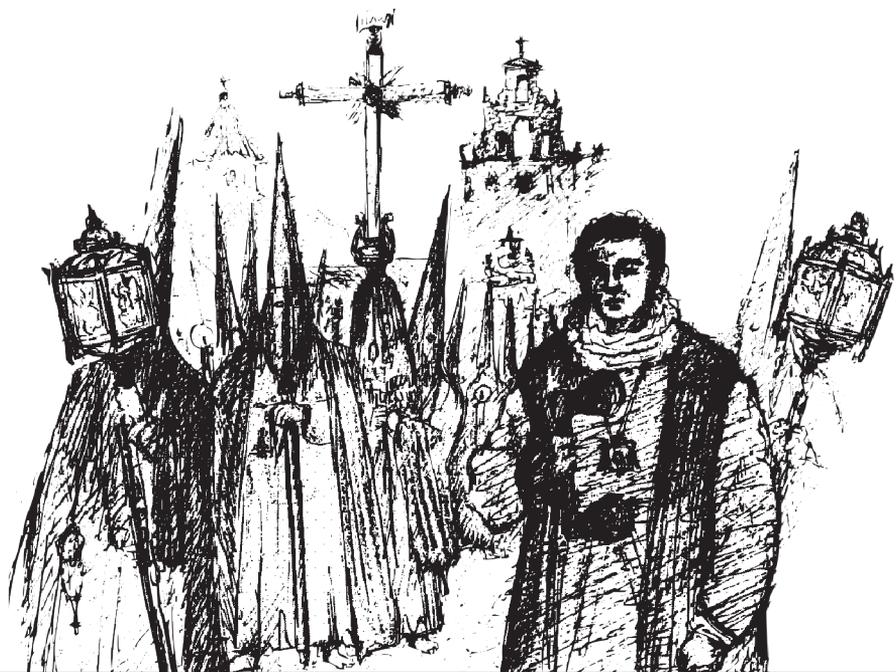


MUÑIDOR

■ REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL ■
DE LA HERMANDAD DE LA SAGRADA MORTAJA



SEPTIEMBRE 2014



AÑO XXI - N.º 81

SUMARIO

Compás de Salida	3
Hermano Mayor	4 - 7
Lo que nos dijo Fray Carlos Amigo	8 - 10
La Virgen de los Dolores	11 - 12
La Advocación Dolorosa de la Virgen	13 - 15
La imagen del Señor San José del Exconvento de La Paz	16 - 21
Meditación ante Ntro. Padre Jesús descendido de la Cruz	22 - 23
Convocatoria de Cultos	24 - 25
Agenda	26 - 27
Elecciones Junta de Gobierno	28
Bustos y Tavera	29 - 32
Premio Cruz de Mayo	33
Crecimiento	34 - 38
Interludio con Contenido Cofrade	39 - 40
La Entrevista: Antonio Santiago	41 - 44
Milena Butsko	45 - 46

SEPTIEMBRE 2014

AÑO XXI - N.º 81

ORACIÓN

Virgen María,
brillante Luna de la nueva evangelización,
que con tu fulgor iluminas la noche
por la que tantos deambulan sin rumbo
en un mundo cargado de mentiras y odios;
alumbra a tus hijos a caminar con tu luz,
con la luz del Señor Jesús
que sin igual sabes reflejar,
porque tú, bendita Madre de la Piedad,
eres el apoyo divino de tantas personas.
Ayúdanos a no perder la fe,
Amén.

REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL EDITADA POR LA HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ,
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD
Bustos Tavera, 15 · 41003 Sevilla · 954 225 400 · e-mail: secretaria@hermandadsagradamortaja.org · http://www.hermandadsagradamortaja.org
Depósito Legal: SE-255-1993

Redacción:

Juan Francisco Guillén Gómez
Manuel Trujillo Carlos
Manuel Delgado Martín
Salvador Navarro Amaro
Antonio Jesús Pérez Moreno
Federico G.ª de la Concha Delgado
José Ángel García González
Antonio M. Bernalte Calle
Macarena Benítez Escudero
Álvaro Ochoa Guerrero

Colaboran:

Juan Francisco Guillén Gómez
Juan Carrero García Tapial
Antonio M. Bernalte Calle
Federico G.ª de la Concha Delgado
César Hornero Méndez
Federico Buero Pichardo
Andrés de Segura
Álvaro Ochoa Guerrero
Leonardo Sánchez Sousa

Dibujo Portada:

Juan Manuel Miñarro

Dibujo Contraportada:

Composición con dibujos de:
Leonardo Sánchez Sousa

Fotografía:

Servicio de documentación
Andrés de Segura
Hdad. Penas de S. Vicente

Maquetación e impresión:

 **valero**
artes gráficas
www.valerograph.com
Sol, 118 - SEVILLA - 954 98 77 16

número de ejemplares editados:
900 unidades

COMPÁS DE SALIDA

¡**Y** parece que fue ayer!

