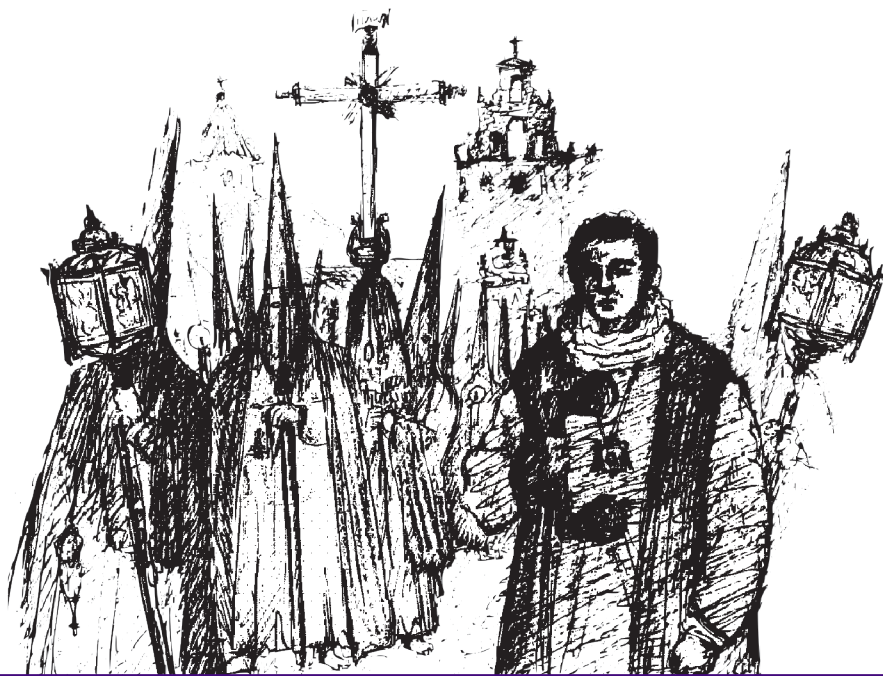


# MUÑIDOR

■ REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL ■  
DE LA HERMANDAD DE LA SAGRADA MORTAJA



CORPUS 2014



AÑO XXI - N.º 80

# SUMARIO

Compás de Salida .....	3 - 4
Hermano Mayor .....	5 - 8
Director Espiritual .....	9 - 11
Juan Pablo II: Entre La Historia y La Memoria .....	12
Propiedad del Exconvento de La Paz .....	13 - 20
A propósito del Papa Francisco .....	21 - 22
Meditación ante Ntro. Padre Jesús descendido de la Cruz .....	23
Ya no quedan viernes .....	24 - 25
Convocatoria de Cultos .....	26 - 27
Agenda .....	28 - 29
Bustos y Tavera .....	30 - 35
Descansa en Paz: Tío Esteban .....	36 - 38
Flashes del Viernes Santo .....	39 - 44
Sobre los orígenes de la Fiesta del Corpus .....	45 - 46
Dulcis Memoria .....	47 - 48
Sin la Caridad no hay nada .....	49
Tu aportación cuenta Tu aportación la hará realidad .....	50

## CORPUS 2014

### AÑO XXI - N.º 80

### CORPUS CHRISTI

*Que viene por calle Dios, que viene  
como de espuma o pluma o nieve ileasa;  
tan azucenamente pisa y pesa  
que solo un soplo de aire le sostiene.*

*Otro milagro, ¿ves? Él, que no tiene  
ni tamaño ni límites, no cesa  
nunca de recrearnos la sorpresa  
y ahora en un aro de aire se contiene.*

*Se le rinde el romero y se arrodilla;  
se le dobla la palma ondulante;  
las torres en tropel, campaneando.*

*Dobla también y rinde tu rodilla,  
hombre, que viene Cristo caminante  
--poco de pan, copo de pan--pasando.*

Antonio Murciano

REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL EDITADA POR LA HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ,  
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD  
Bustos Tavera, 15 · 41003 Sevilla · 954 225 400 · e-mail: secretaria@hermandadsagradamortaja.org · http://www.hermandadsagradamortaja.org  
Depósito Legal: SE-255-1993

#### Redacción:

Juan Francisco Guillén Gómez  
Manuel Trujillo Carlos  
Manuel Delgado Martín  
Salvador Navarro Amaro  
Antonio Jesús Pérez Moreno  
Federico García de la Concha  
José Ángel García González  
Antonio M. Bernalte Calle  
Macarena Benítez Escudero  
Ávaro Ochoa Guerrero

número de ejemplares editados:  
900 unidades

#### Colaboran:

Leonardo Sánchez Acevedo, SDB  
Federico García de la Concha Delgado  
Federico Buero Pichardo  
César Hornero Méndez  
Macarena Benítez Escudero  
Andrés de Segura  
José F. Ortega Martel  
Manuel Delgado Martín  
Salvador Navarro Amaro  
Antonio M. Bernalte Calle  
José Ángel García González

#### Dibujo Portada:

Juan Manuel Miñarro

#### Dibujo Contraportada:

Composición con dibujos de:  
Leonardo Sánchez Sousa

#### Fotografía:

Servicio de documentación  
Andrés de Segura



Maquetación e impresión: [www.valerograph.com](http://www.valerograph.com)  
Sol, 118 - SEVILLA - 954 98 77 16



**C**uentan que un autobús de viajeros iba a atravesar un valle donde el paisaje era digno de admiración. De hecho el viaje se organizaba con la única finalidad de poder disfrutar observando aquel paisaje. Llegados al punto de inicio el conductor avisa que comienza la travesía y que si alguien quiere cambiar de asiento lo haga en ese momento, para lo cual va a bajar las cortinas, las cuales se levantarían en cuanto todo el mundo esté conforme con el lugar ocupado y pueda disfrutar del paisaje. Una vez reiniciada la marcha un pasajero se queja porque desde su sitio no va a ver bien, solicitando adelantarse unas filas. El pasajero al que solicita el cambio aprovecha para cambiar de la derecha a la izquierda del bus. Los de la izquierda comienzan a quejarse porque por la derecha se va a ver mejor... mientras discuten por los sitios a ocupar el autobús ya está dentro del valle, pero con las cortinas bajadas. Tras un rato de discusión consiguen ponerse todos de acuerdo y avisan al conductor para que suba las cortinas. Cuando éste lo hace... el valle ya había quedado atrás.

Algo parecido a los viajeros del bus nos está pasando en nuestra Semana Santa. Siendo cierto que debido a la dimensión actual de nuestras cofradías, existen problemas de horarios y recorridos que deben ser abordados, hemos caído en dar un sitio preferente a la organización del viaje olvidándonos de lo esencial en una Estación de Penitencia, el viaje en sí mismo.

Cuando una cofradía se pone en la calle con la misión de acabar el recorrido a su hora, puede que lo consiga, pero cuando esa misión se convierte en la misión principal es muy probable no sólo que lo consiga, sino que además, una vez acabada la misma, algo se haya dejado por el camino.

Hemos creado la figura del contador de nazarenos, a partir del cual se realizarán estudios concienzudos de horarios, recorridos, minutajes, tiempos de paso, etc... para llegar a la conclusión de quién es más culpable o quién está viajando en el sitio que no le corresponde, y probablemente sirva de mucho este estudio, aunque no hemos oído con la misma fuerza dar consejos a esos nazarenos, los viajeros del bus, para que aprovechen el viaje, contemplando y disfrutando del paisaje.

Es probable que sepamos el número exacto de nazarenos que hayan pasado por la campana, el número de penitentes, de acólitos, de músicos, etc... pero mientras Ellos estuvieron en la calle el contador se olvidó del paisaje, ¿Sabrá decirnos el contador de nazarenos cuántas peticiones recibió Ella por ese trabajo que no llega? O ¿cuántas veces se le agradeció a Él que el olor a hospital se convirtiera sólo en un recuerdo lejano? ¿Sabría decirnos el contador cuántos rezos recibieron por el padre que se marchó antes de tiempo? ¿Y para que los médicos acierten de una vez en su enfermedad? ¿Sabría decirnos el contador de nazarenos cuántas veces le agradeciste haber salido adelante? ¿Puede contar el contador cuántas veces recordamos a los que ya no están?

Probablemente el contador no pueda contar nada de eso, está preparado para otra cosa. Y así, entre el número de nazarenos y el tiempo de paso, habremos atravesado el valle y cuando hemos descornado las cortinas nos encontramos con que todo se ha acabado, eso sí... a la hora prevista. ■





Aunque el tema principal que quería desarrollar en este artículo va por otros derroteros, considero imprescindible comenzar mi escrito con la palabra agradecimiento. Como muchos de vosotros ya sabéis, antes de que se iniciara la pasada cuaresma, tuve que pasar por una experiencia no demasiado agradable que me mantuvo un tiempo, en lo que se puede denominar, estado de reposo. Pues bien, es un hecho demostrado que en todas las colectividades humanas, son las circunstancias extremas, bien una alegría importante que afecte a cualquiera de sus miembros, o bien todo lo contrario, es decir, una eventualidad dolorosa para algún integrante de una comunidad concreta, las que dan la medida de la unión y de la afectividad que existe entre los componentes de esa comunidad.

Siempre he sentido a mi hermandad y a las personas que la integran como algo que forma parte de mi propio ser, de mi más cotidiana existencia. Pero, como decía anteriormente, es en un caso extremo como el que me ha tocado vivir, cuando uno mismo se puede dar cuenta de hasta qué punto existe una unión entre las personas que componemos la hermandad, que va más allá de lo que puede ser una relación de amistad o de mera simpatía.

Quienes me conocen bien, saben que soy reacio a comentar en público cuestiones que afectan a mi persona, pero en esta ocasión no tengo más remedio que decir que una de las consecuencias más positivas que saco de una experiencia, en principio negativa, es la ratificación de que, además de mi familia de sangre, que en todo momento ha estado junto a mí, tengo una familia no menos importante que la componen los hermanos de la Sagrada Mortaja, una familia que no me viene impuesta sino a la que yo he elegido y a la que desde estas líneas, tengo que agradecer de todo corazón la atención continua que han dispensado, tanto a mi persona como a toda mi familia. Mi fraternal abrazo para todos.

Y centrándome ya en lo que era mi intención constituyera el núcleo fundamental de este artículo, aunque creo que no es necesario repetirlo más, este año la cofradía ha podido salir, y no sólo eso, sino que lo ha hecho con una tranquilidad que hacía tiempo no disfrutábamos. Para los que ya llevamos algún tiempo perteneciendo a la junta de gobierno, es de una placidez absoluta el poder decir que salimos a la calle sin tener que pasar por el trago de realizar un cabildo

# HERMANO MAYOR

---

previo a la salida, pudiendo disfrutar, por fin, de la cofradía en la calle en todo su esplendor, comenzando por ese nuevo recorrido de ida que, aunque lo estrenamos hace un par de años, ha sido en el presente en el que lo hemos podido recorrer sin la angustia de la prisa y recreándonos de manera total en la belleza en la que enmarca nuestra cofradía.

Es cierto que el recorrido de ida hacia la Santa Iglesia Catedral ha sido algo más lento que lo previsto, pero preferimos en su momento hacerlo así, al ir llegando noticias durante el trayecto de que algunas de las hermandades que nos precedían estaban incumpliendo el horario del que disponían para realizar la carrera oficial, con objeto de no acumular todo el parón en la espera de la Campana. Esta circunstancia me contraría especialmente y no ya sólo por la obligación que cada cofradía tiene de no dejar retraso a aquellas que le siguen, sino porque en el caso de nuestro día, todos nos habíamos comprometido de forma especial a no dejar retraso que dificultara el normal discurrir de las cofradías del día. Desgraciadamente no ha podido ser, aunque sí os digo, y me comprometo a ello ante vosotros, que haré todo lo que esté en mi mano para que la Hermandad de la Sagrada Mortaja, que por razones históricas es la que preside el Viernes Santo, no vuelva a sufrir retrasos en su normal discurrir hacia la catedral.

Según me han comentado, ha habido hermanos para los que el recorrido de vuelta ha sido demasiado parsimonioso. A ello tengo que decirles que en absoluto ha habido lentitud en el regreso. Simplemente, entiendo que han ocurrido varias circunstancias que han podido influir en la conciencia de cada uno para entender que ha habido algo de premiosidad.

En primer lugar, llevábamos muchos años realizando nuestra estación de penitencia con la amenaza de la lluvia. Eso quiere decir que hay muchos hermanos, máxime si tiene en cuenta el aumento de nazarenos que venimos notando desde hace un tiempo hasta hoy, que no saben exactamente lo que es volver hacia nuestra sede de Bustos Tavera con la normalidad que supone un andar continuo, pero pausado, que es norma de nuestra cofradía.

En segundo lugar, desde hace ya años, decidimos que no teníamos obligación alguna de recuperar el tiempo perdido en la carrera oficial por otras hermandades del Viernes Santo. Ninguna hermandad del Viernes Santo es más que otra en cuanto a tener bula para impedir que las cofradías que las siguen en orden realicen su estación de penitencia con la normalidad que sería deseable. Parece que luchamos contra un muro a la hora de lograr la cosa más sencilla del mundo: el que las hermandades que nos preceden, algunas de ellas, cumplan con el horario que tienen concedido con objeto de no interferir en aquellas que las siguen en antigüedad. No podemos consentir, y de hecho así se hará saber en los foros que proceda, que se nos llene la boca hablando de solidaridad entre las hermandades del día, y que, sin embargo, cuando llega el momento en que nos ponemos la túnica esa solidaridad caiga en un absoluto olvido.

Desde estas líneas quiero ser justo y agradecer públicamente a Las Hermandades de la Carretería y de La O su esfuerzo para que sus cofradías realizaran su recorrido por la carrera



oficial, incluso, en menor tiempo del que tienen atribuido. Gracias a ellas, nuestra hermandad no sufrió un retraso aún mayor en su caminar que el que tuvo que padecer.

Dicho lo anterior, en cuanto al discurrir de nuestra cofradía, sólo tengo que felicitarlos por la estación de penitencia realizada. Ciertamente habrá que corregir algunas circunstancias, pudiéndose poner como ejemplo la salida a los servicios de La Catedral, pero en general, el discurrir de nuestra cofradía fue ejemplar desde el muñidor hasta el preste.

