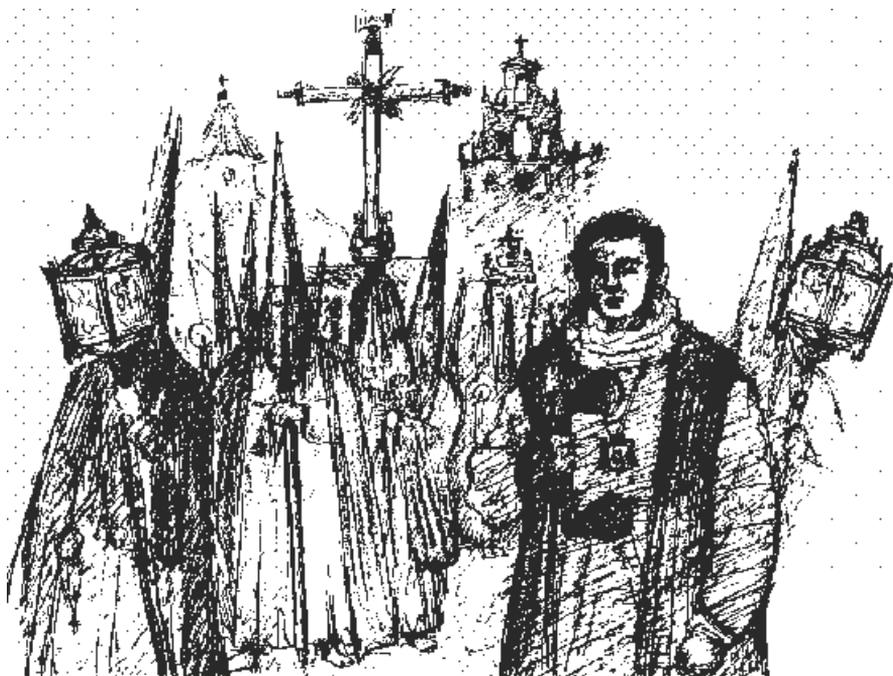


MUÑIDOR

■ REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL ■
DE LA HERMANDAD DE LA SAGRADA MORTAJA



CORPUS 2013



Sumario

Compás de Salida	3
Hermano Mayor	4 - 6
Director Espiritual	7 - 10
Hermano Mayor de la Sagrada Cena	11
Pleitos de la Hermandad	12 - 16
Entrevista a Nuria Barrera	17 - 21
Convocatorias de Cultos	23 - 24
Mayordomía	25
Bustos y Tavera	26 - 31
Informe de la No Estación de Penitencia	32
Un Sueño Cumplido	33
Lo que No Pude Contar	34
¿El Año de la Fe?	35 - 36
El Pregón	37 - 38
Obras Asistenciales Gracias a Dios. Abate Pierre Capítulo X: Sabiduría	39 - 40
Obras Asistenciales M. ^a Angeles Muñoz Castellano	41
Gracias	42

Corpus 2013

AÑO XX NÚMERO 76

La Virgen de la Piedad

**He visto entre tus manos dolorosas
el cuerpo muerto de Jesús, desnudo
de todo, la cabeza
rendida, un brazo muerto, como rama
partida. Y te he mirado
por entrever tu corazón herido,
llaga de amor de arenas sin orillas,
corza transida por la misma lanza
que, enloquecida, atravesó el costado
del Hijo, como aullido
estentóreo de rayo.**

**Cristo es el corazón roto del Padre,
herida irrestañable entre sus manos,
charco de sangre en que se mira el cielo.
Lloran los clavos, cruje la madera,
se dan golpes de pecho
las mismas piedras.
Un relámpago ciego
de tanta luz cerró sus ojos,
que eran la misma Luz.
Nunca jamás le imaginaras muerto.**

**Lloro hoy contigo, Madre.
Resta a tu llanto este dolor morado
con que aquí llora un corazón contrito.**

Fray Ángel Martín Fernández

REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL EDITADA POR LA HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ,
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD
Bustos Tavera, 15 · 41003 Sevilla · 954 225 400 · e-mail: secretaria@hermandadsagradamortaja.org · http://www.hermandadsagradamortaja.org
Depósito Legal: SE-255-1993

Redacción:

Juan Francisco Guillén Gómez
Manuel Trujillo Carlos
Manuel Delgado Martín
Salvador Navarro Amaro
Antonio Jesús Pérez Moreno
Federico García de la Concha
José Ángel García González

Colaboran:

Juan Francisco Guillén Gómez
Leonardo Sánchez Acevedo, SDB
Federico García de la Concha Delgado
Andrés de Segura
Joaquín Solís Tarín
Juan Guillén Amat
Fran Piñero
Federico Buero Pichardo
Manuel García Félix
Julián García Trueba
M.^a Angeles Muñoz Castellano

Dibujo Portada:

Juan Manuel Miñarro

Dibujo Contraportada:

Composición con dibujos de:

Leonardo Sánchez Sousa
Luis Montero García

Dibujos Secciones:

Manuel Noriega Suero

Fotografía:

Servicio de documentación
Andrés de Segura
Emilio Serrano Fernández
Francisco Rosado Salas

 **valero**
artes gráficas



Compás de salida..... Para este año hablar de salida, parece una broma. Una vez más, nuestra Cofradía se quedó sin salir, en procesión, a la calle, a llevar a todos, a Nuestra Madre de la Piedad.

Pero, durante todo el año, nosotros tenemos procesión y Cofradía. Está en nosotros, está en nuestra casa, nuestro Compás, nuestra Iglesia, y tenemos multitud de ocasiones de hacerla patente.

Nuestra procesión es el amor, el cariño. El que tenemos que poner entre nosotros, en el saludo, el recibimiento, la sonrisa, la alegría por vernos, en el conocer y participar de las preocupaciones, las penas y las alegrías de los que nos rodean.

Está en la atención y asistencia a todos cuantos acuden a pedir nuestra ayuda, en aliviar las necesidades que apremian a tantos en nuestra sociedad, a los que vienen a la casa de Nuestra Madre pensando que allí les darán un soplo de vida que alivie sus angustias.

Está en participar de todas las posibilidades que nos ofrece la Hermandad de estar juntos, de convivir, de apoyarnos, de ofrecer amistad y compañía.

En todo esto, tenemos la Cofradía. En ésto, llevaremos el consuelo de la Piedad a todos, a los que están dentro y a los que nos ven o esperan desde la calle.

Nuestra religión no es para ritos ni formas, es el amor en el corazón, derivado del que nos manifestó Cristo. No valen, cuantos Cultos hemos asistido, ni en cuantas cofradías hemos participado. Valen, sólo, el amor y el cariño puestos en los demás.

Vamos a entusiasmarnos, con nuestra procesión y nuestra cofradía, en querer a los demás, en ofrecernos, en participar.

Nuestra Madre de la Piedad, quiere eso. Ella lo hizo y lo sigue haciendo con todos nosotros.

Nos espera a participar. Aunque este año no hayamos salido. ■

Un año más, la lluvia impidió el discurrir de la cofradía. Un viernes santo más, la ilusión de acompañar a Nuestras Sagradas Imágenes en la Tarde del Viernes por las calles de la ciudad, quedó truncada por la lluvia.

¿Es tan importante el hecho de que la cofradía no pueda salir a la calle? ¿Debemos considerar esa circunstancia como un elemento fundamental en el desarrollo vital de la hermandad y en la relación con ella que a cada uno de nosotros nos incumbe al ser hermanos de la Sagrada Mortaja?

Pienso que la contestación a la primera pregunta ha de ser afirmativa, mientras que la respuesta a la segunda cuestión siempre ha de ser negativa.

El hecho de no salir a la calle con la cofradía una semana santa, supone, en principio, como he señalado anteriormente, una quiebra de la ilusión que en todos nosotros va aumentando conforme se va acercando el Viernes Santo. Esa mezcla de ilusión, añoranzas y orgullo que conlleva el hecho de vestirse de nazareno en nuestra hermandad se rompe cuando la meteorología se muestra adversa y significa además, para los que ya no somos ningún niño, no un año más que nos quedamos en casa, sino un año menos en que vamos a poder salir de nazarenos.

Hay más razones que abonan la importancia de que la cofradía se quede en casa. Una de ellas nos la expuso nuestro secretario Antonio Pérez en este mismo boletín no hace demasiado tiempo. El año que la cofradía no sale, el número de altas de hermanos disminuye considerablemente. Esta razón, aunque pueda parecer baladí, no lo es en absoluto. Somos una hermandad humilde en lo que se refiere al número de hermanos y debe ser para todos nosotros importante que la cofradía crezca. No es mi pretensión ni lo ha sido nunca el convertirnos en una hermandad multitudinaria. Ni soy un utópico ni creo que la gran cantidad case con nuestro espíritu. Pero si es necesario seguir creciendo tanto por razones materiales como por razones espirituales.

Otra circunstancia que abona la importancia de nuestra salida es el hecho de que la hermandad fue creada, entre otras cosas, para evangelizar en la calle a través de su cofradía. En realidad, eso sigue ocurriendo después de varios siglos. La emoción que produce en las personas que miran y admiran el paso y el Paso de la cofradía de la Sagrada Mortaja, es evidente que no se puede reducir a razones estéticas. No se puede comparar la vista de un atardecer con el paso de la cofradía. Las dos cosas producen emoción, pero el componente espiritual que conlleva la cofradía hace que el público trascienda a lo que está viendo y se sienta acercado a las Imágenes que en nuestro paso se representan, con todo lo que eso supone.

Hay muchas más razones que abundarían en la importancia de que la cofradía salga a la



calle, pero como no es mi intención agotar al tema, quisiera en este punto exponer por qué, si por un lado es importante la salida, por otro no debe ser fundamental.

Cuando escribo la palabra fundamental me refiero a la acepción que de esa palabra nos ofrece el diccionario de la RAE: que sirve de fundamento o es lo principal de algo. Por supuesto que salir a la calle es importante, pero si esa circunstancia supusiera la principal base de nuestra hermandad, creo que haríamos bien en cerrar la puerta e irnos a nuestras respectivas casas.

La cofradía debe ser, y de hecho lo es, la expresión de la hermandad en la calle. Esta afirmación para quien esto escribe, no debe contener ningún aspecto de duda. Una hermandad en la que sus hermanos trabajen por ella todo el año, una hermandad que dedica a obras asistenciales EL CINCUENTA POR CIENTO DE SU PRESUPUESTO y que, además cree que, en las circunstanciales actuales, debemos hacer más de lo que hacemos, una hermandad que intenta, atender a la formación de sus hermanos, una hermandad que intenta estar pendiente de sus hermanos que, por enfermedad o por otras circunstancias de la vida, lo están pasando mal, una hermandad que todos los viernes se reúne para adorar al Santísimo Sacramento, una hermandad que se preocupa de que la eucaristía siga ocupando el lugar primordial que debe ocupar en una comunidad cristiana, una hermandad cuya priestía intenta que todo esté en perfecto orden de revista, una hermandad que le da vueltas y vueltas al reparto de papeletas para que sea lo más cómodo posible para sus hermanos, en definitiva, una hermandad que pretende todo eso, aun cuando muchas veces no se consiga puesto que, como humanos que somos, la imperfección está implícita en nuestro carácter, está preparada para salir a la calle.

Luego pasa que, algún año, como ha sucedido éste, la lluvia impide la salida de la cofradía, pero este hecho no hace más que demostrarnos que, aun cuando en los tiempos actuales, el ser humano pretenda controlar todos los resortes de su existencia, siempre habrá algo que no dependa de nosotros, afortunadamente.