Son muchas las veces que decimos y oímos esta expresión, que se usa para referirnos a que el tiempo pasó muy deprisa, y que casi sin darnos cuenta hemos pasado de ayer a hoy, y ya, es mañana.

Pues ya está aquí de nuevo el Muñidor de septiembre, el que abre un nuevo curso, el que hace que la Hermandad vuelva a su ritmo natural, el que hace de cruz de guía, el que despierta a los hermanos tras el descanso estival, el que nos llama, para que, como el boomerang, retornemos a ella.

Son muchas las cuestiones que en estos tres meses han acontecido en el mundo cofrade y, desde luego algunas de ellas han hecho que nos distraigamos, que perdamos de vista por momentos nuestros principales objetivos, y es que seguimos empeñados en sacarnos los colores entre nosotros.

Las Hermandades, cada una en la medida de sus posibilidades, contribuyen con la iglesia y con la sociedad en general, y aunque no tenemos que estancarnos ni considerar que todo ya está hecho, no es menos cierto que a veces no se les da la importancia que realmente tienen, no valorando lo que tenemos, no defendiéndolo y no potenciándolo, pues las hermandades, con sus virtudes y sus defectos, desarrollan a diario una labor callada, y a la hora de “recibir las notas al final del curso” se considera insuficiente su labor.

Todo eso debe y tiene que ser un acicate para todos los cofrades, y en lugar de retorcernos sin llegar a ninguna conclusión positiva, tenemos que ser nosotros, y solo nosotros, los que invirtamos la situación, pensando siempre en positivo y actuando en esa misma línea.

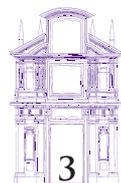
Por eso, ahora que comenzamos un nuevo curso, ahora que en unos meses la Hermandad celebra Cabildo de Elecciones, es el momento de, sin perder la línea del horizonte, comprometernos todos, y a la voz del capataz, que en este caso es el Hermano Mayor, siempre, pero siempre, caminar de frente y con el mismo paso.

Pensemos y actuemos en positivo, vengamos a la Hermandad con fe, con ganas y con ilusión, pensando siempre en positivo y siendo cristianos comprometidos con la sociedad y con la iglesia seguro, no solo seremos mejores, sino conseguiremos los objetivos que nos marquemos.

Quiero terminar con una frase del insigne Walt Disney, con el ruego de que la leamos con atención, detenimiento y con el corazón:

“Todos nuestros sueños pueden hacerse realidad, si tenemos el coraje de perseguirlos”.

Reflexionemos. ■



HERMANO MAYOR

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

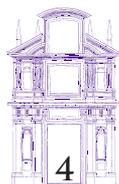
Encaramos un nuevo ejercicio que nos trae una novedad, novedad relativa puesto que se produce de manera cuatrienal, y que no es otra cosa que la celebración de cabildo de elecciones para renovar la junta de gobierno de la hermandad. Para encarar los siguientes cuatro años, el hermano mayor que lleva dirigiéndose a sus hermanos a través de estas páginas en los últimos cuatro años, va a aspirar nuevamente a dicho puesto, y lo va a hacer no porque opine que su gestión vaya a ser mejor que la que pudiera realizar otra persona, sino porque, lisa y llanamente, se siente con confianza y ganas de dedicarle su tiempo libre, y el menos libre, a la hermandad.

Es obvio que lo realizado durante estos cuatro años que ahora finalizan, no puede colmar de forma absoluta las aspiraciones que la Junta de Gobierno saliente tenía de cara al mejoramiento de la hermandad, pero hay que reconocer que se ha actuado en varios campos en los que, con mayor o menor fortuna, se han intentado paliar las carencias que la hermandad puede sufrir en función de su idiosincrasia, estimulando a la vez las posibilidades que las reglas nos ofrecen en cuanto a formación, cultos y caridad, pero también en la tarea de reunir en torno a la hermandad el mayor número de hermanos.

Otra aspiración continua de esta Junta de Gobierno ha sido la de, conservando la personalidad de nuestra cofradía, esto es, de la hermandad en la calle, intentar introducir en el desarrollo de la estación de penitencia elementos que pudiesen suponer una mejora del conjunto. Así surgió el primer año de nuestro mandato el acuerdo de modificación del itinerario de ida hacia la Santa Iglesia Catedral que, por razones meteorológicas, no pudo estrenarse hasta la Semana Santa de 2012. Entiendo que dicha decisión fue un acierto de la Junta de Gobierno y no sólo ya desde mi opinión personal, sino a través de los comentarios de los hermanos que, en general, han visto con entusiasmo dicha modificación.