Podría, desde estas letras, ir felicitando uno a uno a toda la cofradía, pero me vais a permitir que esa enhorabuena la ejemplifique en un grupo que, a mí particularmente, me emociona de una forma absoluta, y ese grupo no es otro que el de los monaguillos. Es cierto que es uno de los colectivos de la hermandad en los que más influye el incumplimiento de los horarios establecidos, pero cuando veo ese tramo de enanos, alguno de los cuales les cuesta trabajo dar un paso, se me produce una mezcla de alegría y ternura difícil de transmitir. Estoy viendo a un grupo de hermanos que están disfrutando posiblemente más que cualquiera de nosotros, pero, a la vez, estoy contemplando a unos niños que son la garantía de que la hermandad pervivirá en el tiempo como lo ha hecho durante los cinco últimos siglos. Ellos son la hermandad, si no de mañana, sí de pasado mañana, y por eso es tan importante el cuidado y el mimo que le demos a lo largo del año.

Ese cuidado que entiendo debemos dispensar a los más pequeños a lo largo de todo el año, me lleva a recordar un día que, para los que gustan de vivir la hermandad, es un día también muy especial. Ese día es el Sábado Santo, y concretamente, las once de su noche, hora en que celebramos la Vigilia Pascual. Pues bien, este año, la Vigilia de la Resurrección del Señor, estuvo presidida por Nuestro Hermano D. Miguel Canino, Sacerdote Salesiano como bien sabéis, y nazareno de morado y negro en la noche del Viernes Santo.

Pues bien, Miguel nos explicó el evangelio que se proclama esa noche de una forma que a mí particularmente, y creo que a todos los que tuvimos la suerte de escucharle, nos impresionó vivamente y, además, nos marcó la pauta de lo que debe ser la cotidianidad durante todo el año en la hermandad.



Jesús expresa en ese Evangelio un imperativo contundente: Que mis hermanos vayan a Galilea. Cuando acabábamos de vivir un Viernes Santo esplendoroso, cuando en lo único que pensábamos era en la emoción que habíamos sentido hacía menos de veinte y cuatro horas, cuando la cofradía todavía ocupaba toda nuestra mente, Jesús nos dice, y Miguel nos interpreta, que todo eso está muy bien, que hemos vivido unos días emocionantes, que hemos tocado el cielo con las manos acompañando a Nuestra Madre de la Piedad y a Su Hijo por las calles de Sevilla, pero que todo eso ha pasado ya, y que, por consiguiente, hemos de volver a nuestra vida del día a día, a nuestra Galilea particular que no es la cofradía, sino la hermandad, la hermandad del día del Corpus, del fin de curso, de los niños bielorrusos, del economato, de la misa de los viernes y de la misa de hermandad del domingo, la del sábado para el que prefiera acercarse ese día. Es nuestra Galilea particular de entrar en la Iglesia a rezar un día cualquiera y estar un ratito junto a Ellos, o de llegar a la hermandad y ver en que se puede echar una mano.

*“Nuestra Galilea es la hermandad del día del Corpus, del fin de curso, de los niños bielorrusos, del economato, de la misa de los viernes y de la misa de hermandad del domingo, y así haremos camino hasta el tres de abril de 2015”*

Quizás sea reiterativo pero es obvio que para llegar al día tres de abril de 2015, tendremos que habitar en nuestra Galilea durante un año completo y, estoy seguro de ello, según nuestra actitud en estos meses que quedan hasta el Viernes Santo del año que viene, así resultará la cofradía que los sevillanos puedan contemplar extasiados recorrer las calles de nuestra ciudad con la elegancia y con el saber estar que lo hemos hechos este año.

Me vais a permitir que en esta ocasión, pida de una forma especial a Nuestra Madre Bendita de la Piedad y Su Hijo Descendido de la Cruz que bendigan y guíen los pasos de nuestros monaguillos, para que en un día próximo, sepan recoger el legado que humildemente les transmitimos, y trasladarlo a su vez a las generaciones que les sucedan en el amor a nuestra hermandad y a Nuestros Benditos Titulares. ■







**L**a Divina Providencia me ha permitido vivir tanto la beatificación como la canonización de San Juan XXIII. Recién llegado a Roma para iniciar mis estudios en comunicación social en la Universidad Pontificia Salesiana pude participar un tres de Septiembre del año 2000 en su beatificación. Era la primera vez que asistía en la plaza de San Pedro a un acontecimiento de esta magnitud en el contexto del Gran Jubileo que celebraba entonces toda la Iglesia. Junto a Juan XXIII tuvo lugar también la beatificación del Papa Pío IX, que tanta relación tuvo con San Juan Bosco en la fundación de la Congregación Salesiana y que convocó el Concilio Vaticano I.

En aquella mañana del tres de Septiembre del año Jubilar fue emocionante escuchar las palabras del hoy Santo, Juan Pablo II que presidía la Celebración de la Beatificación cuando refiriéndose al **significado de la santidad** la definía como *“relación profunda y transformadora con Dios, construida y vivida en el compromiso diario de adhesión a su voluntad. La santidad se vive en la historia, y ningún santo está exento de las limitaciones y los condicionamientos propios de nuestra humanidad. Al beatificar a un hijo suyo, la Iglesia no celebra opciones históricas particulares realizadas por él; más bien, lo propone como modelo a la imitación y veneración por sus virtudes, para alabanza de la gracia divina que resplandece en ellas”*.

Juan Pablo II en su homilía destacó la coincidencia de los dos Papas unidos por la beatificación: *“Los designios divinos han querido que esta beatificación uniera a dos Papas que vivieron en épocas históricas muy diferentes, pero que están unidos, más allá de las apariencias, por muchas semejanzas en el plano humano y espiritual. Es muy conocida la profunda veneración que el Papa Juan XXIII sentía por Pío IX, cuya beatificación deseaba. Durante un retiro espiritual, en 1959, escribió en su Diario: “Pienso siempre en Pío IX, de santa y gloriosa memoria, e, imitándolo en sus sacrificios, quisiera ser digno de celebrar su canonización” (Diario del alma, p. 560).*



# DIRECTOR ESPIRITUAL

Y ahora, los mismos designios divinos han querido que Juan Pablo II y Juan XXIII queden unidos por la canonización.

Juan Pablo II en la misma homilía describe los trazos de su santidad: "...Ha quedado en el recuerdo de todos la imagen del rostro sonriente del Papa Juan y de sus brazos abiertos para abrazar al mundo entero. ¡Cuántas personas han sido conquistadas por la sencillez de su corazón, unida a una amplia experiencia de hombres y cosas! Ciertamente la ráfaga de novedad que aportó no se refería a la doctrina, sino más bien al modo de exponerla; era nuevo su modo de hablar y actuar, y era nueva la simpatía con que se acercaba a las personas comunes y a los poderosos de la tierra. Con ese espíritu convocó el concilio ecuménico Vaticano II, con el que inició una nueva página en la historia de la Iglesia: los cristianos se sintieron llamados a anunciar el Evangelio con renovada valentía y con mayor atención a los "signos" de los tiempos".

Realmente un anciano Papa nos da una lección al mundo actual, a nuestra forma de vivir, a nuestra fe y a nuestra mirada a veces impotente, casi anestesiada sobre la realidad. El Papa Juan XXIII nos dice que es cierto, también hoy, confiar en Dios, y que la edad, la condición de cada uno y otros aparentes impedimentos no son obstáculos para abrir caminos de esperanza. Él nos legó como testamento a toda la Iglesia la siguiente intuición que tuvo al final de su existencia terrena: "Lo que más vale en la vida es Jesucristo bendito, su santa Iglesia, su Evangelio, la verdad y la bondad".

Los santos son aquellos que rescatan la auténtica fisonomía de la Iglesia, nos revelan su identidad y evidencian nuevos caminos de autenticidad. Así, nuestro actual Pontífice, el Papa Francisco, dijo en la homilía de su canonización el pasado 27 de Abril: "Juan XXIII y Juan Pablo II colaboraron con el Espíritu Santo para restaurar y actualizar la Iglesia según su fisonomía originaria, la fisonomía que le dieron los santos a lo largo de los siglos. No olvidemos que son precisamente los santos quienes llevan adelante y hacen crecer la Iglesia. En la convocatoria del Concilio, san Juan XXIII demostró una delicada docilidad al Espíritu Santo, se dejó conducir y fue para la Iglesia un pastor, un guía-guiado, guiado por el Espíritu. Éste fue su gran servicio a la Iglesia; por eso me gusta pensar en él como el Papa de la docilidad al Espíritu santo".

Juan XXIII murió la tarde del tres de junio de 1963, al día siguiente de Pentecostés, y treinta y ocho años después, otro tres de Junio de 2001, Domingo de Pentecostés se celebró en la Plaza de San Pedro esta solemnidad presidida por Juan Pablo II, con una particularidad. Ese día, los venerados restos mortales de Juan XXIII se encontraban junto al altar. Quiso Juan Pablo II ésta feliz coincidencia: asociar la Solemnidad de Pentecostés al testimonio de santidad de Juan XXIII. Ese día, Juan Pablo II dijo: "Como sacerdote, como obispo y como Papa, el beato Angelo Roncalli fue docilísimo a la acción del Espíritu, que lo guió por el camino de la santidad. Por eso, en la comunión viva de los santos queremos celebrar la solemnidad de Pentecostés en singular sintonía con él...El concilio Vaticano II, que el Papa Juan XXIII anunció, convocó e inauguró, fue consciente de esta vocación misionera de la Iglesia. Se puede afirmar que el Espíritu Santo fue el protagonista del Concilio, desde que el Papa lo convocó, declarando que había acogido como venida de lo alto una voz íntima que escuchó en su corazón (cf. constitución apostólica *Humanae salutis*, 25 de diciembre de 1961, n. 6). Aquella "brisa ligera" se convirtió en un "viento impetuoso", y el acontecimiento conciliar tomó la forma de un nuevo Pentecostés. "Con la doctrina y el espíritu de Pentecostés -afirmó el Papa

## El Testamento de San Juan XXIII: LA DOCILIDAD AL ESPÍRITU SANTO

P. LEONARDO SÁNCHEZ ACEVEDO SDB

*Juan XXIII- es como el gran acontecimiento del Concilio ecuménico cobra vida y vigor" (Discursos, mensajes y coloquios, p. 398)".*

El tres de Junio de 2001, Domingo de Pentecostés celebré – feliz coincidencia- mi primera Misa en la Basílica de M<sup>a</sup> Auxiliadora de Sevilla. La víspera fui ordenado presbítero en el mismo lugar. Cada vez que puedo y visito Roma, tras pasar por el Santísimo y rezar delante de la tumba de Juan Pablo II, me gusta acercarme al altar de San Jerónimo donde se encuentra el venerado cuerpo del Papa Bueno. Me da la sensación de que me espera, como los amigos, tras esos encuentros no esperados de feliz coincidencia en mi vida sacerdotal.

Allí rezo y le encomiendo mis oraciones, especialmente los propósitos sacerdotales de mi Primera Misa en Pentecostés. Junto a su venerado cuerpo se encuentra la columna donde está la imagen de San Pedro, justo encima un medallón con el Papa beato Pío IX y especialmente más arriba la impresionante imagen de San Juan Bosco que mira al Altar de la Confesión. A San Juan XXIII me encomiendo y le pido la docilidad al Señor como la tuvo él, la docilidad al Espíritu Santo y la fuerza misionera para salir, como dice el Papa Francisco, a las periferias existenciales.

Concluyo con esta oración que Juan XXIII compuso y constituye la mejor expresión de docilidad a la "*brisa ligera*" que se convirtió en un "*viento impetuoso*". Al concluir el Tiempo Pascual y cercana la Solemnidad de Pentecostés, ejemplos y testimonios como el del Papa Bueno, renuevan nuestro deseo de santidad y provocan una pregunta personal: ¿a qué estoy esperando? ¿cuánto tiempo me queda para hacerme santo? ¿Cuándo comienzo? Reza entonces y di: "*Oh, Espíritu Santo Paráclito, (...) haz fuerte y continua la oración que elevamos en nombre del mundo entero; apresura para cada uno de nosotros el tiempo de una profunda vida interior; impulsa nuestro apostolado, que quiere llegar a todos los hombres y a todos los pueblos. (...) Mortifica nuestra presunción natural, y llévanos a las regiones de la santa humildad, del verdadero temor de Dios y de la generosa valentía. Que ningún vínculo terreno nos impida cumplir nuestra vocación; que ningún interés, por nuestra indolencia, disminuya las exigencias de la justicia; y que ningún cálculo reduzca los espacios inmensos de la caridad en las estrecheces de los pequeños egoísmos. Que en nosotros todo sea grande: la búsqueda y el culto de la verdad; la disposición al sacrificio hasta la cruz y la muerte; y, por último, que todo corresponda a la extrema oración del Hijo al Padre celestial; y a la efusión que de ti, oh Espíritu Santo de amor, el Padre y el Hijo quisieron hacer sobre la Iglesia y sobre sus instituciones, sobre cada alma y sobre los pueblos"*" (Discursos, mensajes y coloquios, IV, p. 350)." ■



## ENTRE LA HISTORIA Y LA MEMORIA



“Non abbiate paura”, con estas palabras, no tengáis miedo, el Cardenal Wojtyla, nominado el II de los llamados Juan Pablo, saludaba desde el balcón de la Loggia a la “ciudad y al mundo” aquel gozoso 16 de octubre de 1978. La grandeza de las personas se mide por la entrega de su vida, su dedicación, su amplitud de miras y sobre todo por la huella que deja en la historia. En el caso de nuestro querido Juan Pablo II se cumplen con creces estas premisas que adornan su historia y su memoria.

Cuando el pasado 27 de Abril su santidad Francisco anunciaba al mundo la Canonización del “papa polaco” aparecían en mis sentimientos de gratitud, de alegría y de consuelo. Alegría porque la Iglesia elevaba a los altares a “mi Papa” al papa de mi infancia, al que durante mis años de formación como salesiano y sacerdote acompañó y guió mi vida como pastor y padre, al que lloré en su muerte y veneré desde el momento de su ida al Padre. Esa alegría se torna gratitud por su quehacer, por sus palabras, sus viajes, en algunos de los cuales pude estar, especialmente en su última visita a España, en Cuatro Vientos y en las canonizaciones en la plaza Colón. Gratitud por sus enseñanzas certeras, valiente, por su claridad en la exposición del mensaje de Jesucristo y la doctrina de la Iglesia, por su lucha contra lo que aliena al hombre, contra la “cultura de la muerte”, contra la manipulación desde dentro y fuera de la Iglesia de la auténtica enseñanza de Cristo conservada por la que es Madre y maestra.