Es más. Es cierto que la cofradía no salió a la calle, pero también es cierto que cada uno de nosotros, desde el momento en que en su

casa comenzó a vestirse de nazareno, emprendió su propia estación de penitencia que culminó en el acto que tuvimos en nuestra Iglesia. La emoción que cada uno de nosotros sintió ante la lectura de la décimo tercera estación del vía crucis, la impresión que en nuestro interior sentimos al escuchar ese Ave María que se ha convertido prácticamente en nuestro himno, el sentimiento que nos causa escuchar ante el paso al trío de capilla interpretando la Sagrada Mortaja de Juan Antonio Pedrosa, es sin duda, una verdadera estación de penitencia.

Ante todo lo que se ha expuesto hasta ahora, hay una cosa evidente. La hermandad necesita hermanos que venga a dar y no a pedir. En este punto, muchos conoceréis una famosa frase que pronunció John Kennedy, el que fuera presidente de los Estados Unidos. Ante la muchedumbre que escuchaba sus palabras, el presidente les lanzó una frase que siempre me ha impresionado. *No os preguntéis lo que América puede hacer por vosotros. Preguntaos qué podéis hacer vosotros por América.*

Lo único que debemos hacer es modificar la palabra América y poner en su lugar el nombre de nuestra hermandad. La hermandad no necesita gente que quiera que se le agradezcan los servicios prestados, sino que siempre piense que esos servicios nunca serán suficientes. La hermandad necesita hermanos que estén dispuestos a serle fieles en cualquier circunstancia, pero que no piensen que la fidelidad, aunque también, consiste sólo en pagar una cuota durante muchos años. La hermandad necesita hermanos con capacidad de renuncia a cuestiones sin importancia y que fijen su interés en la grandeza de esta institución.

La hermandad no consiste en sacar o no sacar una vara o en tener o no tener una invitación para ver la entrada. La hermandad es más grande que todo eso, y supone, enlazando con lo que decía anteriormente, la alegría de ofrecerle nuestro trabajo y nuestra devoción durante trescientos sesenta y cuatro días al año con objeto que el día trescientos sesenta y cinco ese trabajo y esa alegría se traduzcan en una cofradía que de ejemplo a los que la contemplan de un estilo inconfundible y de una devoción auténtica y verdadera.

Resumiendo lo expuesto, la idea que intento transmitir es que la hermandad ni empieza ni termina en la cofradía, ni en una circunstancia puntual como es que llueva o no el Viernes Santo. Una institución que traspasa la frontera de los cuatrocientos años y que históricamente ha dejado de sacar la cofradía no ya por la lluvia, sino por falta de recursos para hacerlo, no puede basar su evolución vital en el solo hecho, importante pero nunca fundamental, de sacar la cofradía a la calle.

Os deseo de todo corazón que la Santísima Virgen de la Piedad y su Bendito Hijo extiendan su protección sobre vosotros y sobre vuestras familias y os mantengan siempre en la fidelidad y devoción que los hermanos de la Sagrada Mortaja le debemos todos y cada uno de los días del año. ■



SORPRENDENTE PAPA FRANCISCO 10 IMÁGENES PARA IMITAR

Francisco nos ha sorprendido y nos ha pillado a todos desprevenidos. Creíamos que podíamos adivinar todo lo que un Papa puede hacer. Nuestra mente calculadora se había dejado sugestionar por los análisis mediáticos que trazaban un perfil del futuro Papa según, claro está, los criterios del mundo. Y he aquí que el Espíritu Santo ha querido regalarnos un final de Cuaresma, una Semana Santa y especialmente un Tiempo Pascual “sorprendente” en este Año de la Fe.

Son muchos los artículos y numerosos libros que comienzan a salir sobre el perfil del que fue el Sr. Cardenal de Buenos Aires ya a punto de jubilarse con el nombre de Jorge Mario Bergoglio. Pero como sucedió con Abrahán, como sucedió con Zacarías y como sucedió con nuestra Santísima Virgen María, Dios sale a nuestro encuentro y nos llama inesperadamente en un momento imposible de nuestra historia para no dejarnos INDIFERENTE. Y a nosotros se nos ha regalado este tiempo de “sorpresa” y de “no-indiferencia” para avivar el corazón y reavivar la llama de nuestra fe en tiempos de incredencia.

Francisco no deja INDIFERENTE a nadie. A creyentes y a indiferentes, a clases medias, adineradas o populares. A políticos, periodistas, monjas o frailes. Todo nos llama la atención en él. Y nos preguntamos ¿Será todo fruto de una elaborado proceso de creación mediática? ¿será que la Iglesia vuelve o comienza a estar de moda? ¿será todo fruto de un espejismo exagerado?

Quizás, será que en nuestra sociedad harta y saturada de todo lo habido e inventado, ensordecida de tanto ruido y novedad como luces de neón...quizás será que alguien se ha atrevido a recordarnos con la Ayuda del Espíritu Santo el mensaje claro y sencillo del Evangelio que nunca cambia y de mostrarnos a Cristo que es el mismo Ayer, Hoy y Siempre con el lenguaje que el hombre de hoy parece solamente comprender.

Francisco sabe usar el lenguaje de los “gestos”, el abecedario de la sencillez y la gramática de lo visual. Sabe componer con maravillosa rapidez auténticas frases gestuales cargadas de un profundo contenido. Textos escritos tenemos muchos. Textos con el lenguaje en imágenes de hoy muy pocos. El Barroco supo comprenderlo y expresarlo en la extraordinaria

belleza de Bernini de modo que el hombre del siglo XVI captara la Belleza de la Verdad del Evangelio. Ya anunció Pablo VI en la preciosa exhortación apostólica “Evangelii Nuntiandi” n° 41: “los hombres de hoy escuchan más a los testigos que a los maestros y, si escuchan a los maestros, es en tanto en cuanto que son testigos”. Queremos testimonios y gestos, necesitamos gestos y anhelamos gestos de testigos que recuperen la “utopía” y humedezcan nuestros ojos resecos de confianza.

Por eso quiero presentar un decálogo de 10 gestos o imágenes que su Santidad el Papa Francisco ha rescatado y ha perforado en nuestro imaginario saturado de poca novedad para salvarnos de la apatía y abrimos a la sorpresa del Amor de Dios. Ahí van los 10 gestos mediáticos que conforman aquello que yo llamo su **Primera Encíclica en IMÁGENES** cargadas de profundidad y novedad significativa:

1. **ORAR:** El 13 de Marzo sale al balcón de la Plaza de San Pedro pidiendo al Pueblo de Dios oraciones y se inclina: “...antes que el Obispo bendiga al pueblo, os pido que vosotros recéis para el que Señor me bendiga: la oración del pueblo, pidiendo la Bendición para su Obispo. Hagamos en silencio esta oración de vosotros por mí...” Aprovecha cada oportunidad para pedir oraciones.
2. **ABRAZAR:** Es una de sus claves: estar y ser cercano. Siempre que puede se acerca a niños y enfermos a los que bendice y abraza. Es la imagen del abrazo entre Francisco y el Papa emérito Benedicto XVI en aquel primer encuentro en Castelgandolfo el 23.03.13. También ocurrió el 05.04.13 cuando El padre de un niño con discapacidad afirma tras el abrazo del Papa Francisco a su hijo , que el Pontífice, en ese instante, sostuvo en sus brazos a “*todos los pobres*”.
3. **SONREIR:** Es la fotografía primera que conservamos del 13.3.13, desde el balcón cuando comenzó su saludo diciendo un sonriente “Buona Sera!”: “...Hermanos y hermanas, buenas tardes. Sabéis que el deber del cónclave era dar un Obispo a Roma. Parece que mis hermanos Cardenales han ido a buscarlo casi al fin del mundo...” La sonrisa se repetirá en todas sus fotografías y él la define como “El óleo de la alegría” que debe rodear al sacerdote: “... Cuando la gente nuestra anda unguada con óleo de alegría se le nota: por ejemplo, cuando sale de la misa con cara de haber recibido una buena noticia. Nuestra gente agradece el evangelio predicado con unción”. 28.03.13
4. **LAVAR:** En el Centro Penitenciario para Menores "Casal del Marmo", celebra el Jueves Santo el 28 de marzo de 2013 y dice a los jóvenes reclusos: “*el que está más en alto debe estar al servicio de los otros. Y esto es un símbolo, es un signo, ¿no? Lavar los pies es: «yo estoy a tu servicio». Y también nosotros, entre nosotros, no es que debamos lavarnos los pies todos los días los unos a los otros, pero entonces, ¿qué significa? Que debemos ayudarnos, los unos a los otros...*”



5. **BESAR:** el miércoles 19 de Marzo, antes de iniciar la Misa de inicio de su pontificado, el Papa Francisco pide bajar del coche para acercarse a besar a Cesare Cicconi, un discapacitado italiano de 50 años con una esclerosis lateral amiotrófica, enfermedad que le mantiene atrofiado, postrado en una camilla y casi sin habla. El Beato Juan Pablo II, 30 años antes hizo el mismo gesto con este mismo enfermo. Será el primero de muchos enfermos que le esperarán en la Plaza de San Pedro.
6. **COMPARTIR:** no se guarda su palabra antes sus más de 6 millones de seguidores. Usa las redes sociales para compartir su fe y llegar donde nadie llega. En uno de sus tweets dice: “Qué hermoso sería si cada noche pudiéramos decir: Hoy he realizado un gesto de amor hacia los demás.” 29.04.12.
7. **CELEBRAR:** Se ha retomado la costumbre de Juan Pablo II que solía celebrar la misa diariamente con muchos invitados a las 7 de la mañana. Lo hace en la capilla de la Casa de Santa Marta donde reside. En estas misas el Papa Francisco comenta el Evangelio de cada día de forma espontánea y sin miedo. Entre los invitados destacan el personal que trabaja en el Vaticano. Él mismo llama por teléfono a sacerdotes y los invita a concelebrar. Naturalidad y profundidad. Necesitamos de la celebración y del pan de la Palabra.
8. **SALIR:** invita con vigor a “salir” a las periferias a los sacerdotes en la Misa Crismal 28.03.13. En su primera Audiencia dijo a todos: “...aprender a salir de nosotros mismos —como dije el domingo pasado— para ir al encuentro de los demás, para ir hacia las periferias de la existencia, movernos nosotros en primer lugar hacia nuestros hermanos y nuestras hermanas, sobre todo aquellos más lejanos, aquellos que son olvidados, que tienen más necesidad de comprensión, de consolación, de ayuda...debemos «salir», buscar con Él a la oveja perdida, aquella más alejada” 27.03.13.
9. **BENDECIR:** el 14.03.13 en la Basílica de Santa María la Mayor, tras depositar un ramo de flores a la Virgen Salus Populi Romani, bendice por primera vez como Papa a una madre embarazada llamada Fátima: «El Papa puso la mano en mi vientre y bendijo a mi bebé». Fue la primera de las muchas bendiciones que comenzaron a venir.
10. **PERDONAR:** en el primer Ángelus tras su elección habla de Misericordia: “...No olvidemos esta palabra: Dios nunca se cansa de perdonar. Nunca. “Y, padre, ¿cuál es el problema?” El problema es que nosotros nos cansamos, no queremos, nos cansamos de pedir perdón. Él jamás se cansa de perdonar, pero nosotros, a veces, nos cansamos de pedir perdón...” 17.03.13. Y nos recuerda la importancia del Sacramento del Perdón invitando a los sacerdotes: “...Dejen las puertas abiertas de las iglesias, así la gente entra, y dejen una luz encendida en el confesionario para señalar su presencia y verán que la fila se formará”. (28.03.13) “Jesús en el confesionario no es una tintorería. Es un encuentro con quien nos espera tal como somos” (29.04.13)

En Tiempos de Nueva Evangelización, Francisco nos recuerda que prefiere una Iglesia que sale como el Buen Pastor en busca de la oveja perdida y sin miedo. A los Sres. Obispos de Argentina participantes en la 105 Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina les dice este mensaje el 15.03.13:

“...Que toda la pastoral sea en clave misionera. Debemos salir de nosotros mismos hacia todas las periferias existenciales y crecer en parroquia. Una Iglesia que no sale, a la corta o a la larga se enferma en la atmósfera viciada de su encierro. Es verdad también que a una Iglesia que sale le puede pasar lo que a cualquier persona que sale a la calle: tener un accidente. Ante esta alternativa, les quiero decir francamente que prefiero mil veces una Iglesia accidentada que una Iglesia enferma. La enfermedad típica de la Iglesia encerrada es la autorreferencial; mirarse a sí misma, estar encorvada sobre sí misma como aquella mujer del Evangelio. Es una especie de narcisismo que nos conduce a la mundanidad espiritual y al clericalismo sofisticado, y luego nos impide experimentar «la dulce y confortadora alegría de evangelizar...”