Hay un punto del que me siento especialmente orgulloso, lamentándome tan sólo de que hayamos esperado al último año de mandato para organizarlo, ya que el programa de los Once Viernes ha supuesto una inyección de savia nueva en la Hermandad que, sin duda, ha contribuido y, sobre todo, contribuirá en el futuro, al engrandecimiento de nuestra institución mediante la posibilidad de aunar esfuerzos y mentalidades entre aquellos que tenemos una mentalidad tradicional de la hermandad, forjada durante muchos años de pertenencia a la hermandad, y esos otros hermanos que acuden a ella con una conciencia más abierta pero, a la vez, sabiendo en todo momento el lugar que la hermandad tiene en la historia de la Semana Santa de Sevilla. Este programa ha supuesto, además, un alivio importante para las siempre ansiosas arcas de las Obras Asistenciales Virgen de la Piedad, habiendo servido por otro lado, para fomentar tanto la formación de los hermanos a través de los diversos actos programados cada viernes, como el culto en aquellos casos que, un grupo en concreto, como fue el caso del primer tramo, se ocupó de la preparación de la eucaristía.

En definitiva, entiendo que hemos encontrado una actividad que, aun siendo su misión principal la de atraer a los hermanos al seno de la hermandad, es válida en otros muchos





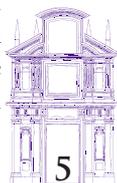
aspectos que forman parte del día a día de la hermandad, y que por lo tanto es digna de ser mantenida y mimada en años sucesivos.

Hay otro tema muy importante en nuestro actuar cotidiano, y que entiendo merece igualmente, ser reseñado en esta especie de resumen de las actividades y actuaciones que se han acometido durante los últimos cuatro años. Nuestra Hermandad, que contribuye de manera activa al Fondo Común Diocesano y mantiene desde hace más de sesenta años una beca en el Seminario Metropolitano, que colabora con Cáritas Diocesana y con Manos Unidas, es además, como todos sabéis, propietaria de la Iglesia donde se haya establecida canónicamente. Por consiguiente, y como miembro activo y orgullosa de su pertenencia a la Archidiócesis Hispalense, es obvio que entre sus obligaciones más fundamentales, se encuentra la de mantener dignamente tanto la Iglesia en sí, como las dependencias que constituyen el conjunto del Ex convento de Santa María de la Paz, donde se ubica la hermandad.

Para realizar tan ingente tarea, y uso el adjetivo ingente con plena conciencia de su significado, la hermandad cuenta solo y exclusivamente con sus propios fondos, que, en función de nuestra nómina de hermanos, son los que son, esto es, bastante exiguos. Sin embargo, a lo largo de estos cuatro años hemos conseguido acometer algunas actuaciones que me gustaría reseñar para constancia personal de todos y cada uno de los hermanos a los que se dirige esta publicación.

Como culminación a la restauración del conjunto del misterio que preside nuestro altar, la Hermandad acometió los trabajos de rehabilitación de las imágenes de José de Arimatea María Salomé en el taller del Profesor Miñarro. Esta actuación finalizaba la iniciativa de anteriores Juntas de Gobierno y venía a poner de manifiesto la coordinación que siempre debe existir entre aquellos que, sucesivamente, se hallan al frente de los destinos de nuestra corporación.

En otro orden de cosas, y aun cuando nuestra intención era su restauración, dado el mal estado en que se encontraba, se procedió a la sustitución de la puerta chica de entrada a la Iglesia, habiéndose acometido igualmente en el campo de la carpintería, la restauración de la puerta del balcón de la Sala Capitular.



HERMANO MAYOR

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

Hay una restauración de la que yo, particularmente, me siento especialmente orgulloso, y es la del Retablo e Imágenes del Altar del Patriarca San José. En dicha rehabilitación nos hemos podido dar cuenta que, aun cuando evidentemente nuestra razón de ser es Nuestra Madre y Señora de la Piedad con Su Bendito Hijo en sus brazos, y todo el conjunto que la rodea, Nuestra Iglesia dispone de unos elementos cuya categoría artística está fuera de toda duda. Gracias a la labor de D. Jorge Anillo en el proceso de restauración del retablo en sí, como al trabajo realizado por nuestro hermano Don Juan Manuel Miñarro y su equipo en lo que se refiere a la limpieza y profunda restauración practicada en las Imágenes de San José y el Niño Jesús, hemos tenido la fortuna de redescubrir un conjunto de una categoría excepcional que viene a engrandecer el patrimonio de la hermandad.