Y por último me vienen sentimientos de consuelo. Por qué tenemos un nuevo mediador ante Cristo y junto a la Virgen. Un miembro glorificado de los nuestros, un nuevo “ángel” que desde el cielo seguirá guardando su grey, guardando las familias, los pobres, los sacerdotes y sobre todos a sus jóvenes, aquellos que nos autodenominamos en Santiago, Seúl, Roma, Sídney y sobre todo en Cuatro Vientos “la juventud del Papa”, porque “el huracán Wojtyla” era joven, un joven de 80 años, como gritó casi sin fuerzas en el encuentro de Madrid ante más de un millón de jóvenes.

Gracias sean dadas al Padre que suscita santos según las necesidades de los tiempos y de sus hijos, gracias porque un día suscitó a un hombre llamado Karol que hoy es aclamado por la “Urbi et orbi” San Juan Pablo II el Magno. ■

# PROPIEDAD DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

FEDERICO GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO

## RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL PROCESO HACIA LA PROPIEDAD POR LA HERMANDAD DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

Cuando en la actualidad se ha suscitado una cierta polémica sobre la inscripción en el Registro de la Propiedad de inmuebles de la Iglesia Católica, de modo que el nuevo anteproyecto de reforma de la ley Hipotecaria terminará con el privilegio de que hasta ahora ha gozado a la hora de incluir por vez primera sus bienes inmuebles en el Registro de la Propiedad, queremos en las siguientes líneas efectuar una breve reseña histórica sobre el proceso que llevó a la Hermandad a poseer pleno dominio sobre el inmueble que es su actual sede, como es el exconvento de la Paz.

Conviene, en principio, mencionar que la Hermandad, gran parte de su existencia o, al menos, desde que se constituyó como cofradía de penitencia, que suponemos por los testimonios que contamos, debió ser poco antes de 1587, residió en la iglesia parroquial de Santa Marina. En este templo el 23 de septiembre de 1676 adquirió en propiedad, con licencia del arzobispo don Ambrosio Ignacio Espínola, la capilla anexa a la nave de la epístola, conocida como la del Adelantado. Además de hacer entrega de la no menos considerable suma de trescientos ducados por la compra de la misma, la Hermandad se comprometía a acometer los trabajos de reparación y acondicionamiento que precisaba, que, según el examen del maestro de obras Francisco Moreno, podía

suponer un coste de dos mil doscientos reales, ya que, aunque la corporación residía en la misma, desde hacía bastante tiempo no poseía patrono y estaba abandonada.

Según figura en la mencionada escritura de compraventa, que pasó ante el escribano público Bernardo García, en dicha capilla existían en la fecha de compra dos retablos: uno enfrente de la puerta de acceso a la capilla, donde se encontraba el grupo primitivo de la Piedad, que debía estar formado, según se puede interpretar de lo que reseña en la escritura, por un sencillo banco de altar, y una hornacina con una moldura de yeso donde se alojaba dicho grupo escultórico; y en el lado de la izquierda, albergaría un cuerpo retabístico en cuya zona central figuraba la hechura de un Santo Crucifijo, y en las calles laterales, sendas pinturas en tabla.

En dicha capilla la Hermandad, como sabemos, permanecería hasta agosto de 1936, en que, al producirse el incendio de la parroquia, por supuestos grupos incontrolados anarquistas, y tras haberse retirado a tiempo las sagradas imágenes y buena parte de sus más valiosos enseres, los cofrades tuvieron que emprender la tarea nada fácil de buscar acomodo en un templo, y seguramente por proximidad al barrio, pensamos que se fijaron en el exconvento de la Paz; dicho inmueble desde la



# PROPIEDAD DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

MUÑIDOR

desamortización de 1837 carecía de la presencia de la comunidad de monjas agustinas; años después, a partir de 1868, la iglesia del exconvento fue cerrada al culto por orden gubernamental, y las dependencias del coro se convirtieron en un corral de vecinos<sup>1</sup>. Tras trasladar las imágenes y los enseres de la cofradía a la iglesia y dependencias del exconvento, la



Hermandad emprendió las oportunas gestiones con la autoridad eclesiástica, de modo que el 28 de octubre de 1936 se solicitó formalmente a la autoridad eclesiástica residir en la iglesia del exconvento de la Paz para seguir dando culto a sus sagradas imágenes titulares; dicha petición culminó en un Decreto de 10 de noviembre de 1936, del cardenal Arzobispo, el Dr. Don Eustaquio Ilundáin Esteban, en que se le concede a la corporación nazarena autorización para su establecimiento provisional. En la entrevista que se tuvo con el prelado se le otorga, además del uso de la iglesia, unas dependencias del ala derecha del compás, para alojar en ello sus enseres. También parece que se refugió allí, al menos de modo provisional, la Hermandad de la Divina Pastora de la parroquia de Santa Marina.<sup>2</sup>

Las Actas de la época, excesivamente escuetas, nos impiden conocer las circunstancias del traslado y los pormenores de las actuaciones de los cofrades para el establecimiento de la cofradía en la nueva sede del exconvento de la Paz. Las noticias de prensa, como la del 8 de enero de 1937 se hacen eco de los primeros cultos, un Septenario, que la Hermandad dedica a la Virgen de la Piedad en el convento de la Paz, lo que originó, según el diario ABC, realizar “*reformas de importancia en su conservación y exorno, para la instalación en el mismo del sagrado Misterio*”<sup>3</sup>; posiblemente esas reformas a las que alude el citado periódico, se refieren

1.- FRAGA IRIBARNE, María Luisa: “Los conventos femeninos desaparecidos”. Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 1993. Pág. 69

2.- IBIDEM, según información proporcionada por d. Guillermo Serra. En el A.H.S.M. se conserva el decreto de autorización de la iglesia del exconvento de la Paz.

3.- Diario ABC, 8 de enero de 1937, pág. 18

principalmente a la colocación del grupo escultórico de la cofradía *“en el altar mayor entre ininidad de luces y flores, siendo el conjunto de un magnífico aspecto”*.



Asimismo se sabe que antes de celebrar el Septenario se llevó a cabo el ensolado de la iglesia. La predicación en el Septenario y en la Función Principal corrió a cargo del padre carmelita calzado fray Luis Fernández Cala, prior del Buen Suceso. Asimismo sobresalió, según la nota de prensa, la presencia de una numerosísima capilla musical que interpretó escogidas composiciones.<sup>4</sup>

Por un Cabildo General, de 28 de febrero del mismo año, se conoce que en esa fecha se están emprendiendo obras en la

puerta de acceso al compás de la iglesia, ya que la que existía era pequeña para la salida del paso de la cofradía, de modo que, en caso de que no estuviese acabada en Semana Santa, habría que hacer gestiones para salir desde otra iglesia<sup>5</sup>. No obstante, en la Semana Santa de ese año se logra salir atravesando el compás del exconvento, estando éste aún en obras, y cuando concluye la Semana Santa se procedió a acabarlas, elevando la puerta del compás, colocando una nueva puerta, arreglando la fachada de la iglesia, ensolando tres habitaciones que disponía la cofradía, pavimentando el patio del compás y



4.- IBIDEM

5.- A.H.S.M Libro de Actas, Acta nº 27, 28 de febrero de 1937, pág. 68

# PROPIEDAD DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

reparando los tejados<sup>6</sup>. Estas obras necesarias para acondicionar al culto la iglesia y las dependencias del exconvento, concluyen en el mes de junio del año en curso, de modo que en Cabildo de oficiales de 27 de junio se acordó hacer una comunión y Función Principal en acción de gracias por la finalización de las obras, con las primitivas imágenes titulares de la cofradía, para ubicarlas en las dependencias de la Hermandad<sup>7</sup>.

Lo que comienza, pues, como ya se ha mencionado, como un exilio indeseado, con el paso del tiempo facilita la paulatina transformación que se va a operar en la cofradía, la vuelta a sus orígenes, ya que la Hermandad va alejándose del entorno del popular barrio donde durante siglos estuvo anclada. De esta forma, a la vez que normaliza su vida en la nueva sede, va dando pasos para un cambio de idiosincrasia, lo que fue un proceso paulatino y natural, asumido por los propios cofrades, muchos de ellos procedentes del entorno de Santa Marina. Así se van introduciendo novedades en los cultos, como en marzo de 1939, en que se acuerda, con motivo de la bendición e imposición de la nueva diadema para la Virgen, la celebración durante los tres días siguientes de un solemne Besamanos<sup>8</sup>. Otra novedad en este aspecto se introduce en enero de 1943, ya que se aprueba la celebración de una Función dedicada a la imagen de Nuestra Señora de la Paz, Titular y Patrona del templo<sup>9</sup>.

Pero si hay algo a destacar de esta época de los años cuarenta es el acuerdo del Cabildo de Oficiales del cuatro de diciembre de 1947 en el que se acordó someter a estudio de los hermanos solicitar el establecimiento canónico definitivo de la Hermandad en la iglesia de la Paz, argumentando el sr. Hermano Mayor que desde que se habían trasladado al exconvento había experimentado un auge la vida espiritual de la corporación, *“sus cultos se celebraban con más esplendor y asistencia de hermanos”* y la estación de penitencia a la santa iglesia Catedral se hacía *“con un orden y compostura no logrado hasta la fecha”*<sup>10</sup>. En Cabildo General extraordinario de 18 de diciembre del mismo año, tras una intervención del Hermano Mayor, don Guillermo Serra, donde expuso a los hermanos las causas que motivaron el traslado de la Hermandad a la iglesia y dependencias del exconvento de la Paz, y tras una breve historia de las gestiones hechas hasta su concesión provisional por el cardenal Illundáin, manifestó el acierto que había supuesto dicho establecimiento, al haber conseguido el adcentamiento de la iglesia y el restablecimiento de los cultos, para lo cual hubo de desalojarse a algunos vecinos que vivían en ella desde hacía más de cincuenta años; por todo ello, tras dichas palabras, se expuso a la consideración de los presentes solicitar a la autoridad eclesiástica el definitivo establecimiento canónico de la cofradía en el exconvento de la Paz, así como la permuta de la iglesia del exconvento de la Paz y dependencias anejas

6.- IBIDEM, Acta nº 31, de 10 de octubre de 1937, págs. 78-90

7.- IBIDEM, Acta nº 28, de 28 de junio de 1937, pág. 73

8.- IBIDEM, Acta 39, de 12 de marzo, p. 106-107

9.- IBIDEM, Acta 49, de 3 de enero de 1943, pág. 131-132

10.- IBIDEM, Acta 76, de 4 de diciembre de 1947, pág. 189- 190



por la propiedad de la capilla de Santa Marina<sup>11</sup>. La propuesta quedó aprobada por unanimidad, de modo que el 31 de diciembre de dicho año se remitió un oficio al cardenal don Pedro Segura solicitando la permuta de su Capilla propia en el destruido templo de Santa Marina, por la iglesia del exconvento de la Paz y dependencias anejas. En la instancia remitida a Palacio se exponía que no se tenía inconveniente alguno en efectuar la cesión de algún retablo a la parroquia de San Román que en esta época se estaba reconstruyendo.

En contestación a dicha petición, el 20 de enero de 1948 se recibió un Decreto de la Secretaría de Cámara del Arzobispado solicitando a la Hermandad que presentasen todas las pruebas que poseyera sobre la propiedad de la capilla de la iglesia de Santa Marina, para estudiar si se accedía a lo solicitado. Para cumplir lo expuesto en el oficio referido se dieron facultades al Fiscal don Alfredo Estrada para obtener una copia de la escritura de la compra de la capilla en la iglesia de Santa Marina en el Archivo de Protocolos Notariales o, si no fuese posible, sacar un testimonio notarial de la copia simple que obraba en poder de la Hermandad para remitirla al Palacio arzobispal. Con fecha 16 de marzo del referido año se remitió a la autoridad eclesiástica un testimonio notarial de la escritura de propiedad de la capilla de Santa Marina.

Sin haberse despachado la anterior solicitud, la Hermandad prosiguió en su tentativa de consolidarse en la iglesia del exconvento de la Paz, elevando, mediante un oficio, el 23 de agosto de 1950, una nueva petición al Arzobispado suplicando autorización para ejecutar obras de pavimentación, así como de revoque y pintura, consolidación de muros y decoración de iglesia y sacristía. Asimismo se solicitó el desmontaje de los dos retablos que situados a los pies del templo, se encontraban en mal estado y carecían de mérito artístico. Con fecha de 12 de septiembre, mediante nuevo Decreto, se atendía a la petición de la Hermandad autorizando lo solicitado. El 24 de octubre el párroco de San Román comunicaba que, conforme al anterior Decreto, se hacía cargo de los dos retablos desmontados, procedentes de la iglesia del exconvento de la Paz, así como de un San Juan y un relieve de la Santísima Trinidad que pertenecían al exorno de dichos retablos.

A los pocos meses de lo anterior, con fecha de 10 de enero de 1951 el cardenal arzobispo don Pedro Segura y Sáenz, en virtud de que la Hermandad no había cesado en acometer las obras necesarias para reparación de la iglesia, y teniendo en cuenta, además, que había mantenido el culto en la misma con notable florecimiento, concedía en uso la mencionada iglesia, resolviendo la petición formulada por la Hermandad. Días después, se recibía una carta de don

11.- IBIDEM, Acta 77, 18 de diciembre de 1947, pág. 191 - 193



# PROPIEDAD DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

Abrahan Pérez Herrero, cura párroco de San Román, donde acusaba recibo de la comunicación recibida del prelado dando cuenta de que la iglesia de la Paz quedaba permanentemente en usufructo para la Hermandad y no sólo congratulándose de la noticia recibida sino felicitando a la Junta de Gobierno de la cofradía por ello.

Años después, el nuevo párroco de San Román, don Crescencio Moreno, con fecha 22 de noviembre de 1957, comunicaba a la Hermandad la intención de trasladar a la parroquia los retablos de la Virgen de Belén y el de San José, situados en las naves del crucero de la iglesia de la Paz. Ante ello, se remitió un escrito de réplica a la autoridad eclesiástica, con fecha 9 de enero de 1958, redactado por nuestro director espiritual, el ilmo. dr. Don Tomás

Castrillo Aguado, donde se recurría al excmo. sr. Arzobispo de Sevilla en contra de la entrega de dichos retablos que se consideraba injustificada.