Todo esto vale para nuestra Hermandad y a cada uno nos toca dar un paso adelante. Tras la lectura es posible que resuene en tu corazón estas palabras de Jesús al narrar la parábola del Buen Samaritano (Lc 10, 25-37): *«Vete y haz tú lo mismo»*. ■



Hermano Mayor de la Sagrada Cena

Joaquín Solís Tarín



Tres jueves tiene el año que relucen más que el Sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión.

Sin lugar a dudas, para los cristianos en general y los sevillanos en particular la mañana del Corpus es de los días más bellos e importantes que tenemos en nuestro calendario.

Mañana en que nos encontramos en las calles con nuestro Señor en las formas del Pan y el Vino, que deja el Sagrario, su templo, para pasear su Majestad por las calles de Sevilla.

Mañana de ritos, familia, Fe, amor y recuerdos. De Carráncanos, Procesión con mayúsculas y retablos efímeros montados para mayor honor del Santísimo y para deleite de todos los que vamos a contemplar el inmenso patrimonio oculto que las Hermandades Sacramentales y de Gloria exponen en estos altares.

Mañana de Juncias de Romero, cantos eucarísticos, proclamación de nuestra Fe y adoración al Santísimo.

Mañana en que se hace patente que el Amor de los Amores es faro y guía de nuestras vidas. Que sin Él no se puede entender nuestro discurrir por este mundo, que Él se hace presencia en nuestras calles para decir una vez más que aquí está para lo que lo necesitemos, para darle gracias, para pedirle y para que le demos al mundo que el Señor es el camino y espejo en el que nos tenemos que mirar y procurar parecernos cada vez más a Él, con una vida ejemplar en todas sus facetas, en la familia, en el trabajo, en la amistad, en el testimoniar que somos Cristianos comprometidos y que lo proclamamos a los cuatro vientos para que se note que somos discípulos, parte viva de una iglesia evangelizadora que necesita de todos nosotros para transmitirle al mundo que ésta es la senda que nos llevará a la salvación.

Alabado sea Jesús Sacramentado
Sea por siempre bendito y alabado ■

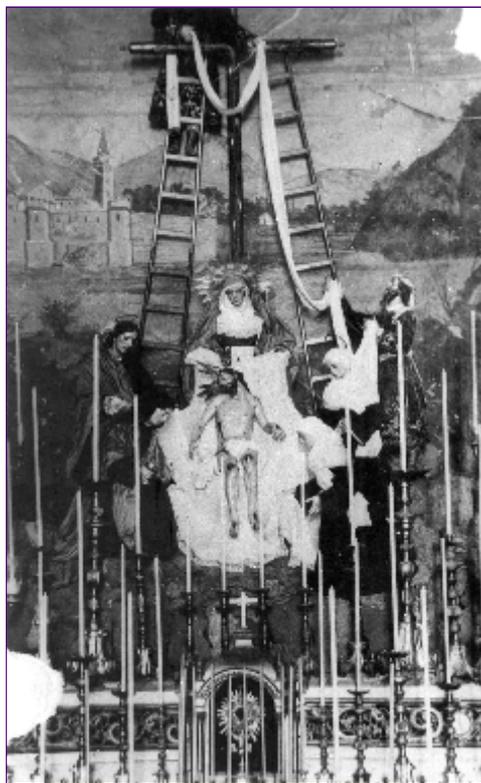


Pleitos de la Hermandad

PLEITOS DE LA HERMANDAD DE LA PIEDAD DE SANTA MARINA: AUTOS SEGUIDOS POR LA HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DEL DESTIERRO Y SAN FRANCISCO CONTRA LA HERMANDAD DE LA PIEDAD SOBRE EL PERJUICIO QUE LE CAUSA LA INSTALACIÓN DEL PASO DE LA COFRADÍA AL USO Y SERVICIO DE SU CAPILLA (AÑO 1778)

En el último tercio del siglo XVIII, la proliferación de hermandades en una misma parroquia originaron con frecuencia problemas de convivencia, y como consecuencia de ello, abundantes denuncias y, por tanto, procesos litigiosos ante la autoridad eclesiástica. En este sentido resulta, pues, hasta comprensible que desde el ámbito real, y no sólo por la mentalidad racionalista o ilustrada, se arbitrasen en esa época medidas para establecer un cierto control de este tipo de asociaciones, ya que muchas de ellas escapaban de los poderes civil y eclesiástico. El Real decreto del monarca Carlos III de 25 de junio de 1783, de extinción de hermandades gremiales y de todas aquéllas que no dispusieran de constituciones con la preceptiva aprobación real y eclesiástica, supuso una drástica medida de ejercer un control estatal sobre unas asociaciones de gran arraigo popular que por características definitivas escapaban de su ámbito. Precisamente por esa época en que se observa este intento de la autoridad real de controlar, transcurre un curioso pleito entre dos corporaciones de la parroquia de Santa Marina: la de la Piedad con la Hermandad de Nuestra Señora del Destierro y San Francisco. Esta última era una congregación de fieles que daba culto interno a la Virgen del Destierro, imagen

de gloria que debía representar el Destierro de Nuestra Señora en su huida a Egipto, segundo de los Dolores de María, y que sin embargo celebraba como principal la Festividad la de los Dolores de Nuestra Señora; esta corporación, surgida a lo largo del siglo, que tenía por cotitular una imagen de San Francisco de Asís, disponía de capilla en lugar próximo a la de la cofradía de la Piedad.





SEGUNDA PARTE

Precisamente esa proximidad entre las capillas de ambas corporaciones, ocasionó la denuncia formulada ante la autoridad eclesiástica por la Hermandad del Destierro y Padre seráfico San Francisco; así, el 15 de abril de 1778, Isidro Ximénez de Pineda, en nombre de Mauricio Gómez, mayordomo de la citada Congregación, denunció que la Hermandad de la Piedad había cometido un “despojo violento”, porque *“es el caso que habiendo de hacer estación en esta Semana Santa por las calles públicas, la referida cofradía ha sacado... el paso de la Santísima Titular de ella, colocándolo con tal proximidad a la Capilla de la Hermandad, mi parte, que impide el uso, servicio y asistencia de ella, y que quita enteramente la vista a la Señora del*

*Destierro, que se halla en la investidura de Dolores, y todo el adorno que exige su culto para que cumplan los fieles”*¹; ante esto prosigue el procurador de la Congregación manifestando en su escrito que remitieron oficios a la cofradía de la Piedad y al Sr. cura *“a efecto de que sirviese mandar separar el paso de aquel sitio, arrimándolo azia la nave de en medio de la yglesia, con lo que se salvaban los perjuicios que se ocasionan a dicha capilla y se dejaba franco el culto de la Señora, no hubo forma de quererlo hacer; antes con desigual correspondencia a las atenciones de la Hermandad del Destierro y haciendo desdén de los buenos oficios, mantienen el paso de la Piedad sobre la bóveda de la Hermandad, mi parte, y en este mismo sitio que violentamente lo colocaron...”*².



1.- Institución Colombina. Archivo Palacio Arzobispal. Sección Justicia, Hermandades, 9843, expte 19
2.- IBIDEM

Pleitos de la Hermandad

Corpus 2013

MUÑIDOR

El procurador de la Hermandad del Destierro continúa en su escrito afirmando de que se elaboró un memorial y un decreto que el notario apostólico Plácido Ventura Martínez entregó en mano al párroco, pero éste *“no sólo no tuvo efecto su cumplimiento sino que se enardeció, profiriendo expresiones ofensivas a la Hermandad, mi parte, y reteniendo el Memorial y decreto sin hacerse novedad en orden al paso”*³. Ante tal situación termina en su denuncia reclamando se persone el alguacil mayor con asistencia del notario, y con facultad de acudir a la justicia ordinaria, comprobando que el paso sigue situado delante de la Capilla, y en ese caso, manden que lo retiren y que el cura certifique las expresiones que profirió. Por una diligencia marginal se ordena que se le curse notificación al cura párroco y que el notario se persone, salvo en Jueves y Viernes Santo por ser días de precepto. El 15 de abril se le notificó al párroco de Santa Marina d. José Silva; el titular de la parroquia, ante la solicitud de información, expuso que el paso de la Piedad se ha instalado *“en donde de tiempo inmemorial ha estado y se ha puesto siempre”*, pues considera que es en el único *“sitio donde Nuestra Señora de la Piedad puede estar con decencia, sino de lo contrario será volver las espaldas al Sagrario, que estaba en el Monumento, juntamente impedirá el tránsito para las dos procesiones de Jueves y Biernes Santo”*⁴. Concluye en sus alegaciones manifestando que la misa diaria que se dice en la capilla

de la congregación de Nuestra Señora del Destierro se puede decir en cualquier altar del templo y que sólo impide el acceso a la capilla de la citada Congregación en los días martes y miércoles santo. Acompaña a la información del cura beneficiado el memorial de 29 de marzo con la denuncia efectuada por el Secretario de la Congregación d. Luis Escacena, donde afirma que la instalación del paso de la cofradía de la Piedad impedía el acceso a entrar y salir y el dar culto a la Virgen del Destierro, y eso, cuando la cofradía denunciada tiene *“sitios más cómodos para colocar sus pasos y una capilla bien grande”*.



Acto seguido el 4 de mayo la cofradía de la Piedad celebró un Cabildo de hermanos para tratar la denuncia. Al mismo asistieron Joaquín Hermenegildo

3.- IBIDEM
4.- IBIDEM



SEGUNDA PARTE

Bonilla, alcalde primero; Tadeo Almogrera, mayordomo; Juan de Mesa, prioste; Cristóbal Martín de las Quentas, secretario; y los hermanos José de Herrera, Manuel Antúnez, Manuel Escamilla, Juan Gutiérrez, José Sánchez, Bernardo Barrera, y entre éstos, Ignacio Domínguez y José Silva, curas beneficiados de la parroquia de Santa Marina. El 9 de mayo la cofradía da su poder al procurador de los tribunales Francisco Moreno para que los represente.

El litigio continúa en los meses siguientes, de modo que el 6 de junio hace su declaración Isidro Jiménez, en nombre de la Hermandad del Destierro, alegando que aunque el paso de la Piedad lleva ya muchos años instalándose en aquel sitio de la iglesia, la Hermandad no puede por ello alegar derecho de servidumbre, puesto que ésta labró su Capilla hace menos de 19 años, y para dicho derecho requiere haber estado en su posesión al menos treinta años; y que por otra parte, la Hermandad a la que representa es propietaria de la Capilla de la que hace uso, y por tanto, se deduce que está libre de servidumbre, e igualmente insiste en que la instalación del paso ante la capilla de la Hermandad del Destierro impide la entrada de los fieles, turbando la devoción.