En los años siguientes, ya en 27 de enero de 1964, con motivo de diversas obras de derribo y posterior construcción de edificios colindantes, realizadas por el supuesto propietario del exconvento de la Paz, el señor don Manuel Balparda, la Hermandad solicitó una rectificación de la línea divisoria de la iglesia, así como obras debidamente autorizadas por Decreto de la Vicaría. Y así mismo entabló una serie de conversaciones con el sr. Balparda, encaminadas, en principio, a efectuar un trueque de la Sacristía de la iglesia por los coros de la iglesia, éstos en poder del sr. Balparda. La propuesta de la Hermandad consistía en cederle la zona de la sacristía de la iglesia, a cambio de la permuta de los coros, con la condición de que el sr. Balparda asumiera la construcción de una nueva sacristía en el lado opuesto de la iglesia. Con la cesión de la sacristía el señor Balparda obtendría un interesante solar, con fachada a la calle Bustos Tavera donde podría construir un nuevo edificio de tres plantas y local de negocio.

Dos años después, en 1966, mediante instancia de de 29 de junio, la Hermandad vuelve a presentar a la autoridad eclesiástica un nuevo escrito, insistiendo en el cambio del usufructo perpetuo concedido a la Hermandad por la propiedad de la misma, mediante permuta con la propiedad que posee en la iglesia de Santa Marina, ya que, como expone en la instancia, de este modo podrá poseer



personalidad jurídica para litigar por el inmueble, necesario para acudir ante los Tribunales competentes, ya que en esa época parece que se confirma que el señor Balparda ha procedido a la enajenación de los coros de la iglesia, junto con el almacén contiguo. Unos meses después, el 4 de noviembre se recibe resolución del Sr. Vicario General donde, cumplidos los requisitos exigidos por el Derecho canónico, se acepta la mencionada permuta de la iglesia y compás y dependencias anejas a la misma, por la capilla de Santa Marina.

Ante esta resolución favorable a los intereses de la Hermandad se convoca un Cabildo General extraordinario, que tiene lugar el 25 de enero de 1967, en el que se aprueba la propuesta de permuta y se otorga amplias facultades al sr. Hermano Mayor, don Guillermo Serra Pickman, para suscribir en nombre de la Hermandad cuantos documentos públicos y privados sean necesarios para la formalización de la permuta concedida por el Sr. Vicario General del Arzobispado. También se faculta al sr. Hermano Mayor para entablar el litigio para la recuperación de los coros de la iglesia.

La mencionada y ansiada permuta entre ambas partes se eleva a escritura pública el 14 de diciembre de 1967, en la notaría de don Angel Olavarría Téllez, compareciendo el sr. Cardenal Bueno Monreal, por parte del Arzobispado, y el sr. Serra Pickman, por parte de la Hermandad. Tanto el inmueble del exconvento como la capilla de la parroquial de Santa Marina se valoran en idéntica suma, en la cantidad de cincuenta mil pesetas.

“*La permuta entre ambas partes se eleva a escritura pública el 14 de diciembre de 1967, en la notaría de don Angel Olavarría Téllez, compareciendo el sr. Cardenal Bueno Monreal, por parte del Arzobispado, y el sr. Serra Pickman, por parte de la Hermandad*”

Las gestiones de la Hermandad por recuperar los coros se mantienen en los años siguientes, donde los aires especuladores que impregnan a la construcción originan una paulatina transformación en los inmuebles próximos al exconvento e iglesia de la Paz. El 14 de enero de 1970, ante el notario Manuel García del Olmo, se formaliza la escritura pública de venta, entre el constructor Miguel Rico y el sr. Balparda a Enrique Arias, almacenista de tejidos, de dos locales de una casa en calle Gerona, y de una finca sin comunicación directa a la calle, al fondo del solar que corresponden a los coros de la iglesia del exconvento de la Paz. En esa época parece por dicho testimonio notarial, que los coros se convirtieron en zona de almacén de tejidos y estaban provisionalmente cubiertos por un sistema de uralita. No obstante, por un Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia, de 23 de noviembre de 1972, se declaró de utilidad pública las obras y servicios necesarios para la revalorización y conservación de los coros del exconvento, autorizándose la expropiación forzosa de éstos y de un local contiguo a los mismos, la casa nº 21 de la calle Gerona, antes 19, del propietario don Enrique Arias. Ante ello, el 11 de diciembre



# PROPIEDAD DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

FEDERICO GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO

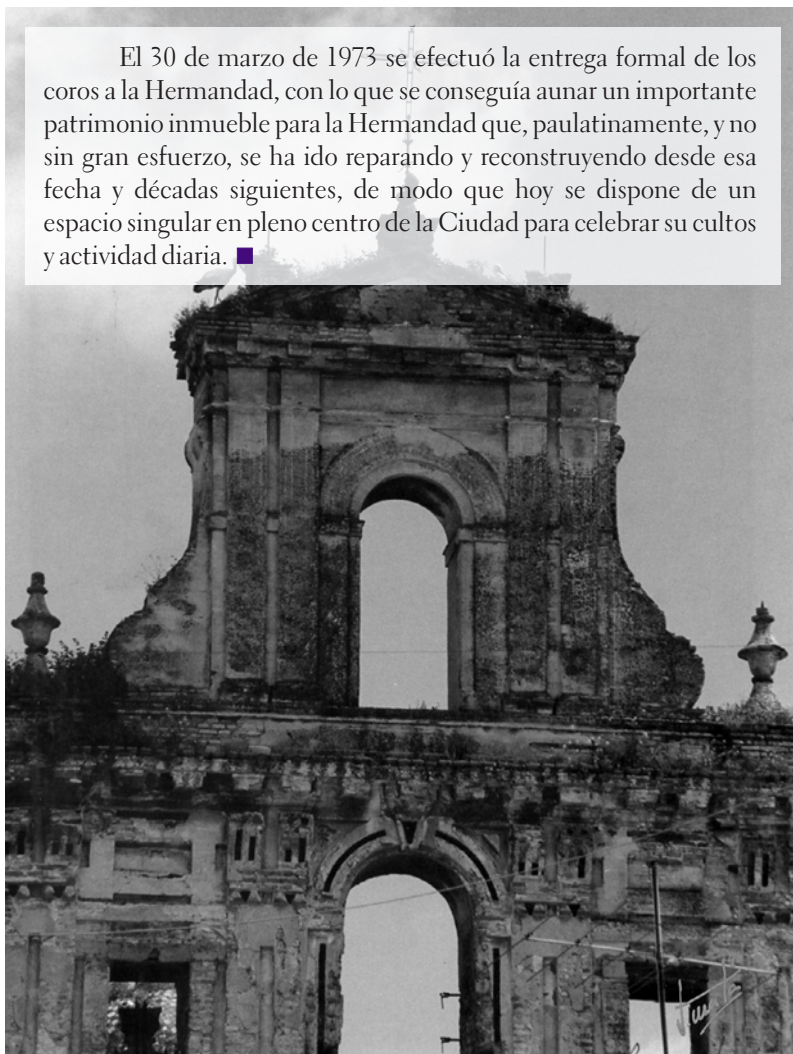
MUÑIDOR

de dicho año, el sr. Arias remitió un escrito a la Hermandad en la que accedía a la cesión de los coros a la cofradía, con la condición de que intercediera a la Comisión de Bellas Artes para la anulación de la expropiación anunciada en Consejo de Ministros,

considerando que la misma ya no tenía sentido, ya que si el propósito de la expropiación del local de la calle Gerona era proporcionar una entrada a los coros, si se cedía a la Hermandad, ésta se efectuaría desde la iglesia, una vez unidos coro e iglesia.

ESPADAÑA AÑOS 80

El 30 de marzo de 1973 se efectuó la entrega formal de los coros a la Hermandad, con lo que se conseguía aunar un importante patrimonio inmueble para la Hermandad que, paulatinamente, y no sin gran esfuerzo, se ha ido reparando y reconstruyendo desde esa fecha y décadas siguientes, de modo que hoy se dispone de un espacio singular en pleno centro de la Ciudad para celebrar sus cultos y actividad diaria. ■



CORPUS 2014

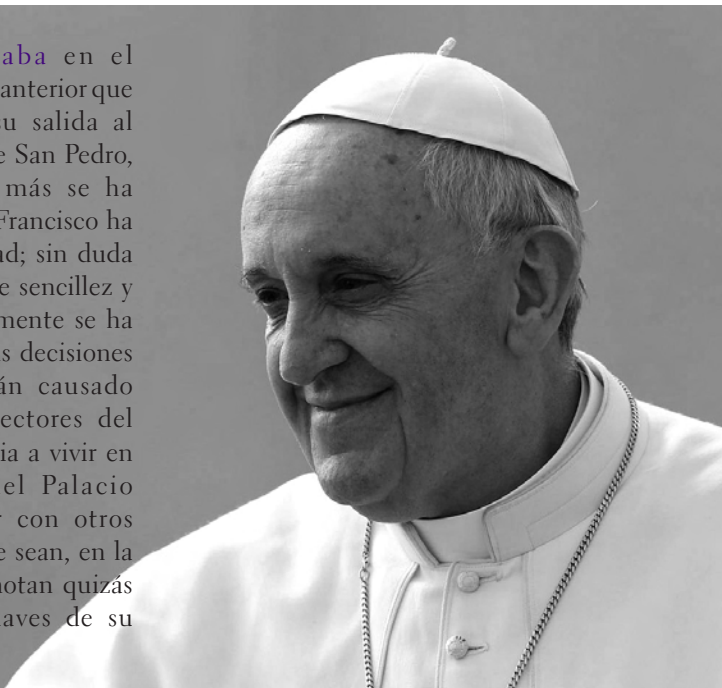


# A PROPÓSITO DEL PAPA FRANCISCO

Segunda Parte

FEDERICO BUERO PICHARDO

**C**omentaba en el artículo anterior que desde su salida al balcón de la Basílica de San Pedro, quizás el gesto que más se ha reconocido en el Papa Francisco ha sido el de la naturalidad; sin duda había una apariencia de sencillez y cercanía que posteriormente se ha confirmado con algunas decisiones que, sin duda, habrán causado sorpresa en ciertos sectores del catolicismo. Su renuncia a vivir en las dependencias del Palacio Pontificio, y convivir con otros clérigos, de la clase que sean, en la Casa Santa Marta, denotan quizás por donde van las claves de su pontificado.



A mi juicio pequeños gestos pueden tener una gran trascendencia para la imagen de la Iglesia, ya de por sí un poco, o un mucho, deteriorada, pero por otra parte, escuchando sus homilias y discursos, es evidente que bajo la aparente sencillez y claridad de sus palabras, se esconde la importancia del mensaje que explica como si fuera novedoso, propio de este tiempo, y de manera que puedan entender los católicos y los no creyentes: todo el mundo en fin. Para mí es importante esa nueva visión del Evangelio, que no es parte de la doctrina de la Iglesia, sino su base esencial (aunque ello nos llevaría al famoso debate entre la Revelación y la Tradición, lo que no es el caso) expuesta al mundo de hoy en una época que se ha denominado de “postateísmo” y en el que prima la indiferencia religiosa, no ya vivamos como si Dios no existiera, sino nos es indiferente que exista o no.

Pero esto es adentrarse en excesivas honduras y no es la finalidad de estas líneas sino exponer algunas ideas que me han llamado la atención del actual Papa. Es imposible no referirme en primer lugar a la famosa entrevista concedida a la revista “La Civiltà Cattolica” revista de la orden jesuita que fue publicada en España por Razon y Fe. Un apunte previo: pese al revuelo que se armó en la prensa y en las redes sociales creo que no serían muchos católicos españoles los que fácilmente a través de internet accedieran al texto completo de la misma, aunque a algunos puede que les diera un síncope al terminar de leerla. Manifiesta,

MUÑIDOR

CORPUS 2014



# A PROPÓSITO DEL PAPA FRANCISCO

Segunda Parte

FEDERICO BUERO PICHARDO

MUÑIDOR

entre otras cosas, que es un pecador en quien el señor ha puesto los ojos, reconociendo que hubo un tiempo en que tomó decisiones sin las oportunas consultas y de manera brusca y personalista, pero que la gente se cansa del autoritarismo, y eso le ha llevado en su momento a la gente a tacharlo de ultraconservador, reconociendo que jamás ha sido de derechas (con esto ha podido provocar todo menos la simpatía de los católicos españoles más integristas, vaya por Dios).

Continúa con algo tan elemental e ignorado a la vez cuando dice que la Iglesia es la casa de todos, no una capillita en la que cabe solo un grupito de personas selectas; no podemos reducir el seno de la Iglesia a un nido protector de nuestra mediocridad (¿nos suena esto a los cofrades?). Lo que la Iglesia necesita con mayor urgencia es una capacidad de curar heridas y dar calor a los fieles, cercanía, proximidad; es como un hospital de campaña tras una batalla, primero hay que curar las heridas y después ya hablaremos del resto. Los ministros de la Iglesia deben ser misericordiosos y en base a esto la primera reforma debe ser la de las actitudes (¿les suena esto a nuestros Pastores?).

En relación a la confesión dice que no es una sala de tortura, sino un lugar de misericordia en que el señor nos empuja a ser lo mejor que podamos, y señala algo evidente que al parecer escandalizó a muchos: no podemos seguir insistiendo solo en cuestiones referentes al aborto, al matrimonio homosexual o al uso de anticonceptivos, es imposible. Las enseñanzas de la Iglesia sean dogmáticas o morales no son todas equivalentes: una pastoral misionera no se obsesiona por transmitir de modo desestructurado un conjunto de doctrinas para imponerlas insistentemente. El anuncio misionero se concentra en lo esencial.

En el mundo de las cofradías he conocido y sufrido personalmente a quienes, por lo visto, creían que el cristianismo era solo el cumplimiento de algunas reglas de moral sexual, y al parecer centaban su cristianismo en esto; mayor necesidad no cabe, y me pregunto si desde el mundo cofrade estamos dando en muchas ocasiones una imagen poco compatible con la esencia del cristianismo. Demasiado ya para el cuerpo ¿no?. ■



CORPUS 2014

# MEDITACIÓN ANTE NUESTRO PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ

Jueves de Pasión (10 de Abril de 2014)

CÉSAR HORNERO MÉNDEZ

## I

Cuenta Marguerite Yourcenar, la autora de *Memorias de Adriano*, que en una perdida carta de Flaubert encontró esta frase, terrible y estimulante a un tiempo: “Los dioses no estaban ya, y Cristo no estaba todavía, y de Cicerón a Marco Aurelio hubo un momento único en el que el hombre estuvo sólo”. Desde entonces, el hombre, aunque no lo sepa siempre, dejó de estar sólo. Cristo se quedó entre nosotros y muere y resucita cada día, siempre por nosotros y con nosotros.

Como ese momento único del hombre, también hubo un momento único en el que Cristo estuvo muerto. En su *Meditación en torno a un cuerpo yacente*, Rafael Argullol, nos recuerda que incluso para un teólogo avezado es difícil saber donde reside la divinidad de este organismo inerte, del Cristo muerto y yacente. En este tramo intermedio entre la muerte y la resurrección reside el auténtico misterio, la más honda grandeza de la historia: Cristo muerto. Hay un momento crucial en el que parece que Cristo ha abandonado su naturaleza divina y aún no la ha vuelto a recuperar. Un cadáver, insiste Argullol, en la fría mesa de disección, parecido a todos los demás cadáveres que yacen sobre la superficie rígida que ha tendido la muerte. Pero que no es sólo un hombre. Es, sí, el Cristo más humano. Es el Dios definitivamente hecho hombre y entregado al hombre.

Cómo no sentirse cerca de este Cristo yacente, vulnerable, que hace nacer en nosotros la conciencia de nuestra propia finitud; que muestra el amor definitivo de un Dios hecho hombre, que muere como hombre y a manos del hombre. El Salvador que es masacrado por aquel a quien salva. El que recibe en forma de mal el bien que entrega. El Cristo de las parábolas que hace de su muerte una de sus mejores lecciones, el mismo muerto, yacente y derrotado, convertido en parábola siniestra. Un Cristo yacente que debe sacar de nosotros lo mejor: la compasión y la memoria.

Compasión, si nos fijamos bien, es una palabra hoy muy poco usada, hasta despreciada. Compasión que, como nos descubre Unamuno, no es más que amor, amor de Dios en manos del hombre, ese amor que es la única medicina contra la muerte. La compasión, nos decía el autor de *Del sentimiento trágico de la vida*, es, pues, la esencia del amor espiritual humano, del amor que tiene conciencia de serlo, del amor que no es puramente animal, del amor, en fin, de una persona racional. El amor que compadece y compadece cuanto más ama. El de este Cristo muerto que nos pide compasión para Él y sobre todo para el mundo.

Y que nos pide memoria, que también es compasión y no rencor. Nos pide que no nos olvidemos de Él, porque con Él, de su mano, viene el otro. Nos pide que ahora que lo vemos derrotado y muerto, sin saber aún que resucitará, recordemos al Jesús de Nazareth, al de la estirpe de David, el que nació de María y que tuvo por padre a un carpintero llamado José. Qué sería del cristiano, de todos nosotros, sin memoria, memoria que no es rencor ni ajuste de cuentas, pero memoria que nos hace andar por el mundo con conciencia plena de lo que somos y de lo que debemos ser. San Agustín en sus *Confesiones* aprecia la memoria como un inmenso e infinito santuario. No puede haber fe sin memoria, igual que no se puede ser sin memoria. Memoria que nos examina hoy de nuestro ayer y nos prepara para el mañana. Memoria que no nos permite olvidar que este Cristo yacente, muerto y derrotado, nació y vivió entre nosotros. ■



# YA NO QUEDAN VIERNES

“*Ya no quedan viernes*”. Esta frase escrita a tiza sobre una pizarra presidía aquel lugar que había albergado tantos momentos de nuestras vidas de hermandad y en el que se habían fraguado amistades que estoy segura, durarán siglos.

Por primera vez en mi corta vida, mi casa se había vestido de negro y morado aun sin colgar en ella ninguna túnica característica que hiciese pensar que allí habitaba una hermana de la Mortaja; pero al lado de mi nazareno blanco, donde todas las papeletas de sitio se hayan ubicadas en orden de salida, allí, en último lugar por ser la última de mis hermandades en salir, se encontraba la de la Sagrada Mortaja, junto con la medalla de cordón morado. Es cierto que en mi casa la única que es miembro oficialmente de dicha corporación soy yo, pero mi madre y mi abuela lo son desde su corazón por toda aquella historia de su padre y su abuelo, de mi bisabuelo Baldomero, que fue el que me ayudó a descubrir la fe en los ojos de la Virgen de Bustos Tavera.

Aquella mañana, tras una grandiosa madrugada, me desperté con nervios y con una gran ilusión. Cuando se acercó la hora, recogí a mi gran amiga Estrella para ir juntas, una vez más, al lugar donde viviríamos un sueño que en pocas horas se iba a cumplir. Ella, que había sido una de mis compañeras de viaje por este año de actividad en la hermandad, iba a culminar conmigo ese camino. A la llegada, Rocío me dio un abrazo entre la alegría tan reconocible en ella y la emoción del momento.

Todo preparado, comenzaron a salir los nazarenos de morado y negro y el silencio poco a poco nos fue calando. Silencio. Era mi primera vez en muchas cosas: iba a realizar mi estación de penitencia con la Sagrada Mortaja, iba a hacerlo sin túnica de nazarena y como acompañante de preste, iba a estar muy cerca de los titulares, e iba a participar del silencio de la hermandad desde dentro. Grandes momentos de espiritualidad los que se presumían en las horas próximas.

Y Antonio Santiago llamó, y el paso se levantó; la fe esencial y pura y las ganas insistentes se habían transformado en fuerza para que aquellos pies de la Virgen de la Piedad, de Nuestro Padre Descendido y de todos los presentes del entierro de Nuestro Señor pudiesen realizar acorde con Sevilla y en consonancia con los corazones de los devotos, la añorada Estación de Penitencia que el año anterior había quedado suspendida a causa de la lluvia. Y todo esto lo viví con mucha emoción, y con escalofríos porque me hicieron recordar; también era la primera vez que veía salir un paso estando dentro de la iglesia.

El momento más increíble de todo el recorrido fue la salida del compás del ex Convento de la Paz, y sentirme parte del cortejo de aquel Viernes Santo. En aquel instante vi a Inés, que con Estrella y Rocío son mis grandes amigas de la hermandad. El transcurrir a la ida fue espectacular, pues la noche se iba apoderando del día y parecía como si los sevillanos no se





hubiesen querido perder ningún detalle. Racheo y silencio. Personas que se decían entre ellas cosas como: "maravilloso", "increíble"; o simplemente con un gesto, hacían prever que aquello que sucedía los estaba dejando fascinados.

Volvimos a nuestra casa cuando el sábado ya le había ganado la batalla al viernes, y yo creo que eso fue porque le tenía envidia; moría de celos al pensar que tan majestuosa estampa se lucía por los callejones del viernes, y el sábado se aproximó, quiso formar parte de nuestra historia, entrando durante tres horas en las vidas de todos aquellos nazarenos de morado y negro. Otra vez Bustos Tavera, otra vez el dintel, otra vez el compás. Aquello parecía tan difícil, pero curiosamente ¡qué suavidad y elegancia! Y de nuevo el silencio. Un abarrotado patio tenía como escenario aquel momento. Pero el silencio no hablaba sólo. La Virgen de la Piedad conversaba con él; su hijo había muerto y lo llevaba en sus brazos pero Sevilla le había vuelto a regalar su presencia aquella larga noche del Viernes Santo que había prolongado sus horas. El canto de los niños cortó el diálogo y el misterio llegaba a su punto de partida.

Debajo de aquellos capirotos, en el anonimato del nazareno y en la penumbra de la oscura noche, sus ojos no podían apartarse, sus ojos eran sus almas y los míos también, y todos juntos, todos y cada uno de los presentes, incluso los que estaban fuera del patio, también los que, rezagados, esperaban en la puerta del ex convento, los que aguardaban la llegada del familiar o amigo que había terminado su Estación de Penitencia, y hasta la misma ciudad, y su luna de plata que brillaba con más intensidad que nunca; todos abrazamos tan fuerte a María advocada en la Piedad, que su llanto se hizo menos pena y en sus manos se reencontraron el amor y el cariño que Sevilla le había entregado. Ella acaricia a Jesús Descendido en nombre de nosotros, y el abrazo se hizo espíritu de vida.

Y cuando ya todo parecía que se había acabado, cuando los cirios se apagaron y el olor a incienso se penetraba olvidado en los olores del cofrade, volvía a aparecer esa tradicional cuenta atrás para la llegada de un nuevo Viernes Santo. Las ganas, tras formar parte por primera vez en mi vida de la cofradía de la Sagrada Mortaja se apoderan de mí cada vez que los recuerdos y el sentimiento de amor unido con la fe reviven en mi mente. *Ya falta un viernes menos.* ■





ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE  
**NUESTRO PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ**  
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA  
Y  
**MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD**

Celebrará D.M. en su sede canónica de la Iglesia de Santa María de la Paz  
el próximo Viernes 20 de Junio, en honra y gloria del

**SANTÍSIMO SACRAMENTO  
DEL ALTAR**

**SOLEMNE ACTO EUCARÍSTICO**

Que comenzará a las ocho y media de la tarde, con  
Exposición de Su Divina Majestad y Meditación del Santo Rosario  
A las nueve de la noche, se celebrará

**SOLEMNE EUCARISTÍA**

En cuyo Ofertorio se tomará juramento a los nuevos Hermanos y Hermanas,  
culminando con Procesión Claustral por el recinto del compás e interior del  
templo, finalizando con la Bendición y Reserva.

A.M.D.G.



# AGENDA

## SECRETARÍA

**¿Tenemos tu dirección de correo electrónico?** La Secretaría través del correo electrónico envía puntual información de aquellas actividades y noticias que afectan a nuestra Hermandad, por lo que, si dispones de una dirección de correo y no te llega esta información, ponte en contacto con nosotros enviando un e-mail a [secretaria@hermandadsagradamortaja.org](mailto:secretaria@hermandadsagradamortaja.org) para darte de alta en la base de datos. Te confirmaremos la recepción y el alta.

**¿Y tu actual teléfono móvil?** Igualmente, rogamos nos notifiquéis los cambios de domicilios y teléfonos, en especial los **números de teléfonos móviles**, pues en el presente año han sido muchos los hermanos con los que no hemos podido contactar por no tener actualizado sus datos personales, y hemos perdido la ocasión de poder invitarles personalmente a alguna actividad.

**Menores con DNI.** También es importante que aquellos hermanos menores que dispongan de D.N.I. faciliten su número para completar su ficha de hermano

**Devolución correspondencia.** A los hermanos cabezas de familia, rogamos incluyan en los buzones los nombres de sus familiares por sean hermanos para evitar de esta forma que Correos nos devuelva la correspondencia por “no figurar en buzones”-

[www.hermandadsagradamortaja.org](http://www.hermandadsagradamortaja.org) es la dirección de nuestra página web, y está disponible para cualquier tipo de consulta sobre actos, actividades, cultos, noticias, historia, etc... siendo posible la descarga de nuestras Reglas, solicitudes de hermanos y boletines.

## PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI

Quienes deseen acompañar al Santísimo Sacramento en la Magna Procesión del Corpus Christi, deberán estar en el Patio de los Naranjos de la Catedral a las **8 de la mañana** del próximo **jueves 19 de junio**, debiendo ir provistos de la medalla de la Hermandad y rogándose la máxima corrección en la vestimenta, la cual debe ser la adecuada a la dignidad del acto.

## CELEBRACIÓN DEL FIN DE CURSO DE LA HERMANDAD

El próximo **viernes 27 de junio**, tras la Santa Misa, comenzará la celebración que marcará el final del Curso 2013-2014, en el patio de nuestra Hermandad, al que estáis invitados todos los hermanos y hermanas, no debiendo faltar nadie de los que habéis aportado vuestro cariño e ilusión para que los proyectos de todos pudieran salir adelante en este curso. En este día la Hermandad quiere agradecer ese esfuerzo, y para facilitar la asistencia de todos los hermanos que lo deseen modifica el día de celebración, que acostumbraba a ser el último sábado de junio, por el viernes anterior, último viernes del curso.



### HORARIOS Y CULTOS

\*Los cultos habituales semanales para los siguientes meses de verano quedarán de la siguiente forma:

#### VIERNES

A las 20 horas Acto Eucarístico con Adoración al Santísimo, Santo Rosario y Santa Misa  
Se suprime para los viernes de agosto y primera quincena de septiembre, reanudándose el viernes 19 de septiembre

#### SÁBADOS

A las 20:30 horas Santa Misa  
Se suprime los meses de julio, agosto y primera quincena de septiembre, reanudándose el sábado 20 de septiembre

#### DOMINGOS Y VIERNES 15 DE AGOSTO, FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

A las 11:30 horas Santa Misa

\*La Hermandad permanecerá abierta todos los días de lunes a viernes de 19 a 21 horas, excepto en el mes de agosto.

Para concertar fecha para la celebración del sacramento del matrimonio puedes contactar en ese horario con el Diputado de Cultos/Priostes.

### OBRAS ASISTENCIALES

- Continúan a la venta los **POLOS** de color negro con el anagrama Piedad (escudo de la capa) marcado en uno de los hombros al precio de 12 €. Si estás interesado ponte en contacto con esta Diputación indicando la talla que necesitas.
- El **BAR** a beneficio de las Obras Asistenciales permanecerá abierto a conclusión de los cultos habituales de los viernes durante el mes de junio, siendo una fecha propicia para disfrutar del patio, estando prevista la proyección de imágenes de nuestra Estación de Penitencia el pasado Viernes Santo.

### DECLARACIÓN DE LA RENTA 2013

Recordamos a todos la obligación como cristianos de señalar el apartado de “aportación a la Iglesia Católica” a la hora de cumplimentar los impresos de la Declaración de la Renta, ya que con ello cumplimos con la obligación de contribuir al sostenimiento económico de la Iglesia.



# BUSTOS Y TAVERA

MUÑIDOR

**L**a Misa del domingo acaba de terminar. Corrillos en el patio. Mientras algunos se dirigen a su partida dominical de dominó, dos hermanos de la Hermandad, Bustos y Tavera, salen de la Iglesia. El primero para encender el cigarrillo de rigor, el segundo para acompañarle como siempre. Alguien nos ha pasado, una vez más, la transcripción de la jugosa conversación, con permiso de ambos intervinientes, por supuesto.

- Bustos: Hermano, ¡qué me gusta ese reguero de cera derretido en las losetas y los chinos del patio con este calor!

- Tavera: Y eso que este año en la Cruz de Mayo no hemos pasado mucho calor, ¿eh?

- Bustos: ¡Qué va, hermano! Aunque el patio ha estado lleno estos días 23 y 24 de mayo. La gente de Mari Ángeles ha trabajado lo indecible en esas jornadas para que todo saliera a pedir de boca.

- Tavera: Un trabajo intenso, como el de los monitores del Grupo Infantil que sacaron el Pasito de la Cruz de Mayo ese sábado, una procesión que personalmente me encanta.