Ante las declaraciones anteriores, el 8 de agosto, Francisco Moreno, en nombre de la Hermandad de la Piedad, pone de manifiesto que la Hermandad instala uno de sus pasos próximo a la Capilla de la Congregación desde tiempo inmemorial, que ello no impide el acceso a la citada

Capilla, habiendo espacio suficiente para la entrada y salida de los fieles, si bien reconoce que dificulta la contemplación de la Virgen del Destierro.

La autoridad eclesiástica, una vez obtenidas las anteriores declaraciones de la partes, solicitó nueva declaración de los beneficiados de la parroquia. Solicitado el informe a los beneficiados de Santa Marina, d. Pablo Niolo, d. José Silva y d. Ignacio Domínguez, por medio del procurador Francisco Moreno Luque, presentaron un escrito donde expusieron que el paso de la Virgen de la Piedad desde tiempo inmemorial se ha colocado en el lugar de la iglesia que se denuncia, donde consideran que es donde está más decente la Virgen de la Piedad, y donde no impide el tránsito en las procesiones del Jueves y Viernes Santo; asimismo manifiestan que ello no impide el uso y disfrute de su capilla a los hermanos de la Congregación de San Francisco, y que éstos no pueden reclamar el derecho sobre la zona que se encuentra frente a su Capilla, donde se instala el paso de la Piedad, ya que es una zona común; en este sentido declaran que *“lo mismo que en Semana Santa se pone el paso de la Piedad delante de su Capilla, delante de la Capilla de la Piedad se pone el paso de la Pastora cuando es su procesión”*. Concluye el escrito de los beneficiados de la parroquia argumentando la gran devoción que existe en el barrio hacia la Virgen de la Piedad, en los siguientes términos: *“y en esas fechas se dicen misas a la (Virgen) de la Piedad y da culto a la sagrada imagen, que está patente el mucho pueblo que concurre con ocasión de*

la Fiesta, para el consuelo y veneración de los infinitos devotos que tiene en esta Ciudad”⁵.

Tras el informe de los beneficiados de la parroquia, se inserta un nuevo escrito, de fecha 9 de noviembre, de la Hermandad del Destierro que vuelve a reiterarse en los términos referidos, y concluye con una providencia del Sr. Provisor mandando que se lleven los autos para proveer justicia. En esto concluye el proceso, sin resolución en firme.

Como expone el investigador Carlos J. Romero⁶, en el citado pleito entre dos Hermandades existe algo más que lo puramente anecdótico; evidentemente se pone de manifiesto la incomodidad y un cierto resentimiento de los cofrades de una Hermandad pequeña – la del Destierro – ante otra, la de la Piedad, que es la que posee un mayor número de hermanos y sobre todo, un mayor peso en la parroquia. Sin duda, aunque los argumentos de los cofrades de la Hermandad del Destierro pudieran ser objeto de consideración, la balanza se decanta hacia la cofradía de la Piedad, porque en el proceso litigioso se percibe la descarada defensa que hacen los beneficiados de la actuación de la cofradía de la Piedad, donde incluso algunos de ellos participan en el Cabildo que convoca la cofradía, y ello porque éstos reconocen el arraigo popular y la devoción que la Virgen de la Piedad inspira en el entorno donde se

encuentra, que evidentemente, supera a la de Nuestra Señora del Destierro. Por tanto, el apoyo del clero parroquial minimiza los perjuicios ocasionados por el paso de la cofradía de la Piedad en atención al mayor arraigo popular de la devoción a la Virgen de la Piedad, y seguramente ello impide que la autoridad eclesiástica emita una resolución desfavorable a la cofradía denunciada, y se quede en el aire la resolución del pleito. ■



Nazareno de la Sagrada Mortaja (principios siglo XX)

5.- IBIDEM

6.- ROMERO MENSAQUE, Carlos J.: Pleitos y conflictos en las Hermandades sevillanas. Sevilla, 2000.

Entrevista a Nuria Barrera



Cuando a primeros del pasado mes de febrero se presentó el cartel anunciador de la Semana Santa de Sevilla 2013, a algunos de los miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad nos impresionó gratamente que uno de los motivos elegidos que figuran en el mismo es la artística naveta de incienso de nuestra Hermandad, obra de plata cincelada y repujada, que, según diseño del pintor Francisco Maireles, realizó el taller de orfebrería de Juan Fernández Gómez, hacia 1960. La autora del cartel, Nuria Barrera, segunda mujer cartelista de la Semana Santa sevillana, en su intervención en el acto de presentación puso de manifiesto que su cartel era un „cartel sensorial“, compuesto de toda una serie de elementos simbólicos, como una corneta de la Centuria Macarena - símbolo de la música-, una jarra de azahar del paso de palio de la Virgen de la Concepción - símbolo del sentido del olor -, el cántaro de un “aguaó“, o la naveta de la Hermandad de la Sagrada Mortaja, esta última simbolizando la Fe. Por tanto, decidimos ponernos en contacto con la artista que, con total amabilidad aceptó contestar a unas preguntas que le hicimos llegar para que los lectores de nuestro Boletín conozcan mejor su pensamiento y obra.

A modo introductorio cabe mencionar que es una artista, natural de Carmona, que ya cuenta con una amplia trayectoria profesional, desde que finalizó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en 1996. Además de haber realizado un Curso de Artes gráficas o algún otro especializado en Decoración Mural y problemas de conservación, ha impartido clases de pintura y de dibujo, ha intervenido en varios ciclos de conferencias de restauración y conservación, y ha sido ganadora de un segundo premio de la Exposición final de la Facultad de Bellas Artes. Pero, sobre todo, Nuria es y se siente cofrade, hermana de toda la vida de la Hermandad de la Macarena, y en fecha más reciente, también adscrita a la nómina de la cofradía del Cachorro. Esas devociones le han hecho expresar con la paleta lo que para ella estas devotas imágenes representan, y por ello, cuenta con artísticos carteles donde ofrece una interpretación magistral tanto de su Virgen Macarena como la portentosa imagen del Cristo expirante trianero. Pero aunque es variada la temática de su pintura, donde no faltan visiones de Sevilla o de temática taurina, aborda insistentemente los temas cofradieros, como en el cartel con la imagen del Cristo de la Caridad que hizo para „El llamador“, en una portada del Boletín del Silencio o en un primer plano del



Entrevista a Nuria Barrera

„Señor de Sevilla“, que hemos observado en una reciente e interesante muestra de su ya dilatada obra en una Exposición en el Círculo Mercantil. En todas ellas se aprecia, sin duda, su compromiso cofrade, sus cuadros no creo equivocarme si afirmo que son plasmación de la intensidad con la que vive la Semana Santa, desde los días previos de precuaresma a la mañana ya triste del Viernes Santo, donde de vuelta, acompañando a su Madre, la Virgen Macarena, percibe que ya todo se acaba, hasta otro año, „si Dios dá“. Y todo con una técnica bien aprendida en el uso principalmente del óleo, con un realismo costumbrista, que recuerda a los grandes pintores de la centuria decimonona, con una paleta amplia de colores, bien combinada, y un dibujo de muy correcta y elegante factura.

Pero, después de esta breve introducción, pasamos, a continuación, a reseñar las preguntas que formulamos a esta gran cofrade y artista:

- conocemos sus vínculos cofrades, pero ¿qué significa para usted la Semana Santa de Sevilla?

- Sinceramente, para mí...es todo. Es un motivo de ilusión en el tiempo, que con el paso de la misma, y en casos como el de este año en el que la lluvia estropea, me alimento del tiempo de Glorias, que también es precioso. Y puedo decirle que más que esa maravillosa semana en la que la ciudad se transforma...es el resto del año, viviendo de los cultos y vivencias en la Hermandad, soñando con esa bendita Madrugá.

- ¿cuál es su principal devoción?, ¿hay devoción o devociones?

- Hay devociones...es mi caso. Soy macarena desde niña, aunque nací en Carmona, he vivido muy cerquita del Arco, y eso marca. De camino o vuelta al colegio el saludo a la Virgen era obligatorio, mi educación salesiana y esclava, hacen que la Virgen sea guía...y así ha sido toda mi vida. Pero hace un año, un sabado Santo, ví el rostro de Dios, en la bajada del Cachorro...Su mirada me atravesó el corazón... y quise hacerme hermana. Así pues....tengo devociones.

- ¿cree que todo es artístico en la Semana Santa sevillana?

- Si hablamos en el campo material, tenemos un patrimonio artístico, que deja atónitos a visitantes extranjeros. Doy fe...auténticas obras de arte, paseando por la calle, según palabras de ellos (italianos), sumadas al olor, azahar e incienso, y la música....todo un regalo para los sentidos!!!. Pero más allá de todo esto, está lo que sentimos cada uno de los cofrades sevillanos, que colgamos al cuello nuestra medalla/as....es lo que nos mantiene ante las



dificultades, lo que hace que anónimos presten su trabajo, su esfuerzo, y hoy día el banco de alimentos para tantas personas que lo necesitan... esto es la fe y el amor, que ocultamos tras cada antifaz.

- ¿Qué no reflejaría en un cuadro de la Semana Santa sevillana que conoce?

- Difícil pregunta. Creo que hay tanto para expresar que predomina sobre lo que no contar. Siempre, desde mi punto de vista sería un mensaje profundo, que es de lo que se trata.

- El encargo de pintar el cartel de la Semana Santa de Sevilla ¿qué ha significado en su trayectoria profesional artística?

- Ha significado muchísimo. Ha sido un sueño cumplido y el pago grandioso. Lo vivido, experimentado, las oportunidades de conocer momentos nuevos de nuestra Semana Mayor.....grande. He sido muy feliz realizándolo.

- ¿y como cofrade?

- Como cofrade, una oportunidad única de cómo contar Mi Semana Santa....cómo la siento...y nunca mejor dicho, porque lo considero "el cartel de los sentidos".

- La designación para pintar un cartel de la Semana Santa de Sevilla ¿es un reto o una carga?

- Es una responsabilidad y un honor en mi caso. Y ojalá se pudiese repetir....

- Con su cartel, que es una combinación de elementos simbólicos definitorios de la Semana Santa sevillana, qué especialmente no has querido transmitir?

- Los sentidos en la Semana Santa. Sevilla en esa semana retrocede al Barroco, y suena, sabe, huele, se palpa y se observa diferente. Es maravillosa.

- ¿ Porqué, de entre esos objetos, seleccionó la naveta de incienso de la Hermandad de la Sagrada Mortaja?

Entrevista a Nuria Barrera

- Porque, además de ser una joya de la orfebrería sevillana, era el logo del Año de la Fe. Esa barquilla con su vela desplegada, era ese símbolo sintetizado que se había creado... pero que ya estaba inventado en el patrimonio de esta gran Hermandad. Agradecer desde aquí los consejos de don Julio Domínguez Arjona.

- ¿porqué la sitúa en una zona central del lienzo?

- Se sitúa en ese lugar porque lo requería la composición y el equilibrio de la misma, así como por la importancia del mensaje que contenía, en ella va expresado el sentido del olor así como el de la Fe.

- ¿conoce la cofradía de la Sagrada Mortaja en la calle?, ¿guarda algún recuerdo significativo sobre la cofradía?

- Claro que la conozco, como cofrade que se preste. Es una Hermandad que pertenece, para mi gusto, a uno de los días más bonitos y a la vez, ya tristes, de nuestra Semana Santa...el Viernes Santo....donde presentimos que todo acaba, con la Esperanza ya en la Resurrección....pero se nos va...todo un año esperándola....
Recuerdo al verla la emoción de esa maravillosa composición...de la sobriedad de su cortejo y del cansancio acumulado tras los días pasados y mi salida en la Madrugá.