- Bustos: Tienes toda la razón, por fin tuvimos Viernes Santo y además con toda su plenitud.

- Tavera: Como siempre, hemos vivido una Cuaresma intensísima ¿verdad?

- Bustos: Es que hay que tener en cuenta que desde el final de las Pascuas hasta Semana Santa ha habido muchas semanas.

- Tavera: Y eso que se ha realizado el programa “11 viernes” que ha sido toda una gran idea, desde que en enero se hizo el primero con la cuadrilla de costaleros hasta el último que realizó la gente del primer tramo con la charla de Pablo sobre nuestra



sede, una charla, como se dice ahora, “muy currada” y llena de datos interesantes sobre nuestro patrimonio, algo que en ciertas ocasiones se da por sabido pero que conviene siempre recordar.

- **Bustos:** Y tampoco te olvides de cómo la Priestía proyectó en vídeo nuestro Via Crucis a la Catedral de 2002, cómo Manolo nos habló sobre nuestro cortejo procesional, con repaso histórico-artístico a nuestras insignias y un divertido turno de preguntas formuladas por los más pequeños, incluso hubo una que no entendía eso de que la Bandera Negra costara 30.000 pesetas, sobre todo porque no sabía que era eso de las “pesetas”.



- **Tavera:** Me encantó la conferencia de Julio Marvizón (el 7 de marzo) sobre la Sábana Santa, hizo un magnífico recorrido por la historia de la Síndone con nuestra iglesia llena a rebosar de público, incluyendo los últimos hallazgos científicos sobre un tema sin duda, apasionante.

- **Bustos:** Y no te olvides de que otro viernes (28 de marzo) estuvo dedicado a la música, con concierto de Música de Capilla incluido y conferencia de Paco Senra, que de eso sabe lo suyo, sin duda.

- **Tavera:** ¿Música de capilla? Los “pitos”, vamos...

- **Bustos:** Eso, los “pitos”. En cualquier caso, todos estamos de acuerdo en que estos Once Viernes han servido para que muchos hermanos sientan más cerca su Hermandad y, por supuesto, para allegar fondos para la Diputación de Obras Asistenciales.

- **Tavera:** Parecía que no llegaría nunca, pero al final, apareció la Cuaresma.

- **Bustos:** Sí, tras la Misa de la Ceniza la priestía ya estaba preparando el altar del Septenario, que este año quedó espectacular con la utilización



# BUSTOS Y TAVERA

MUÑIDOR

de los candelabros y ángeles del Paso, unido a las flores blancas y moradas.

- **Tavera:** Y con la Virgen vestida casi como si fuera a salir a la calle, más todas las demás imágenes ataviadas con sus mejores galas para los cultos.

- **Bustos:** Me gustaron mucho las predicaciones de Don Alfonso Murube, haciendo hincapié en la familia como iglesia doméstica, donde debemos esforzarnos en aprender a amar y perdonar.

- **Tavera:** Y en ese sentido, que la hermandad también es familia donde se acoge y se respeta y se da testimonio todo el año, no sólo el Viernes Santo.

- **Bustos:** Por cierto, precioso el detalle de recuperar las convocatorias de pared, ¡qué alegría cuando vi una pegada en la iglesia de San Juan de la Palma!

- **Tavera:** Es que aunque ahora tengamos Facebook o Twitter, no está demás usar esos otros “muros” para difundir nuestras solemnidades, y en esta ocasión con más motivo.

- **Bustos:** ¡Y tanto! Como que en la Función Principal contamos con nuestro querido Cardenal Amigo Vallejo.

- **Tavera:** Fue sin duda una jornada especial e inolvidable, desde la preparación de la víspera, tras la jura de los hermanos mayores de 18 años, hasta la finalización de la Función, con nuestra iglesia abarrotada de niños, jóvenes y mayores, con la perfecta





organización de la liturgia y el gran papel del cuerpo de acólitos, y eso que tuvimos el susto de la indisposición de una querida hermana nuestra pero que se solventó con presteza gracias a Emilio y Octavia (nuestros hermanos médicos) y a otros que rápidamente la atendieron hasta su traslado al hospital donde se recuperó satisfactoriamente.

- **Bustos:** Don Carlos Amigo nos habló de la piedad de las obras y nos transmitió la admiración que sentía por nuestro Misterio, aún me emociono al verlo sobre nuestro presbiterio con esa solemnidad casi vaticana...

- **Tavera:** Fue el mejor prólogo en esta Cuaresma, con homenaje incluido a nuestro hermano José por sus 75 años de pertenencia a la Hermandad; además esa semana que siguió este año hubo una novedad ¿no?



- **Bustos:** Sí, hermano, este año el día de San José la misa en su honor se dijo ante su altar recién restaurado, y a los pocos días, el domingo 23 de marzo, la Escolanía María Auxiliadora presentó en nuestra sede su nuevo disco, grabado aquí mismo y titulado “Dulcis Memoria”.

- **Tavera:** Ha sido una cuaresma muy musical, sin duda, con la “Ofrenda” del 5 de abril que con tanto cariño prepara Antonio con Carolina o los Oficios de Tinieblas que acompañaron a César Hornero en la Meditación ante Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en la víspera de su Besapiés del Viernes de Dolores.



- **Bustos:** Ese acto del Jueves de Pasión ha sido todo un descubrimiento, hermano, primero porque ver al Cristo en sus andas colocado con mimo por los sacerdotes ante el Paso donde ya estaba colocada la Virgen era algo digno de ver, segundo por los textos de César, leídos con la iglesia (llena de público) en penumbra, y tercero, porque la música gregoriana, interpretada por Ensemble en Harmonía y la Capilla Gregoriana Hispalense fue el perfecto acompañamiento para hacer “un alto en el camino” en medio del trajín de la cuaresma.

# BUSTOS Y TAVERA

- **Tavera:** Y añade a todo esto las actividades del Grupo Infantil y del Joven, que tampoco han parado de realizar cosas.

- **Bustos:** Los niños tan importantes en nuestra Hermandad, no te olvides que este Viernes Santo llevábamos 45 monaguillos y que su comportamiento fue ejemplar, como el de todos los pequeños nazarenitos que vistieron la túnica.

- **Tavera:** Y de los jóvenes resaltar siempre sus ganas y su afán de aprender, colaborando en muchas cosas y participando con una ilusión increíble.

- **Bustos:** La prueba la tuvimos el día del montaje del Besamanos o el Sábado de Pasión, durante el montaje del Paso y el Altar de Insignias, ida gusto ver a tanta chavalería!

- **Tavera:** Ya que mencionas el Besamanos, corrígeme si me equivoco, pero creo que ha sido la primera vez que la cola de público para venerar a la Virgen salió de nuestra sede llegando a la calle Doña María Coronel.

- **Bustos:** No recuerdo algo igual, hermano, fue un Domingo de Pasión con ganas de cofradías, en el que Pedro, Jesús y Manolo recibieron con orgullo la medalla de sus bodas de oro como hermanos, y en el que la Virgen lució preciosa como siempre.

- **Tavera:** Eran días intensos ¿eh?

- **Bustos:** No veas, papeletas de sitio, ensayos de costaleros, reuniones, como siempre. Y sobre todo con el nerviosismo de las fechas que se acercaban.

- **Tavera:** Nos merecíamos una Semana Santa así, plena y con un sol radiante y hasta caluroso.

- **Bustos:** Los Oficios del Jueves Santo resultaron solemnísimos como siempre y los del Viernes también, y eso que sólo pueden participar en ellos los hermanos nazarenos.

- **Tavera:** Y llegó el Viernes Santo...

- **Bustos:** ...Y pasó tan rápido como llegó, hermano, casi no me da cuenta ni de la mañana en el patio con tantos hermanos congregados, ni de la



tarde esperando que pasaran la lista de la cofradía, ni de la noche con el caminar pausado del Paso, ni de la madrugada, ya con el cansancio venciéndome, aunque desde luego tengo un recuerdo precioso de la entrada en silencio.

- **Tavera:** Como siempre, habrá cosas que mejorar, como pero me quedo con las miradas de la gente hacia la Virgen y el Cristo, y con la capacidad que tiene nuestra cofradía para encoger los corazones y provocar ese silencio que es único.

- **Bustos:** Este año lo reconozco, la Vigilia de Resurrección fue más alegre si cabe que otros años.

- **Tavera:** Una auténtica pena el fallecimiento de nuestro queridísimo Don Esteban, hermano número 1, ese mismo Viernes Santo, todo un símbolo.

- **Bustos:** Cuentan que en el hospital preguntó qué tiempo hacía y que pese a su estado de salud se alegró del sol que lucía, pensando en sus hermanos de la Sagrada Mortaja de Écija. Con él se ha ido un trozo de historia de nuestra hermandad.



- **Tavera:** Bueno, ¿vamos a por el cafelito?

- **Bustos:** Venga, que si no Guillermo nos va a poner un wuassap desde Los Claveles... ■

# DESCANSA EN PAZ: TÍO ESTEBAN

MUÑIDOR

El día 18 de abril 2014, Viernes Santo, a las 23,55 horas, habiendo recibido los últimos auxilios espirituales administrados por su compañero y gran amigo el Rvdo. P.D. Antonio Ariza, entregó su alma al Señor nuestro querido hermano sacerdote.

Su especial devoción a las Sagradas Imágenes de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad, su afecto y cariño a los hermanos son bien conocidos. Nunca faltó de la cabecera de su cama un hermoso cuadro con dichas Imágenes Sagradas a las que diariamente se encomendaba, y ante las que había sido bautizado, perteneciendo desde entonces, 30 de agosto 1925 a la Hermandad.

En la mañana del día de su muerte, el pasado Viernes Santo (faltando un mes para cumplir los 89 años), asistido en la UVI de la clínica donde estaba ingresado y en estado de extrema gravedad, Esteban, nuestro querido hermano, hizo un esfuerzo indescriptible para pronunciar las que serían sus últimas palabras y preguntar por la previsión meteorológica ya que en pocas horas sus Hermandades de Sevilla y de Écija<sup>1</sup> harían su anual estación de Penitencia, la respuesta que obtuvo fue para él motivo de gran sosiego y serenidad. Y así, con absoluta calma, en la paz de Dios, fue cuando Esteban recibió la llamada de su Señor Descendido de la Cruz para que bajase de su propia cruz del sufrimiento, que tan bien había llevado en su larga y penosa enfermedad. Y dando por cumplida su particular estación de penitencia, cuando el reloj marcaba las 23,55 horas, misteriosamente la misma hora en que su Hermandad en Écija, concluida su Estación, entraba en su Templo de "Los Descalzos", nuestro hermano Esteban, cumplida fielmente su misión en la tierra, habiendo seguido sus huellas de servicio y amor a Dios, atento siempre a la voz de Dios, pudo oír con toda nitidez en el fondo de su alma agradecida la invitación de Dios Padre Todopoderoso a participar para siempre de su gloria.

¡Descansa en paz, tío Esteban!



1.- La Hermandad de Écija que fue fundada para tener más cerca físicamente a sus Sagradas Imágenes Titulares, y poder llevar mejor a cabo su gran labor con los jóvenes ecijanos a los que ha inculcado y transmitido su propia devoción de toda la vida.

## HA MUERTO EL HERMANO Nº 1 DE NUESTRA HERMANDAD MONSEÑOR ESTEBAN SANTOS PEÑA

JOSÉ F. ORTEGA MARTEL

Sí, soy sobrino político de Esteban Santos Peña, mi esposa Carlota es su sobrina carnal. En su niñez y hasta los quince años aproximadamente ha vivido mucho tiempo con su tío y su abuela; tanto en el primer destino en El Rubio como después en Ecija.

En términos coloquiales podemos decir que ha sido su tío Esteban como un "segundo padre" para ella, que ha contribuido con sus propios padres a su formación cristiana y de todo orden. Ello unido a su personalidad, a su calidad humana, hacen de Carlota para mí el mejor regalo por el que cada día doy gracias a Dios.

Es mi deseo y por supuesto el de Carlota igualmente el rendir homenaje de admiración, respeto y cariño pues, a la gran persona que ha sido nuestro tío Esteban. Por ello ha supuesto para nosotros una muy agradable sorpresa la oportunidad que nos ha dado nuestro Hermano Mayor y amigo Juan Francisco Guillen para hacerlo en el Boletín de la Hermandad, quedándole por ello y todos sus detalles para con nuestra familia muy agradecidos.

Al tratar de nuestro boletín recuerdo con agrado y cariño mis anteriores colaboraciones en él. Son éstas porque las conservo en los números siguientes:

Año II nº. 3. Epifanía 1994, páginas 23 y 24.

Año V nº. 13. Cuaresma 1997, página 19.

Año VII nº. 21. Septiembre 1999, página 11.

Es curioso reseñar también que casualmente, porque ninguno de los dos lo sabíamos, que en el nº. 13, Cuaresma 1997 en la página anterior a la que se inserta mi artículo, o sea, la nº 18 escribe mi tío Esteban también. Él con el título de "Cuaresma de 1997, preparación y preludeo del año 2000", coincidiendo además que abriendo el boletín aparecen ambas páginas, la 18 de Esteban y la 19, la mía propia.

Hecho este inciso, que me resulta, repito, muy agradable y oportuno, debo reconocer que la coincidencia con mi tío Esteban en tantos aspectos de la vida religiosa y civilmente hablando, y naturalmente, salvando las distancias: él mi maestro y yo siempre su alumno.

Por nuestra parte, Carlota y yo podríamos pensar ahora que nos quedamos sin maestro; sin alguien como él que nos mantenga al día sobre cómo tenemos que enfocar tantos asuntos de verdadera importancia que se plantean cada día en la vida. Pero también es verdad que tío Esteban nos ha dejado, con sus palabras y con sus obras siempre, material suficiente para como él mismo hiciera cumplir debidamente, en todo lugar y circunstancia, con la voluntad de Dios.

De todos es sabido por su trayectoria sacerdotal que Don Esteban ha sido un buen sacerdote, más aún un gran párroco. Su vida ha sido una vida sin reservas, entregada a su



# DESCANSA EN PAZ: TÍO ESTEBAN

JOSÉ F. ORTEGA MARTEL

MUÑIDOR

parroquia en cuerpo y alma, atendiéndola, y de que manera, en todos sus aspectos y necesidades.

Ecija entera con sus autoridades al frente, presidiendo la ceremonia el Sr. Obispo Auxiliar de la Diócesis, junto a multitud de sacerdotes, despidió, el pasado 20 de Abril, Domingo de Pascua, a este sacerdote ejemplar, al que recordará por muchos años. El Ayuntamiento de Ecija le había honrado nombrándole Hijo Adoptivo de la ciudad de Ecija, reconociendo así el sentir popular.

Días después, el 7 de Mayo, tuvo lugar en su Parroquia de Santa María un solemne funeral por el alma del ilustre sacerdote, presidido por el Sr. Arzobispo Monseñor Asenjo Pelegrina quién recordó con bellas y sentidas palabras lo esencial en la vida de Don Esteban.

Al despedirse el Sr. Arzobispo quiso tener privadamente un rato de conversación con los familiares, y con especial afecto y cariño nos dijo que por su parte además de reconocer los méritos de Don Esteban Santos Peña

proponiendo al Santo Padre el nombramiento de Prelado de Honor de Su Santidad con el tratamiento de Monseñor, quiso al mismo tiempo sirviera como estímulo y ejemplo de jóvenes sacerdotes, de los cuales muchísimos de ellos presentes en la ceremonia, y sobretodo aquellos que han encontrado su vocación procediendo de la Parroquia de Santa María.

No debe extenderse más este recordatorio en homenaje a nuestro hermano Monseñor Esteban Santos Peña. Somos conscientes de ello. Quizás insistir, porque seguro sería su deseo, dar las gracias a la Hermandad, su querida Hermandad de la Sagrada Mortaja, por todo lo que ha significado en su vida. Gracias de todo corazón en su nombre y en el nuestro a la Junta de Gobierno de todos los tiempos, y para todos nuestros hermanos de antes, de ahora y de siempre, un fraternal abrazo en Nuestro Padre Descendido de la Cruz y María Santísima de la Piedad. ■



Composición del Altar en la Primera Misa de D. Esteban Santos Peña  
Año 1950

CORPUS 2014



# FLASHES DEL VIERNES SANTO

MANUEL DELGADO MARTÍN  
FISCAL DE PASO

· Los ciriales ya se han colocado delante del paso, en la puerta de la capilla. Una última mirada a la Madre de la Piedad, recordando a tantos cuantos se han puesto a sus pies, en tantos años de Hermandad, y rogarle nos ayude a todos, en la Estación que comenzamos. Antonio Santiago, llama y al unísono el Paso se eleva hacia el cielo, cayendo sobre los hombros de cuantos tienen la dicha de llevarla a Ella.

· Avanza el Paso lentamente, y se detiene en el umbral de la capilla. Antes de levantarlo de nuevo Antonio, pide se haga en oración por los hermanos que nos acompañan en la Iglesia y que por diversos motivos o enfermedad, no pueden figurar en las filas de nazarenos. Con un andar muy lento y seguro avanza, y con un leve cuerpo a tierra va saliendo el Paso, cogiendo la rampa hasta el compás. Emociones difícilmente contenidas por todos los presentes.

· Tras la parada en el compás, de nuevo se dirige a la puerta de salida. La estampa no es descriptible, nuestro Paso, enmarcado en el compás, en el arco del zaguán y, finalmente, saliendo muy seguro y lento a la calle, donde lo espera una multitud de ojos fijos en la Piedad. Suena la Escolanía, recitando el Ave María de Tomás de Vitoria, haciéndonos a todos rezarla con ellos.



# FLASHES DEL VIERNES SANTO

MUÑIDOR

·Al girar en Doña María Coronel, el silencio más absoluto se adueña de toda la calle, y el Paso se presenta con un andar despacioso, acompasado, llevando a Jesús muerto en los brazos de la Piedad, con una mecida de llanto recogido.

·Antes de entrar en calle Dueñas, una saeta a Ella. Enseguida, sin dar tiempo a que termine, se levanta el Paso, la Cofradía se ha estirado y avanza hasta casi el Espíritu Santo. Ya allí, se gira totalmente para dar vista a la Comunidad que nos espera y reza a su Madre.

·En San Juan de la Palma, la Hermandad de la Amargura nos recibe con una muy nutrida representación y un cariñoso ofrecimiento de flores a nuestra Madre de la Piedad. Tras un momento de rezo en común continuamos nuestro andar.

·Me dice el Diputado Mayor, que, respecto a nuestro horario, el Paso se ha retrasado unos cinco minutos, que deberemos recuperar. Así lo intentamos, en las calles Feria, Castellar y Alberto Lista, haciendo una parada menos.

·Ya hace rato que llevamos luchando con los codales del Paso que continuamente se apagan. Parece haber problemas con los pabilos, y ello hace que Jose Antonio (Pipo) y Jose tengan que trabajar con enorme esfuerzo, y dadas las premuras que llevamos con el Paso, se ocasionan momentos apurados. Ellos llevan en sus venas el cariño y amor por la Madre de la Piedad, y no pueden soportar que su Paso esté apagado.



CORPUS 2014





·Enfilamos Saavedra. La salida a San Martín es de especial belleza. La plaza está a rebosar, el silencio es impresionante, resonando la música de Capilla, y la Escolanía. La Hermandad de la Lanzada, nos recibe y acoge a las puertas de su templo, con un muy numeroso grupo de hermanos con cirios. Y su Paso de Misterio, acercado a la puerta, encendido. Estampa única, las dos joyas de Pasos, enfrente uno de otro. También ofrecimiento de flores a Nuestra Madre. Nuestro hermano Pablo, ostentando con orgullo sus dos medallas.

·El Diputado Mayor me dice que en la Carrera Oficial, a estas alturas hay ya un retraso de 15 minutos. Habrá que ver cuánto es al final. No hay remedio. Siempre igual. ¡Ojalá sean sólo 15 minutos!

·La calle Cervantes es otro espacio único para nuestra Cofradía. Larga y acogedora, nuestro Paso se va recortando y sorteando las estrecheces. Parada en el nº 13. ¡Cualquiera no para...! Las hermanas Esclavas, con especial cariño para Juan, esperan allí con un ramo de flores a la Piedad.

·San Andrés, Hermandad de Santa Marta. Otro muy cariñoso recibimiento con grupo de hermanos con cirio, que rezan al parar nuestro Paso frente a su Estandarte.

·En la calle García Tassara, un cable obliga a bajar un poco el Paso a tierra. Allí, el Diputado Mayor nos indica que el retraso en la Carrera Oficial es de 30 minutos. ¡Como siempre! ¡No hay manera! ¿Y de quien? Ya nos enteraremos, pero con la larga experiencia que acumulamos, ya lo suponemos. Veremos. Haremos paradas en el Paso más largas para evitar el subir y bajar más veces, y así amortiguar el esfuerzo de los costaleros.

·Llegamos al Duque con la Cofradía totalmente comprimida, y con la larga espera en los cuerpos de los nazarenos de los primeros tramos. Aceleramos el relevo de costaleros para evitar pérdidas en el tiempo de paso por Campana, y así, en poco tiempo, nos llega el momento de entrar en Carrera Oficial.

·La Carrera Oficial no merece muchos comentarios. Siempre tengo la impresión de que, de alguna manera, debido al bullicio que impera, perdemos nuestro recogimiento y espíritu en este recorrido. Lo recuperaremos al salir de la Catedral, en que el silencio y la emoción del público nos acompañará de nuevo.

·En el cruce de la Avenida con Alemanes encontramos la Cruz de Guía de Montserrat esperándonos. El Paso de Cristo no aparece en toda la calle Alemanes, y cruzamos con unos 12 minutos antes de la hora convenida en las reuniones de día. No se explica cómo está allí, con tanta antelación, su Cruz de Guía.

# FLASHES DEL VIERNES SANTO

MANUEL DELGADO MARTÍN  
FISCAL DE PASO

MUÑIDOR



·El Paso por la Catedral ceremonioso, con el fondo del rezo por Emilio. Lleva, ¿cuántos años pasando la Cofradía con el fondo de su voz devota? Es ya una seña de identidad nuestra.

·En Placentines, con la parada para elevar la Cruz y hacer el relevo de costaleros, el Paso recupera su imagen completa. Esbelto, muy alto, con las sábanas ondeando, haciendo compañía a la Giralda. Estampas únicas. El silencio y la atención del público permiten ya recuperar el recogimiento, oír a la capilla musical y a la Escolanía, e incita a todos a buscar los ojos de la que es foco y luz, nuestra Piedad.

·El regreso por calle Francos es igualmente especial. El Paso por las partes estrechas de esta calle es un prodigio de equilibrio (como nos decía nuestro querido Alberto Villar en un artículo de hace algunos años). Equilibrio de formas, de color, de pasar la cruz entre dos niveles de balcones enfrentados, de seguridad y serenidad de los capataces y costaleros, pero es un equilibrio también de emoción, sentimiento y oraciones en silencio. Ella va, presentando a su hijo, próxima, al lado mismo, y ofreciéndonos su Piedad. Le damos gracias por permitirnos llevarla, y llevarla como lo hace nuestra Hermandad, procurando transmitir que Ella siempre está ahí, ofreciendo y esperándonos.

·La salida de calle Francos, la Cuesta del Rosario y Sales y Ferré vuelven a ser lugares donde verla venir es una emoción tremenda para toda la gran cantidad de público que allí la espera. Ese andar de mecida al Cristo Muerto que Antonio ha sabido dar al Paso, y que con tanto cariño interpretan los costaleros, hace rezar, al par que sentir un gozo estético sin igual.

·La calle Doña María Coronel está abarrotada. Oscura, pero abarrotada. La Cofradía se sumerge en ese túnel, sabiendo que allí la esperan públicos y gente de siempre. Es para quedarse. En la oscuridad resaltan entre los naranjos las luces y contrastes del Paso. La Piedad viene, como decía nuestro Meditador de este año, acunando nuestras penas y celebrando nuestras alegrías.



·Describir la entrada en nuestro compás es para voces más escogidas y capaces, que la de éste que escribe. Tras la parada antes de la rampa, con total tranquilidad y seguridad, el Paso, cuerpo a tierra y lentamente, se sumerge de nuevo en la Capilla. Allí la esperan la multitud de capirotos, dirigidos a Ella.

# FLASHES DEL VIERNES SANTO

MANUEL DELGADO MARTÍN  
FISCAL DE PASO

MUÑIDOR

·Emilio reza las preces, recuerda que mañana celebramos la Resurrección de Nuestro Señor, nuestro objeto principal de Culto, y tras hacerse la luz, nos descubrimos y nos fundimos en un abrazo, con los capataces, los costaleros, y con nuestros incansables Jose Maria Jurado y Juan Antonio Rodriguez, que han hecho de ángeles de la Guarda de todo con cuanto acontecía alrededor del Paso.

·Un año más. ¿O un año menos?

Que la Virgen de la Piedad siga siendo la guía para todos nosotros, porque sabemos que Ella siempre está abrazándonos. ■



CORPUS 2014



# SOBRE LOS ORÍGENES DE LA FIESTA DEL CORPUS

SALVADOR NAVARRO AMARO

Como es sabido, desde los primeros tiempos de la Iglesia, la principal celebración de los cristianos fue siempre la de la eucaristía. La comunidad se reunía cada primer día de la semana (domingo) para “partir el pan” (Cf. Hch 2,42-46; 20,7), en memoria de la Muerte y Resurrección del Señor, tal como Él mismo lo había instituido en la Última Cena (Cf. 1Cor 11,23-25; Lc 22, 19-20).

Ya en el siglo II se comienza a diseñar el calendario litúrgico con la celebración específica y anual de la Pascua, en torno al domingo siguiente a la primera luna llena de primavera, y con seguridad en el siglo IV se sabe que dicha fiesta era precedida del triduo sacro, dentro del cual el Jueves Santo tendría una especial significación eucarística.

Pero para el surgimiento de la fiesta que subraya de manera especial la presencia real y sustancial de Cristo en el Santísimo Sacramento habría que esperar aún varios siglos. Fue a finales de la decimotercera centuria de nuestra era en Bélgica. Concretamente en la Abadía de Cornillon (Lieja), a impulso de Santa Juliana de Mont Cornillon, priora entonces de aquella

comunidad de monjas agustinas, como la que antaño radicase en la actual sede canónica de nuestra Hermandad. Desde joven, Santa Juliana tuvo una gran veneración al Santísimo Sacramento y siempre anhelaba que se tuviera una fiesta especial en su honor, y no sólo como hasta entonces, enmarcada en las celebraciones de la Semana Santa. Este deseo se dice haber sido intensificado por una visión que tuvo de la Iglesia bajo la apariencia de luna llena con una mancha negra, que significaba la ausencia de esta solemnidad.

Juliana comunicó estas apariciones al obispo de Lieja, Roberto de Thorete, quien se impresionó favorablemente y ordenó la celebración de esta fiesta para su diócesis. Así fue como el jueves posterior al Domingo de la Santísima Trinidad del año 1247 fue el primero en que en la ciudad



# SOBRE LOS ORÍGENES DE LA FIESTA DEL CORPUS

SALVADOR NAVARRO AMARO

MUÑIDOR

de Lieja se celebró la festividad del Corpus Christi, con carácter meramente diocesano, aunque en los años posteriores se extendió por toda Alemania.

Ocurrió entonces que en 1261 Jaques Pantaleón, que había sido archidiácono de Lieja y era perfecto conocedor del origen de aquella festividad en su diócesis, accedió al papado con el nombre de Urbano IV, y se dio la circunstancia añadida de que en 1263 o 1264 en la localidad italiana de Bolsena, cercana a la de Orvieto en la que por aquellas fechas se encontraba la corte papal, se produjo un hecho milagroso: un sacerdote que celebraba la Santa Misa tuvo dudas de que la Consagración fuera algo real. Al momento de partir la Sagrada Forma, vio salir de ella sangre de la que se fue empapando enseguida el corporal. La venerada reliquia fue llevada en procesión a Orvieto el 19 junio de 1264. Hoy se conservan los corporales -donde se apoya el cáliz y la patena durante la Misa- en Orvieto, y también se puede ver la piedra del altar en Bolsena, manchada de sangre.

El Santo Padre movido por el prodigio, y a petición de varios obispos, hace que se extienda la fiesta del Corpus Christi a toda la Iglesia por medio de la bula "Transiturus" del 8 septiembre del mismo año, fijándola para el jueves después de la octava de Pentecostés y otorgando muchas indulgencias a todos los fieles que asistieran a la Santa Misa y al oficio.

Sin embargo, en estos inicios la festividad no iba ligada de forma concreta a una procesión como la que hoy conocemos. Es en el año 1447 cuando para resaltar la solemnidad el Papa Nicolás IV sale procesionalmente con la Hostia Santa por las calles de Roma, convirtiéndose desde entonces en elemento fundamental de la celebración.