- ¿qué rasgos o elementos de la cofradía de la Sagrada Mortaja plasmaría en un lienzo, distinto al de la naveta de la Hermandad?

- Muchos, es una Hermandad cargada de personalidad...desde el entorno donde se cobija, qué encanto guardan sus muros, y ese maravilloso patio que nos recibe antes del dolor de esa Piedad...

- De los diversos carteles que has pintado con algún motivo de la Semana Santa sevillana, ¿cuál destacarías?

- Cada uno de ellos han tenido su momento, su mensaje, muchísima ilusión ... su





importancia, son como hijos. Todos están hechos con el corazón, sintiendo cada pincelada, y siendo consciente de la importancia que tenían.

- Su cartel anunciador de la Semana Santa de este año, además de su simbología, es una obra eminentemente realista, ¿es este estilo, en su opinión, el mejor para realizar un cartel de Semana Santa?

- Cada autor tenemos nuestro estilo, y pienso que cuando el Consejo te lo encarga, has de ser fiel a tu estilo propio. Eso hace que cada año se guarde la ilusión por él.

- Y la técnica de óleo, que es su preferida, es igualmente la más apropiada para un cartel de esta temática?

- En mi campo es la que domino, pero no quiere decir que haya otras apropiadas como ya se han usado en carteles anteriores.

- ¿Crees que hay que ser cofrade para pintar un buen cartel de Semana Santa?

- Por supuesto. Me parece fundamental, porque para transmitir hay que sentir lo que se pinta...y si no sientes la Semana Santa....complicado.

- En sus estudios en la Facultad de Bellas Artes, ha habido y hay profesores cofrades, como n.h. Francisco Maireles (Q.E.D.P.) o Juan M. Miñarro, ¿hay alguno que especialmente le ha influido?

- Hombre, me mencionas dos grandes. Para mí el cartel de Maireles, Ojo Macareno, es uno de los mejores en la cartelería sevillana. Y del Profesor Miñarro, qué decirle, afortunada me siento de que me dió modelado en segundo de carrera, una gran persona y todo un Maestro que nos acerca cada día más, la Figura de Cristo.

- ¿en un cartel de estas características, es mejor innovar o acogerse al guión o al modelo tradicional?

- Eso queda para el artista...he dicho. ■



LA ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DE
NUESTRO PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA
Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Celebrará D.M. en su sede canónica de la
Iglesia de Santa María de la Paz

El próximo Viernes 31 de Mayo,
en honra y gloria del

**SANTÍSIMO SACRAMENTO
DEL
ALTAR**

SOLEMNE ACTO EUCARÍSTICO

que comenzará a las ocho y media de la tarde
con Exposición de Su Divina Majestad
y Meditación del Santo Rosario.

A las nueve de la noche se celebrará

SOLEMNE EUCARISTÍA

En cuyo Ofertorio se tomará juramento a los nuevos Hermanos y Hermanas,
culminando con Procesión Claustral
por el recinto del compás e interior del templo,
finalizando con la Bendición y Reserva.

A.M.D.G

Sevilla, año de MMXIII



Por acuerdo del Cabildo de Oficiales del 29 de octubre, desde el **sábado 10 de noviembre** reanudamos la Misa de los sábados a la hora habitual, 20:30 horas, por lo que los cultos semanales habituales quedan así:

- **VIERNES** a las 20 horas: Acto Eucarístico con Adoración al Santísimo, Santo Rosario y Misa.
- **SÁBADOS** a las 20:30 horas: Misa
- **DOMINGOS Y FESTIVOS** a las 11:30 horas: Misa

El día 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Virgen, celebraremos misa a las 11:30 horas.



La Hermandad permanecerá abierta todos los días de lunes a viernes de 19 a 21 horas.



Para concertar fecha para la celebración de sacramento del matrimonio puedes contactar en ese horario con el Diputado de Cultos/Priostes.



SECRETARÍA

La Secretaría y a través del envío de correos electrónicos envía puntual información de aquellas actividades y noticias que afectan a nuestra Hermandad, por lo que insistimos que si dispones de una dirección de correo electrónico y aún no la has facilitado, te pongas en contacto con nosotros enviando un e-mail a secretaria@hermandadsagradamortaja.org para darte de alta en la base de datos. Te confirmaremos la recepción y el alta.

A los hermanos cabezas de familia, les rogamos incluyan en los buzones los nombres de sus familiares que sean hermanos para evitar de esta forma que Correos nos devuelva la correspondencia por “no figurar en buzones”-

Igualmente, rogamos nos notifiquen los cambios de domicilios y teléfonos, así como que nos faciliten aquellos hermanos menores que dispongan de D.N.I. su número para completar su ficha de hermano.

Finalmente te recordamos que nuestra página web, www.hermandadsagradamortaja.org, está disponible para cualquier tipo de consulta sobre actos, actividades, cultos, noticias, siendo posible la descarga de nuestras Reglas, solicitudes de hermanos y boletines.

PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI

Quienes deseen acompañar al Santísimo Sacramento en la Magna Procesión del Corpus Christi, deberán estar en el Patio de los Naranjos de la Catedral a las 8 de la mañana del próximo jueves 30 de mayo, debiendo ir provistos de la medalla de la Hermandad y rogándose la máxima corrección en la vestimenta, la cual debe ser la adecuada a la dignidad del acto.

FORMACIÓN

El sábado 29 de junio, tras la Misa de las 20:30 horas, comenzará la celebración que marcará el final del Curso 2012-2013, y que tendrá lugar en el patio de nuestra Hermandad, para todos los hermanos.

Continúan a la venta los **POLOS** de color negro con el anagrama Piedad (escudo de la capa) marcado en uno de los hombros al precio de 12 €. Si estás interesado ponte en contacto con esta Diputación indicando la talla que necesitas.

DECLARACIÓN DE LA RENTA 2012

Recordamos a todos la obligación como cristianos de señalar el apartado de “aportación a la Iglesia Católica” a la hora de cumplimentar los impresos de la Declaración de la Renta, ya que con ello cumplimos con la obligación de contribuir al sostenimiento económico de la Iglesia.

Bustos y Tavera

La Misa del domingo acaba de terminar. Corrillos en el patio. Mientras algunos se dirigen a su partida dominical de dominó, dos hermanos de la Hermandad, Bustos y Tavera, salen de la Iglesia. El primero para encender el cigarrillo de rigor, el segundo para acompañarle como siempre. Alguien nos ha pasado, una vez más, la transcripción de la jugosa conversación, con permiso de ambos intervinientes, por supuesto.

- Bustos: Hermano, este año no tenemos cera derritiéndose en el patio ¡qué lástima!

- Tavera: Qué le vamos a hacer, este año no tocaba, aunque al menos si te fijas hay algunos goterones de los niños del Grupo Infantil con su Cruz de Mayo.

- Bustos: Es verdad, el día 12 de mayo la Hermandad vivió un día grande con tantos “peques” arremolinados en torno a la Virgen con su ofrenda de flores y luego con el Pasito que es toda una certeza de futuro...



- Tavera: Qué bien hablas a veces, hermano, da gusto escucharte. Sí, la labor de los monitores del Grupo es impagable por su entrega y paciencia, ¿sabes que esta vez hasta ensayaron una semana antes con el Pasito? ¡Ah! Y la cruz de mayo de Obras Asistenciales volvió a ser otro éxito y ya van dieciocho años (como nuestros ciriales). Enorme labor la de esa Diputación con todo su inmenso equipo dispuesto a trabajar siempre por la Hermandad.

- Bustos: Como siempre, hemos vivido una Cuaresma intensísima ¿verdad?

- Tavera: Ya lo creo, desde la Misa del Miércoles de Ceniza hasta Semana Santa han sido cuarenta días para no olvidar.

- Bustos: ¡Cómo me gustó el Septenario! Me quedo con la frase de nuestro Director Espiritual en referencia a nuestro testimonio en la calle el Viernes Santo: “*Cuando todos se van, nosotros nos quedamos junto a Ellos*”.

- Tavera: A mí personalmente me impactó la cantidad de niños que participó en la Protestación de Fe en la Función Principal de Instituto, Protestación que duró más de quince minutos en una iglesia literalmente “a reventar” de hermanos y devotos.



COLOQUIOS EN EL COMPÁS: LA PRIMAVERA

- **Bustos:** El altar como siempre impresionante, austero pero con una riqueza inmensa por su originalidad en la disposición de la cera y por esas calas y nardos blancos tan nuestros exornando el camarín con nuestros Titulares.

- **Tavera:** La Virgen, como siempre, con eso está dicho todo y el resto del Misterio me gustó mucho por su forma de estar ataviado, con sus ropajes bordados como corresponde.



- **Bustos:** Y tras la Función, ya sabes, la actividad se multiplicó: desde el retiro-convivencia de Cuaresma el 9 de marzo hasta el reparto de Papeletas de Sitio, pasando por el arduo trabajo de secretarios y mayordomos...

- **Tavera:** ...por cierto, todo un acierto la iniciativa de reservar la papeleta de sitio por correo electrónico, así se evitan colas y esperas innecesarias, aunque este año daba gusto sacar la papeleta en la Sala Capitular ¿verdad?

- **Bustos:** Verdad, para mí es un momento especial siempre, porque supone el reencuentro con muchos hermanos que por falta de tiempo no pueden acudir con la frecuencia que quieren a la Hermandad.

- **Tavera:** Y eso que ahora tenemos el grupito de Facebook donde se comparten muchas fotos y que ha servido incluso para que Jesús, nuestro hermano en tierras brasileñas por trabajo, al igual que otros que andan fuera de Sevilla (como Macarena o Victoria, por citar algunos) hayan podido estar al tanto de las cosas de la Hermandad.

- **Bustos:** Te veo muy enterado en redes sociales, tampoco olvides la labor que el Grupo Joven hace en Twitter difundiendo actos y cultos de la Hermandad, buena prueba de ello la hemos tenido en las ocasiones en que los chavales se han encargado de la barra de los viernes a beneficio de las Obras Asistenciales.

- **Tavera:** Y que lo digas, como que el pasado 26 de abril en que batieron récords de recaudación y de público, que para eso poseen calidad humana y cofrade de sobras.

- **Bustos:** También tuvo la gente joven su retiro de cuaresma en la víspera del Besamanos, creo que resultó estupendo.

- **Tavera:** Y también resultó especial para ellos la visita a la exposición “La Sábana Santa” al día siguiente, me cuentan que fue una experiencia increíble conocer los pormenores de la Síndone, sobre todo por el montaje y diseño de lo expuesto.

- **Bustos:** En esa exposición se nota, y mucho la mano de nuestro hermano Juan Miñarro, que para eso es todo un experto en la materia.

- **Tavera:** Volviendo a la Cuaresma, hermano, no me negarás que el Domingo de Pasión es otro día fuerte en nuestro calendario.

- **Bustos:** Claro, como que el Besamanos a la Virgen congregó a muchísimo público. Me cuentan que desde antes de las diez de la mañana, hora de la apertura, ya había gente esperando a las puertas de nuestra sede.

- **Tavera:** La Misa Solemne, fue eso, solemnísimas y eso que el tiempo no acompañaba. La predicación de Don Rafael, preciosa, y además tuvimos la alegría de ver como un grupo de hermanos, como cada año, recibía su medalla conmemorativa de los cincuenta años de pertenencia, entre ellos Manolo, uno de nuestros ex hermanos mayores.

- **Bustos:** El montaje del Besamanos, exquisito, con esos ranúnculos y calas. Lo que me deja siempre “alucinado”, es la acústica de la Iglesia, hermano. ¡Cómo sonó el Orfeón de Cajasur esa mañana!

- **Tavera:** Fíjate si es buena que nuestros amigos de la Escolanía de los Salesianos la han elegido para grabar un





COLOQUIOS EN EL COMPÁS: LA PRIMAVERA

disco con las composiciones polifónicas que interpretan en Semana Santa por las calles de nuestra ciudad.

- **Bustos:** Será un gran disco, tenlo por seguro.

- **Tavera:** Ya que seguimos con música, el 16 de marzo fue fantástica la “Ofrenda Musical” que tuvo lugar en nuestra sede, con la intervención de nuestros hermanos Carolina y Antonio y todo un repertorio de composiciones religiosas que embelesó al numeroso público.

- **Bustos:** Son días de contrastes, siempre digo lo mismo, el Viernes de Dolores, en cambio, todo resulta más tranquilo, más sosegado.

- **Tavera:** ¿Tú crees? Este año noté muchísima gente durante la mañana, con colas incluso debidas a algún grupo de colegios.

- **Bustos:** Sí, hermano, ¿te fijaste en el detalle de los sacerdotes?

- **Tavera:** ¿Cuál?

- **Bustos:** Colocar nuestro Estandarte y la Bandera Negra a ambos lados, no sé, le dio un aire aún más fúnebre al Besapiés. Del Traslado al Paso poco puedo decirte porque me emociona cada año el gesto de poner al Cristo en el regazo de Ella.

- **Tavera:** Son días muy especiales para todos, en los que además todos tenemos la ocasión de disfrutar la Hermandad, desde los más “peques” y la gente joven limpiando plata hasta gente mayor que simplemente viene por aquí a echar una mano a los sacerdotes. Hay días ¿sabes? En los que echo de menos esos ratos de vísperas, será por el magnífico ambiente que reinaba entre todos.

- **Bustos:** Y como siempre, llegando Semana Santa, el Triduo Pascual, con los Oficios del Jueves Santo y el Monumento, los del Viernes (tan especiales) y la Vigilia Pascual del Sábado Santo.





- Tavera: Este año parece que se ha invertido la tendencia y la presencia de hermanos ha sido numerosísima tanto Jueves como Sábado, lo cual me alegra mucho.

- Bustos: Del Viernes Santo poco te puedo decir, salvo que se veía venir la decisión aunque aún albergábamos esperanzas. Nuestro hermano José Enrique escribió en el grupo de Facebook esto que resume muy bien lo ocurrido: *“La lluvia o lo que venga no va a enturbiar jamás nuestros sentimientos en un Viernes Santo. Sentíos orgullosos y plenos de Felicidad, y aunque el Sol no se pasee hoy sobre nuestras cabezas, se pasea por nuestro corazón con el simple hecho de mirarlos a Ellos.”*

- Tavera: Y no olvides la masiva visita a nuestra sede por parte de hermanos y público en general, la cola llegó hasta la calle y hasta hubo que abrir la puerta pequeña de la Iglesia para facilitar la salida de tantísima gente.

- Bustos: No cabe duda de que fue una noche nostálgica, pero especial. Un buen amigo, Quini, enorme devoto de la Piedad, me puso en un “wuassap” que aunque era un día triste para Sevilla, siendo tan buenos no podíamos ser pesimistas.

- Tavera: Ahí queda eso, hermano.



COLOQUIOS EN EL COMPÁS: LA PRIMAVERA

- **Bustos:** En fin, pasó la Semana Santa, se desmontó y recogió todo con cierta melancolía pero con el mismo buen ambiente. La Misa de Acción de Gracias fue muy bonita y tras la mudá del Paso la buena gente de la Cuadrilla echó un rato de convivencia llevando cada uno algo de comer para compartir. Fue un buen colofón a esos días.



- **Tavera:** Sí, es lo que comentábamos el sábado de Feria en la caseta de la Hermandad ¿recuerdas?

- **Bustos:** Como no olvidarlo, además ese día se entregó “in situ” el mantón que rifa cada año Obras Asistenciales a su afortunada ganadora, en este caso nuestra hermana Inma.

- **Tavera:** Bueno, ahora tenemos por delante muchas cosas, desde el Corpus hasta el fin de curso.

- **Bustos:** Y cuando menos te lo esperes tenemos aquí de nuevo a nuestros niños bielorrusos.

- **Tavera:** Uff, verdad, como pasa el tiempo.

- **Bustos:** Tanto que Guillermo se impacienta y nos aguarda en “Los Claveles”. ¿Vamos?

- **Tavera:** Le rezo una Salve a la Virgen y vamos para allá. ■

No salimos. Ese puede ser el resumen de todo lo acontecido durante la jornada del Viernes Santo en nuestra Hermandad. El resumen pero no lo único que se vivió.

Desde por la mañana las predicciones no eran muy halagüeñas ya que desde las 10:00 horas todos los partes que manejábamos indicaban que las probabilidades de chubascos iban a estar presentes durante toda la jornada. Como siempre confiamos en el transcurso de la tarde ya que, como en años anteriores, solía haber una mejoría al ir pasando las horas.

La afluencia de visitas a la Hermandad era constante. Jornada desapacible pero con gran influencia de público.

A las 12:50 horas de la mañana hizo presencia el señor Arzobispo de Sevilla el cual, este año, estuvo muy cariñoso en sus palabras hacia nuestra querida Hermandad. Finalizo su visita rezando una oración ante nuestros Titulares y deseándonos una buena estación de penitencia, si salíamos...

A las 18:00 la Agencia Estatal de Meteorología nos informó de que las probabilidades de lluvia no habían disminuido.

Junto con el Hermano Mayor decidimos que a las 19:00 en punto nos reuniríamos en cabildo de oficiales para estudiar la situación y ver las posibilidades que teníamos en ese momento. Una vez terminado los Oficios nos dirigimos a la Sala de Junta donde, después de realizar varias llamadas tanto a servicios meteorológicos como a las demás hermandades del Viernes Santo, se decide no realizar estación de penitencia debido a que no se apreciaba ninguna leve mejoría en el tiempo, confirmándonos que las lluvias serían seguras y en gran cantidad. Igualmente decidimos que, como hacía dos años, el Coro que acompaña a nuestros Titulares y el Trío de Capilla nos deleitara con algunas piezas y se rezasen oraciones por los hermanos difuntos.

A continuación os adjunto informe de los participantes en la No Estación de Penitencia de 2013:

● Cirios: 212	● Varas, insignias: 54	● Diputados: 16	● Capataces: 4
● Cruces: 28	● Servidores: 7	● Acólitos: 40	● Costaleros total: 80

Desde aquí agradecer a todos los hermanos por su buen comportamiento principalmente en la espera de la decisión de la salida de la cofradía.

Recordar a todos la importancia de los oficios del Viernes Santo deseando que la afluencia sea cada vez mayor.

Finalmente mandaros un aviso aunque suene algo tópico: la Hermandad está viva durante el resto del año y necesitamos de ti para que siga así.

Os esperamos. ■



Toda esta historia comenzó cuando recibí la noticia de que mi padre Juan Fco. Guillén Gómez se iba a presentar como candidato a Hermano Mayor de nuestra querida Hermandad. En ese momento fue cuando me planteé la posibilidad de optar a la vacante del puesto de Muñidor, cosa que más tarde o más temprano sabía que podía pasar. Pensando en ello, me emocionaba puesto que había vivido eso desde chico, viendo como mi padre se vestía cada Viernes de Dolores y Viernes Santo, y la verdad es que me hacía muchísima ilusión la idea de sustituirlo en su cometido. Cuando presenté una carta solicitando el puesto vacante al anterior Hermano Mayor Manolo Trujillo vi que mi sueño estaba cada vez más cerca, pero también era consciente de que es “un puesto que gusta” en la Hermandad y que seguramente habría más solicitudes, y de hecho así ocurrió. Pasado esto me puse a pensar que tan afortunado podría ser yo si me eligieran como cualquiera de las otras personas que se presentaron, ya todo quedaba en manos de la Junta y del Cabildo en que se votara dicho cometido. Fueron unos días interminables hasta que recibí la maravillosa noticia, no me lo creía. A partir de ese momento ya todo era pensar como lo tenía que hacer y recordar todo lo que había vivido al lado de mi padre viendo como lo había hecho él. Los nervios eran cada vez más y más grandes a medida que se acercaba el Viernes de Dolores, y por fin ese día llegó. Me sentía la persona más afortunada de las que estábamos reunidas aquel día del traslado de nuestro padre Jesús Descendido de la Cruz. Estaba tan nervioso que cuando acabó no me acordaba de nada, no sabía si lo había hecho bien o mal pero cuando la gente se acercaba a felicitarme me relajé y disfrute de aquel rato de charla con los que me habían apoyado. Ahora quedaba lo más importante, el Viernes Santo, el culmen de todo un año de trabajo en la Hermandad. Por desgracia para mí y para todos los hermanos ese año no pudo ser y me dio muchísima pena puesto que sabía que esa persona que me ha cuidado desde chico no podría volver a verme de Muñidor, aunque me consolaba la idea de que ella me vería desde el cielo. Pues nada, habría que esperar otro año más para cumplir mi sueño, pero como me dicen siempre, cuando te des cuenta está aquí marzo. Y así pasó, sin darme cuenta estábamos otra vez metidos de pleno en la cuaresma. Pero ese año fue diferente, ese año sabía que íbamos a salir. El Viernes de Dolores fue muy emotivo pero ya lo había vivido antes, y lo que realmente quería era salir a la calle con mi Hermandad. El Viernes Santo se planteaba un tanto complicado pues no estaba todo claro. Como siempre, en cuanto llegué a la Hermandad subí a vestirme, y cuando bajé vi que todo estaba organizándose, lo cual me relajó bastante. En el momento en que se abrieron las puertas no sabía ni como me sentía, los nervios eran inmensos. La Hermandad avanzaba y cuando llegamos a la esquina de Doña María Coronel empezaron a caer unas gotas y nos quedamos parados, pero se decidió continuar con la estación de penitencia. El tiempo se me pasó volando y cuando llegamos a la campana volvió a pasar lo mismo, pero al igual que la vez anterior, seguimos para adelante. Por último, la cruz de guía llegó a la puerta del compás del patio y para mí ese momento fue único, todo estaba en silencio, todo apagado, fue indescriptible. En resumen de todo lo descrito anteriormente, fue algo que jamás podré agradecerle a todas y cada una de las personas que lo hicieron posible. ■

Para un cofrade que, como quien les escribe, se dedica a contar la Semana Santa a través de un micrófono, es especialmente difícil enfrentarse a jornadas sin pasos. Máxime cuando son incontables los días. Demasiados los años.

Es complicado hablar de calles deslucidas, de ojos vidriosos tras un antifaz, de tensas esperas y decisiones tomadas con la razón, aunque el corazón no las comparta. Pero lo más ingrato llega cuando, como una reacción natural, uno fragua en su mente lo que podría haber sido.

Este año, entre tantas vivencias perdidas, habría narrado la entrada de la Sagrada Mortaja, un momento del Viernes Santo que atesoro en mi memoria desde que era un chiquillo, y me sentía curiosamente atraído por la iconografía más luctuosa y doliente de la Pasión según Sevilla.

Me imagino describiendo a los cofrades allí reunidos, un público más selecto que masivo, en los que el cansancio ya va haciendo mella. Lo haría hasta que la Cruz de Manguilla alcanzase la Calle de Bustos Tavera, cuya nueva fisonomía habría de facilitar las maniobras costaleras. Pondría el acento en el lacerante sonido con el que el cortejo se va abriendo camino, así como en la singular, a la vez que propia, figura del muñidor. Nuevas generaciones que abrazan tradiciones antiguas.