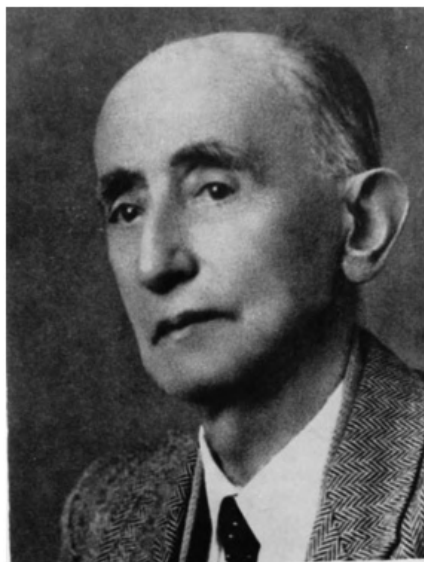
Finalmente, el Concilio de Trento, en su Decreto sobre la Eucaristía, promulgado en 1551 durante el pontificado de Julio III, declara que *muy piadosa y religiosamente fue introducida en la Iglesia de Dios la costumbre, que todos los años, determinado día festivo, se celebre este excelso y venerable sacramento con singular veneración y solemnidad; y reverente y honoríficamente sea llevado en procesión por las calles y lugares públicos*. En esto los cristianos atestiguan su gratitud y recuerdo por tan inefable y verdaderamente divino beneficio, por el que se hace nuevamente presente la victoria y triunfo de la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. ■



No nos referimos, naturalmente, a los dos grandes compositores (Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales) que centran el disco de la Escolanía Salesiana María Auxiliadora, de reciente publicación y grabado al amor de la acústica que ofrece nuestra iglesia del ex-convento de La Paz, sino a otros dos músicos, menores en cuanto a la dimensión más modesta de su obra, pero no menos válidos y entrañables para nosotros: Vicente Gómez-Zarzuela y Pérez y Telmo Vela de Lafuente.

Del arte de ambos tenemos ocasión de apreciar unas pequeñas joyas, que aunque pudieran parecer de poca enjundia frente a las delicias polifónicas que anteceden, apreciadas en su justo valor y desde la cercanía que tienen en nuestro imaginario son fuente de no poco gozo.

### Vicente Gómez-Zarzuela y Pérez



La figura de Gómez-Zarzuela, lo sabemos, está íntimamente vinculada a la hermandad del Valle, y muy especialmente a su devoción por el *Ecce Homo* al que dicha hermandad rinde culto y al que van dedicados tres de los motetes del compositor recogidos en el disco. Nacido en Sevilla en 1870 y discípulo de Antonio Palatín -cuyo “almacén de instrumentos musicales” sito en Sierpes 52, sobrevivió hasta hace una década en que, conocido ya como Casa Damas, se vino abajo el inmueble- y de Manuel Font Fernández, *pater familias* de la célebre saga de músicos. Fue autor de muchas piezas de música más litúrgica que sacra, dada la finalidad inmediata de estas composiciones en los cultos de distintas hermandades. Desde el Ateneo y la Sociedad de Amigos del País se dedicó también a la docencia y a la difusión de la música, aunque al crearse el Conservatorio de Música no se le otorgó la cátedra directa que el maestro esperaba.

Las obras que se pueden escuchar en el disco son, en primer lugar, los tres motetes para voces blancas y capilla dedicados al Cristo de la Coronación de Espinas con motivo de su bendición tras la restauración de la imagen de 1918: un *Christus factus est* y dos antífonas para la fiesta litúrgica de que antaño gozaba la Corona de Espinas.

En origen el *Christus factus* es un gradual de la Misa *In coena Domini, Tuam coronam*, por su parte, es el ofertorio y *Christi dolorum* es la estrofa de un himno, propios ambos de la mencionada fiesta, pero hoy día son más bien motetes adaptados a diversos momentos de la Función Solemne o de la Estación de Penitencia, pudiendo escucharse tanto el Viernes de Dolores en el templo como el Jueves Santo en la calle. También hay ocasión de escuchar dos motetes al Stmo. Cristo de la Expiración, *Llevado hasta el suplicio* y *La sangre que ha vertido*, con un orgánico semejante, aunque menos conocidos quizás del público.



La escolanía, acompañada por la capilla musical María Auxiliadora -capilla que añade al tradicional terceto de “pitos” la flauta travesera que propone la partitura original-, sirve una rendición rica de las tres piezas por el número de niños que la acometen, muy superior al que es probable que el compositor tuviera en mente, prestando con ello una especial solemnidad que no desdice de las otras músicas que se pueden oír en la grabación. Como nota curiosa cabe mencionar que en otro disco, éste protagonizado por la Banda de música de Ntra. Sra. del Sol, también han visto la luz este año los cinco motetes en cuestión, por lo que no carece de interés escuchar ambas versiones, esta última más sobria en lo vocal con sus tres tiples.

### Telmo Vela de Lafuente

Telmo Vela, vinculado también a las hermandades de Sevilla, se educó en Madrid, aunque nacido en la localidad levantina de Crevillente en 1889, y fue discípulo de Tomás Bretón entre otros. No obstante una exitosa carrera internacional como violinista que lo llevó por Europa y América como difusor de la música española, sobre todo de cámara, tuvo a bien escribir muchas obras, también más litúrgicas que sacras, para distintas cofradías de Sevilla, llevando su firma coplas al Cristo de la Misericordia del Baratillo, la Virgen de la Soledad, así como la célebre Ofrenda a la Macarena o las coplas del Gran Poder: de éstas últimas, por cierto y según consta en comunicación escrita del Arzobispado, “no procede aprobar ni la música ni la letra”. En ellas siempre destaca la virtuosística parte del violín, instrumento en el que el maestro había destacado internacionalmente.



Los tres motetes de Telmo Vela, de dimensiones parecidas a los de Zarzuela, están dedicados al Cristo del Calvario, y forman también una pequeña serie íntimamente ligada, una suite en tres movimientos que conviene escuchar en orden. Al contrario que a principios de siglo, en 1957 no primaba tanto el latín frente a la lengua vernácula, y sólo un *Christus factus est* resiste junto a los dos bellos textos en castellano, *En el Gólgota* y *Agoniza buen Jesús*. También en estas piezas el color de la nutrida escolanía ofrece nueva luz a una música que alguno tendrá en su memoria de la madrugada del Viernes Santo resonando en las bóvedas de la Magdalena en las vibrantes voces de hombre.

Naturalmente el disco nos ofrece otros muchos momentos de especial belleza, que sin duda resaltan en las obras polifónicas, que son la especialidad de la Escolanía, y con las que acompañan la solemne Estación de Penitencia del Viernes Santo. De todas ellas nos quedamos, con emoción, con el Ave María que suele poner el broche, ya en el compás, y entrada la madrugada. ■



# SIN LA CARIDAD NO HAY NADA

DIPUTACIÓN DE OBRAS ASISTENCIALES



**D**ice San Pablo que la caridad es lo más importante, que sin ella nada hay, a pesar de lo cual a veces el término “caridad” no acaba de gustar ni convencer: preferimos eufemismos ya arraigados como solidaridad u otros. Y en tanto que “solidaridad” apela en su etimología al sueldo, al dinero si se apura, la palabra *charitas*, sin embargo, en el griego (y latín) del Nuevo Testamento es la que mejor resume el mensaje evangélico: amor, amor gratuito, amor sin límites, amor del propio Dios. Por eso la labor de caridad es inexcusable en la vida de la Hermandad.

Desde el comienzo del curso se han venido desarrollando una serie de actividades cuya finalidad era apoyar precisamente esta labor de caridad por medio de las Obras Asistenciales que se acogen al nombre de María Stma. de la Piedad: entre ellas la apertura del ambigú después de la misa de hermandad los viernes, los diversos actos culturales –recitales de música, por ejemplo- en los que se ha pedido colaboración y sostén económico, y la iniciativa Once Viernes que, tramo a tramo, ha logrado que también por medio de la convivencia nos hagamos cargo de estas necesidades.

Gracias a ello, y a la colaboración y aportación que por las más diversas vías va llegando, se pueden mantener las diversas líneas de actuación, que, a modo de resumen, mencionamos someramente: el Economato Social, mediante el cual se canaliza la ayuda de alimentos a un importante grupo de familias, alguna de ellas numerosa; la Fundación de Hermandades del Viernes Santo, a través del cual la hermandad atiende a un grupo de personas de las que dos son atendidas directamente con la ayuda a domicilio; el Programa de Acogida de niños bielorrusos, de los que una veintena lo serán desde la hermandad, para que puedan disfrutar de la cura de “aire puro” durante los cuarenta días de su estancia; y el colegio San Pelayo donde se becan los estudios de varios niños.

También se hacen aportaciones económicas a diversas entidades como Cáritas parroquial de San Román, el Convento Nuestra Señora de la Encarnación, los Servicios Sociales del Hospital de San Lázaro, la Fundación Cristo Vive, y un largo etcétera.

*Charitas Christi urget nos* (el Amor de Cristo nos apremia), en efecto. ■

MUÑIDOR

CORPUS 2014



# TU APORTACIÓN CUENTA, APORTACIÓN LA HARÁ REALIDAD

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA GONZÁLEZ

## NUEVA DIADEMA PARA MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

En el boletín anterior se daba cuenta de esta nueva iniciativa con el fin de enriquecer nuestro patrimonio; iniciativa que ha calado, y de forma positiva, entre nuestros hermanos, a juzgar por las donaciones que la Mayordomía viene recibiendo.

Aunque en principio no había plazo previsto de ejecución, ni por lo tanto de finalización, porque la realización de la diadema sería sufragada con la aportación de objetos de plata mediante la suscripción de los hermanos y devotos que así lo desearan, dado, repito, la gran aceptación que ha tenido esta idea, se ha considerado conveniente fijar una **fecha límite para la recepción de esos objetos de plata**, considerando como la más apropiada, la del próximo **viernes 27 de junio**, coincidiendo con la **Convivencia del final del presente curso**.

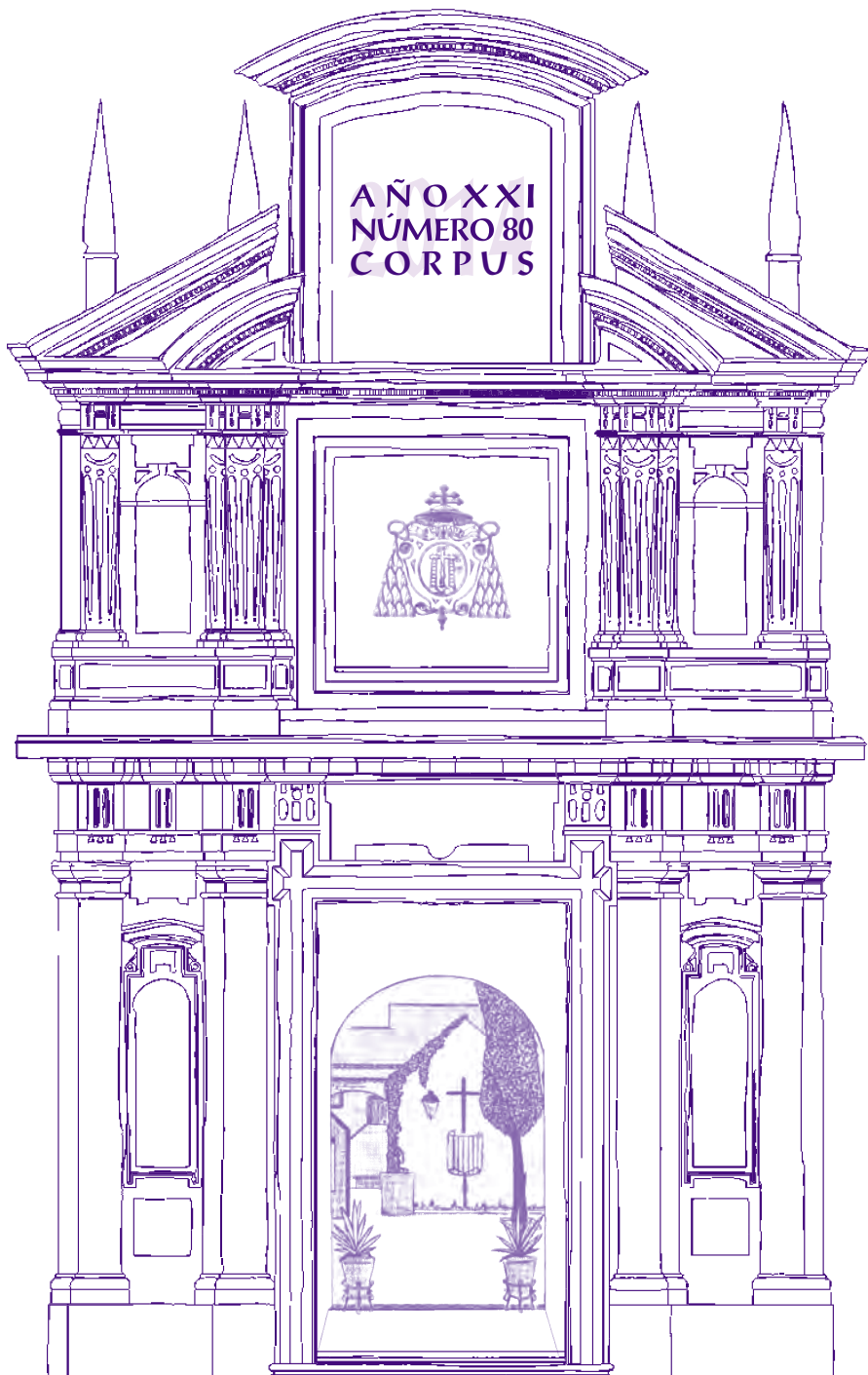


Si puedes colaborar con este proyecto, ponte en contacto con Mayordomía, donde, además, continúa el boceto de la diadema. Acércate y podrás ver todos los detalles. Merece la pena; te gustará.

Tu aportación, como siempre, sigue siendo importante, acercándose el gozoso día en el que será bendecida y colocada sobre las sienes de Nuestra Señora.

Que la Virgen de la Piedad, por tu gesto de generosidad, te colme de bendiciones. ■





*La fiesta del Corpus Domini nos pide convertirnos a la fe en la Providencia,  
saber compartir lo poco que somos y tenemos y no cerrarnos jamás en nosotros mismos.  
(Francisco I)*