Es relativamente fácil recordar lo que uno tan bien conoce. Ensalzaría las valiosas insignias que, ceremoniosamente, van compartimentando ejemplares tramos de solemnidad y recogimiento. La nota simpática la pondrían los pequeños monaguillos, con su alegre serpenteo, que paradójicamente tan bien se integran en una cofradía “de negro”. Hasta visualizo cómo, gallardos e imponentes, los 18 ciriales avanzan por entre la penumbra de la calle Doña María Coronel. No hay luto más bello que el que luce Sevilla cuando ya ha nacido el Sábado Santo, aunque sea en la imaginación.

Imposible escapar de la profusión de detalles y emociones que propiciaría el Paso de Misterio. Hablaría de la compacta armonía de las imágenes, o de la doliente dulzura de sus titulares. Comentaría el decidido andar de su cuadrilla o el crujido de la centenaria madera que conforma el canasto, más acentuado por el respetuoso silencio que envuelve la escena y que trataría de no quebrar la voz de este cronista.

La lluvia, caprichosa, me privó de contar tan soñados y señeros instantes. Aunque respiré aliviado. Sólo por un segundo.

Y es que, por más que uno lo intente, es imposible plasmar, sin faltar un ápice a su intensidad y verdad, la magia que se vive en el compás del templo. En ese pequeño patio, sevillano donde los haya, como la misma Hermandad. Divino zaguán, antesala de lo que al mismo tiempo fue y será. Tan sólo un grupo de privilegiados pueden compartir ese momento, en el que ayudan con sus miradas a amortajar el cuerpo inerte de su Cristo, a consolar a su Madre de La Piedad, a cerrar el Viernes Santo.

Este año no pudo ser. La meteorología así lo quiso. Pero lo que no puede impedir es que, todos los días del año, los hermanos recreen en lo más profundo de su ser esos instantes. Íntimos. Suyos. Los que no se pueden contar. ■



Pienso que con los acontecimientos habidos en la Iglesia en los primeros meses de este año el dedicado por el Papa Benedicto XVI ha quedado, al menos un poco desdibujado. En cuanto a la conmemoración en nuestra Ciudad de tal acontecimiento nunca entendí bien que quisiera plasmarse, por decirlo de algún modo, en un acto piadoso extraordinario con la participación de la Cofradías. Ya se que se ha dicho hasta la saciedad que cuando la Jerarquía quiere una afluencia de masas a un acto religioso acude a las Hermandades, pero tampoco por fuerza esto debe excluir la posibilidad de obtener frutos espirituales si se hace con sentido y mesura.

Me dio en su momento por leer el documento base de tal conmemoración (cosa que naturalmente no creo que hayan hecho muchas personas del mundo cofrade) por curiosidad y por la estima que tengo desde antiguo a la obra de Ratzinger y en ningún momento pensé después de meditar sobre el texto, que como es lógico aludía a la labor de nueva evangelización, reanimación, confirmación, purificación y confesión de la fe, qué relación directa podía tener esto con el evento que se estaba organizando. Como siempre craso error: ¿a quien se le ocurre meterse en tales disquisiciones y berenjenales cuasi teológicos?; en la Hermandades nos lanzamos de cabeza, y esto es un decir, a la logística organizativa sin meditar sosegadamente lo que se que se pretende hacer y la finalidad que se desea alcanzar, de modo que desgraciadamente, visto el resultado, lo que quedará en los anales cofradieros será la controversia y la polémica inusitada sobre la organización del acto y su frustrada realización, más que sobre el ejercicio piadoso en sí que era lo sustancial o al menos lo importante. Curioso: si la celebración quedó como íntima, recogida, austera y devota a lo mejor podíamos haber empezado por ahí y no hacer de la necesidad virtud.

Pero en fin eso es agua pasada y de nada vale darle más vueltas porque como dicen ahora ya ha tenido exagerada presencia mediática. Sí conviene reflexionar sobre como puede influir tal año de la fe en nuestro mundo cofrade: supongo, porque lo ha anunciado nuestra Hermandad que se han celebrado charlas y sesiones sobre el credo y otros temas doctrinales, pero también presumo y me puedo equivocar, que habrán acudido “los de siempre” para no dejar en demasiado mal lugar a las Hermandades que representan. No niego que

probablemente algo se haya aprovechado, pero calculo que de acontecimiento vigorizante para la renovación de la fe, poco o nada.



Sin embargo la necesidad de formación sigue siendo acuciante porque la ignorancia en materia religiosa es asombrosa y no creo que la oferta formativa sea atrayente en absoluto, pero esto ya está muy repetido y quiero mencionar algo práctico en relación con la cuestión: si las Hermandades, como algunas veces la Iglesia jerárquica, con comportamientos personales ajenos al Evangelio en el interior de las mismas no acerca a la gente más próxima, los hermanos, al cultivo y enriquecimiento de las prácticas espirituales, sino que a veces ocurre justamente lo contrario ayuda a alejarlos de las mismas y de la vida de Hermandad ¿de que sirven años de la fe en nuestras Cofradías?. Cualquiera puede tener múltiples ejemplos de lo que digo en el mundo cofrade y alguno podría poner cualquiera de nosotros.

Muchas veces vivimos un cristianismo ritual y rutinario, asimilado a meras asistencias a cultos y actos como mera costumbre y formal cumplimiento, quizás porque a muchas generaciones nos han educado así y habría que hacer un esfuerzo de actualización, ya que después estas carencias se demuestran en todos los ámbitos incluso en la celebración de nuestra Semana Santa, donde pienso que en algunos casos se ha perdido cualquier sentido religioso/trascendente que no exceda de cierta emotividad con algún tinte de espiritualidad.

En fin pronóstico pesimista: no se si será la edad, el ver como los defectos en lugar de intentar paliarlos se agravan más por nuestra desidia o inconsciencia o porque mi visión de las hermandades está anticuada, obsoleta y todavía no he entrado en esta nueva era más dominada por la masiva información cofrade en toda clase de medios que por la reflexión sobre la finalidad que deberían tener en la sociedad actual. Nada de esto: pasos a la calle parece la actual consigna, eso sí con la beatífica excusa de la evangelización. Bajo esta premisa, todo vale. ■



Cada cofrade tiene su propio pregón. Esto es un dicho que se repite en la jerga, una frase hecha que se comenta en las tertulias, si queréis un tópico manido, pero creo que es verdad. Esto está relacionado con la forma de vivir y de entender la Semana Santa en todos y en sus variados aspectos, y con las emociones que uno ya tenga acumuladas en su vida, cosa muy directamente proporcional a los años de existencia.

Yo respeto mucho al que se sube a un atril y deshilacha su espíritu de cristiano y de cofrade a través de su oratoria. Es una labor con un mérito inconmensurable, sobre todo, en unos tiempos en los que alzar la voz en favor de lo religioso es sinónimo de caduco o de retrógrado. El decir públicamente que tu vida está cimentada sobre la base de la fe y vive adoptando como camino de salvación el valor sagrado de nuestras imágenes, son afirmaciones no entendibles por muchos y menos aceptadas por otros.

Con esto quiero llegar a lo que se ha dado en llamar un modelo renovado del Pregón. El de este año en el teatro de la Maestranza ha pasado por ser un texto moderno y fresco además de poseer una dicción elocuente y con un alto contenido de lenguaje no verbal. Francisco Javier Segura ha demostrado ser un erudito cofrade lleno de una alborozada ilusión por expresar todo lo que sabe y siente sobre la Semana Santa. Doy fe, porque estuve presente en el espacio escénico, que hubo momentos vibrantes de verdadera emoción y otros con ciertas notas simpáticas que, para nada, están mal.

Pero dicho esto, hay que cuestionarse ¿Es este un modelo distinto y renovado de Pregón? ¿Va a marcar un nuevo estilo? ¿Será el espejo en el que a partir de ahora se mirarán otros pregoneros? Sinceramente creo que no. Esta pieza literaria ha sido el reflejo de sí mismo, un trasunto de su vida, un sentimiento desbordado por su alma que lo ha llevado a retratarse, como él decía. En definitiva, un cofrade en estado puro, una persona en su esencia y un cristiano en su tendencia de vida. Pero sólo la Semana Santa que lleva en su corazón, nada menos que su forma de vivirla pero nada más que su propio Pregón.

¿Renovar qué es? ¿Cambiarlo de sitio? ¿Sustituir a los más viejos por los más jóvenes? ¿Variar el tema que se exalta? O por el contrario ¿Restaurar la forma de decirlo? Todas estas preguntas están ahí en el aire y a buen seguro no tienen una fácil respuesta porque la realidad estriba verdaderamente en saber a donde se quiere llegar con este acto del domingo de pasión. Yo, que me considero un poco conservador en la estructura orgánica del acto y del texto en sí, considero que más que una renovación se necesita una innovación, que va más por la perfección literaria de los textos, una mayor capacidad

creativa, un mejoramiento de la puesta en escena que deja siempre al público que te escucha en vilo y un encorsetamiento temporal que no lleve al vocero a estar más de dos horas en el atril.

Opino que por ahí debe de andar el asunto, porque por lo demás, siempre estaremos frente a la forma de ver y de sentir las cofradías desde un punto de vista y eso es poco dado a una norma o a un modelo. Por lo tanto me vale tanto el pregón de Joaquín Romero Murube como el de Eduardo del Rey, el de Rodríguez Buzón como el de Joaquín Caro Romero, el de Juan Delgado Alba como el de Juan Carlos Heras. Y tantos y tantos otros que dejaron escritas en la terrible blancura de unos folios todo el amor que sentían por la Semana Santa pero a su forma y a su modo. Por eso cada cofrade tiene su propio pregón y lo de ser viejo o nuevo, caduco o moderno y trasnochado o renovado forma parte de la subjetividad de un comentario en concreto, sí se podrá decir algo sobre lo bueno o lo malo de sus recursos estilísticos, de la forma de decirlo o de su comunicación gestual, pero solo eso. ■





El descubrimiento de la sabiduría anima a la Adoración y la oración. La sabiduría no es ser sabio. Eso es el fruto de la sabiduría. Sabiduría viene de la palabra latina *sapare*: saborear, degustar.

Recuerdo habérselo explicado en el pasado a unos de mis compañeros. Me pregunto: ¿Qué quiere decir Dios? Y yo le respondí: ¿Recuerdas cuando hace un mes los dos trabajábamos hasta el agotamiento para arreglar un local donde íbamos a alojar a una pareja de personas mayores? Cuando acabamos todo, pusimos flores, colgamos unas cortinas, hicimos sopa y fuimos a buscarles. ¿Recuerdas su alegría?

Después los dos volvimos a casa, teníamos frío, teníamos hambre, no llevábamos nada para la comunidad y tú me dijiste: ¡Padre, que feliz me siento por el día de hoy! Esa especie de felicidad que cantaba entonces en tu interior, esa alegría que no se parece a ninguna otra, qué no se puede explicar con palabras, sino con la mirada o cogiéndose de las manos, esa alegría no debes olvidarla nunca, pues es el don más perfecto que pueda existir, es el don de la sabiduría, el don de saborear, de probar lo bueno que es esforzarse para que otros se sientan menos mal, lo bueno que es haber amado. Descubrir esto es encontrar a Dios.

Aunque hubieras leído todos los libros de todas las bibliotecas de teología del mundo, aunque hubieras elaborado tus propias ideas acerca de Dios, sin esto no habrías encontrado a Dios. Como tampoco puede conocer a Dios el profesor de teología más sabio del mundo si nunca se ha arriesgado compartiendo el sufrimiento del otro para que sufra menos.

Si nunca has recibido ese impulso, esa chispa que durante un momento ha encendido el fuego de tu corazón, todo lo que estudies en los catecismos y en los manuales de teología serán palabras en el aire.

Cuando ese impulso llega hay que estar atento. No hay que olvidarlo. Hay que volverse a acordar de ese momento indecible. Evidentemente. Evidentemente, cuando uno ha probado algo bueno, después no le apetece comer cualquier cosa... Por eso, si un día probaste el sabor de amar y te gusto, querrás probarlo otra vez, y, poco a poco, algo te irá inmunizando al mal y a la estupidez.

Uno de mis sobrinos, al oírme hablar de esta manera, exclamo: ¡Entonces, hay que ser goloso!

Si, Rafael, tienes razón. Déjame que te cuente la historia de Vinoba, el discípulo de Gandhi: Vinoba había dejado su ashram y se dedicaba a ir de pueblo en pueblo: Dios ha



hecho la tierra para que todos los hombres coman. Nosotros tenemos tierra, pero hay hombres que no tienen nada para comer. Sabéis que la familia ideal está formada por un padre, una madre y tres hijos, es decir, por cinco personas. Yo soy el sexto, el que viene de más. Así que vengo a pedir os mi parte: dadme por todos los pequeños que vienen de más una sexta parte de lo que poseéis. Y Vinoba, acompañado de un notario, iba recogiendo las donaciones de tierra que permitirían hacer cooperativas para los pobres.

Un día, dándose cuenta de que el hombre más rico del pueblo no había dado nada, se dirigió a él y le dijo: Este lugar del pueblo en el que nos encontramos ahora te pertenece, ¿no es cierto? Entonces dame un guijarro. El hombre se rio, cogió un guijarro y se lo dio. Y Vinoba se dirigió a la muchedumbre diciendo: Amigos míos, ya sabéis que cuando uno da algo es como un delicioso caramelo que se funde en la boca. Y como él me ha dado un caramelo muy pequeño el sabor desaparecerá pronto de su boca. Así que ya veréis como dentro de poco, antes de que yo llegue al próximo pueblo, este hombre estará corriendo detrás de mí diciéndome: ¡Como me ha gustado!... Por favor, déjame que te de mas.

Ese sabor no es una ilusión, quien lo ha paladeado lo sabe muy bien.

Hermoso texto que nos viene a recordar el trabajo que hace nuestra Hermandad en las Obras Asistenciales, aunque algunas veces, muy pocas, la ayuda que le damos a las familias solucionan sus problemas por completo, la mayoría de las veces, por desgracia, nuestra ayuda solo sirve, como nos indica este texto, para aliviar el sufrimiento.

Es cierto lo que aquí se relata, que cuanto más ayuda se da, más necesidad se tiene de seguir dando. Porque aunque no es agradable contemplar el sufrimiento de esas personas, la dulce sensación que te deja el ayudar a alguien, no es comparable con nada. Creo que nuestra Hermandad tiene esto muy claro y por eso seguimos siempre en la lucha de pedir os vuestra colaboración. Pensad que, por poco que entreguéis, sentiréis ese dulce sabor. ■



En estos tiempos que nos ha tocado vivir, las Obras Asistenciales de nuestra hermandad tienen que estar siempre en alerta.

Las familias que llegan a solicitarnos ayuda, cada vez son más numerosas, y los problemas que traen son cada vez más grande. La mayoría de ellas tienen una cosa en común, EL PARO. Esa horrible palabra que está azotando nuestra sociedad, estas familias sobreviven o mejor dicho malviven, con la ayudas de las prestaciones que en la mayoría de los casos, no llegan a 400 euros, con eso tienen que hacer frente a lo que muchos de nosotros hacemos con el doble, o en el mejor de los casos con el triple.

Si ya es complicado llevar una casa con un sueldo medio imagínense con 400 euros, para pagar casa, luz, agua, comida etc. La desesperación se refleja en sus rostros, no ven otra salida, y llegan a nuestra hermandad como el que se agarra a un clavo ardiendo.

Gracias a la colaboración de la mayoría de ustedes podemos darles a esas familias un poco de tranquilidad aunque sea momentánea, pues su situación no cambia de un mes a otro, al contrario los problemas se alargan en el tiempo por la falta de trabajo.

El pasado mes de abril se le han dado ayudas para alimentos a 35 familias, hemos tenido que hacer frente a varios recibos de luz y de agua, algunas personas nos han llegado a decir que no pueden ni comprar unos botines a sus hijos, que los llevan rotos.

Situaciones como estas cada vez se dan más, y nosotros estamos en la obligación de ayudarles, seguimos necesitando que vuestra ayuda no pare, al contrario cada vez necesitamos más, podemos parecer repetitivos, pero es lo que está pasando, como he dicho antes, cada vez son más personas las que llegan a nuestra hermandad y no podemos relajararnos, tenemos que compartir lo que tenemos para evitar en lo posible el dolor de estas familias. ■

El invierno pasado, en una fría tarde de enero fijaba la vista en la cabecera de mi cama, me preparaba para una cita muy especial. Al volver de ella, ese firmamento que para un cofrade es el altar de sus sueños contaría con una estrella más. En el cielo de mis sueños nunca habría oscuridad al cuidarme una mirada que no cesa de brillar. Una mirada de plata en un cuadro que colgar. Esa noche de enero fue la primera que dormí bajo la medalla de la que hoy llamo mi hermandad y en la que entre oraciones a mi madre pasé a llamarle Piedad. Primavera tras primavera bajo un ciprés de un estilo de cofradía me enamoré, mas es la forma que tiene esta hermandad de acoger su mayor patrimonio que entre capirotos no se ve. Desde ese día, pasó a conquistarme la hermandad lo que ya había conquistado la cofradía. Una conquista a base de regalos en forma de vivencias. El regalo de vivir mi primera Función como hermano, de servir al altar en mis primeros cultos como acólito, de ayudar entre ilusiones a los preparativos para el Domingo de Pregón y de tener la oportunidad de ser unos de esos dieciocho privilegiados que el Viernes Santo dan luz a la Piedad. Especialmente, caló en mi el presenciar la subida del Señor a su paso el pasado Viernes de Dolores, indescriptible sensación esa de formar parte con hacheta de tan sobrecogedor momento. Una imagen imborrable esa de ver como una marea de manos hermanas sube al Señor al maternal regazo de los brazos de la Virgen. Esa tarde abandone Bustos Tavera con un sólo pensamiento rondando mi cabeza, en una semana sería Viernes Santo. Podría vivir por primera vez esos mágicos momentos que siempre había visto en alguna de las orillas que separa ese río de cera tiniebla, mas no pudo ser, las inclemencias del tiempo no dejaron que pudiese contaros mi primer Viernes Santo como cofrade del ex convento de la Paz. Quizás, el contaros cómo ve un acólito en su estreno en la estación de penitencia la entrada en el compás sea la vivencia reservada para mí por nuestros titulares para año que viene. Será un placer aguardarla en el día a día, pues eso ha sido para mí el mejor de los regalos, el trato familiar que define sin palabras lo que una hermandad es, la acogida en un grupo joven en claro crecimiento y siempre abierto a cualquier sugerencia, que espero sigan en esta línea creciente en lo sucesivo. Sin más, me gustaría acabar estas líneas con la palabra que debería haber sido el título de las mismas: Gracias. Pues tomando como modelo el eterno abrazo de nuestra Madre de la Piedad a su Hijo, la Hermandad hecha familia ha tenido a bien ofrecerme un hueco en su seno. Cinco meses llenos de vivencias en el mismo esperando que sean tantas las vividas que siempre me deje alguna en mi tintero. ■

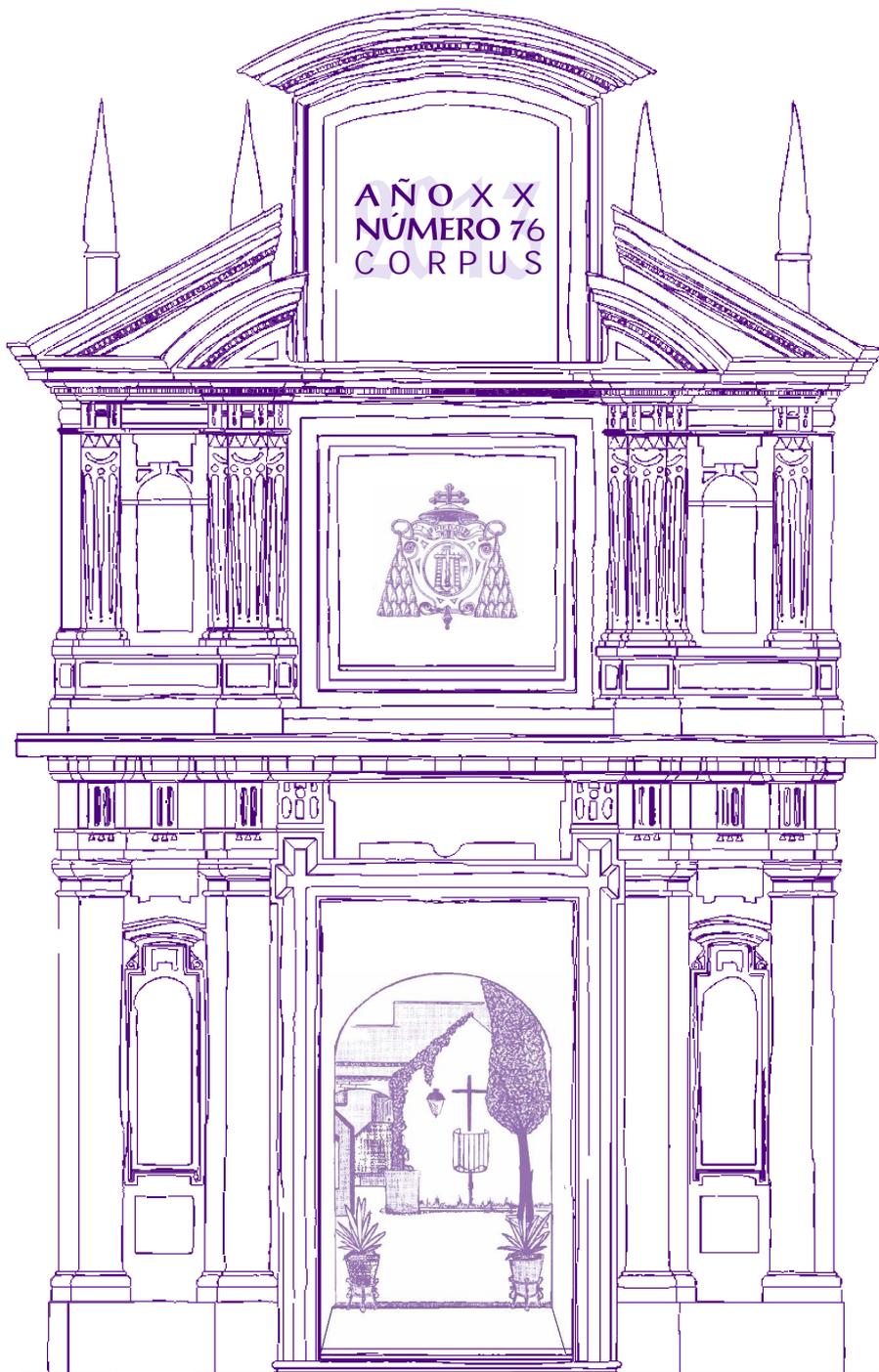




Revista
Año 2013 **CUARESMA** de Sevilla

PORTADA DE LA REVISTA "CUARESMA DE SEVILLA"
18 DE MARZO DE 2013

(FOTOGRAFÍA AUTORES: ÁNGEL BAJUELO Y FERNANDO SALAZAR)



“No niegues nunca jamás una sonrisa a nadie, porque no cuesta nada y ayudarás a ser feliz a otra persona”.

Ángel León Donald