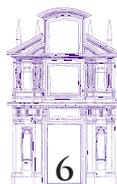
Se ha actuado también en el tejado de la Iglesia, con la limpieza a fondo del mismo, sustitución de tejas y elementos en mal estado y la pintura de la Espadaña, así como en la acometida de electricidad, cuya antigüedad nos tenía preocupados por el riesgo que suponía el seguir dependiendo de unas instalaciones que, en función de su falta de seguridad y adaptación a la normativa vigente, suponía una preocupación constante en lo que se refiere a la seguridad de nuestro patrimonio devocional.

En cuanto a lo que se refiere al ajuar de Nuestra Madre de la Piedad, se ha visto incrementado por la saya y el manto de color negro que el taller de bordados de la hermandad realizó tras varios años de trabajo.

Es necesario constatar igualmente que celebramos con una serie de conferencias y actos, culminadas con función en honor de Nuestros Titulares, el LXXV aniversario de la Hermandad a nuestra actual sede de la Iglesia de Santa María de la Paz. Coincidiendo con dicha efemérides, procedimos a entregar un recuerdo a los hermanos que cumplían setenta y cinco años como miembros activos de la hermandad, acto que se ha seguido celebrado y que, D.M., conseguiremos que se establezca ya como algo tradicional en la vida de la hermandad.

En cuanto a las Obras Asistenciales, se ha incrementado notablemente su labor, como habéis podido ir viendo a lo largo de los boletines editados durante estos cuatro años, actuándose, en consecuencia, en la necesidad imperiosa de obtener nuevos fondos, valiendo como ejemplo la instauración en Septiembre de la Velá en honor de Nuestra Madre de la Piedad.

Para terminar este breve resumen, no querría omitir el hecho de que contamos en la Función Principal de instituto del presente año 2014, con la presencia del Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo, primera vez que tengamos constancia que un Cardenal, y además de la Sede Hispalense, preside nuestro culto más importante.



“ las puertas, tanto de la hermandad como de las diputaciones en general, tienen que estar mucho más abiertas de lo que están ”

Todo lo que queda reseñado en los párrafos anteriores es para mí muy importante, y es el fruto de una dedicación a la hermandad de una serie de personas, miembros y no de la junta de gobierno, durante los cuatro años pasados. Pero poco valor tendría si a partir de ahora nos dedicáramos a contemplar lo realizado. La Hermandad y la Junta de Gobierno que, D.M., saldrá de las urnas el próximo veinte y tres de noviembre, necesita de la colaboración del mayor número de hermanos posible para llevar a cabo su tarea. Pero a la vez, es consciente de que, para facilitar esa participación, ha de abrir las puertas, no sólo de la hermandad en general, sino también de todas y cada una de las diputaciones que componen la Junta de Gobierno.

Este hermano mayor, después de haber “presumido”, y perdonad la inmodestia, de los logros alcanzados durante su mandato, quiere acabar este último artículo de la actual Junta de Gobierno entonando un mea culpa y reconociendo que las puertas, tanto de la hermandad como de las diputaciones en general tienen que estar mucho más abiertas de lo que están, comprometiéndose a que esa sea la tónica durante los próximos cuatro años y rogando a cada uno de los que me leen, que exijan de la nueva Junta de Gobierno el cumplimiento de ese compromiso, exigencia que deberá comenzar por el hecho de ir a votar el día de las elecciones, momento en el que os espero a todos.

Os deseo de todo corazón que la Santísima Virgen de la Piedad y su Bendito Hijo os bendigan y os protejan a vosotros y a vuestras familias. Un abrazo a todos. ■



LO QUE NOS DIJO FRAY CARLOS AMIGO

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

Fue una hermosa mañana la del domingo 16 de marzo del presente año. En ella celebramos la Función Principal de Instituto de nuestra Hermandad, presidida en esta ocasión de manera excepcional por SER el Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo. Fue para nosotros un gran motivo de orgullo y satisfacción, como ya ha quedado reflejado en esta publicación. Por eso queremos ahora recordar las palabras que nos dirigió durante la homilía de dicha celebración, que fueron las siguientes:



Y ahora, después de haber subido al monte Tabor y ver tanta luz y tanto esplendor, nos ponemos delante de este misterio profundo, admirable, solemne, pero de mortaja y casi de muerte. Era la consecuencia. Jesucristo vino a este mundo como Dios, pero también para llevar nuestra misma vida humana. Y el que sube al monte con Cristo transfigurado, al sepulcro ha de llegar también. Habrá que recorrer el camino con fidelidad, porque no podemos ni queremos prescindir de nuestra naturaleza humana, pero tampoco de la gracia santificante que hemos recibido en el bautismo. Así contemplamos nosotros este admirable misterio.

Pero Jesús, cuando baja del monte, les dice: “Habéis visto este resplandor y esta gloria. No se lo contéis a nadie, hasta que Cristo haya resucitado”. ¡Pues como Cristo ha resucitado los hermanos de la Sagrada Mortaja quieren contárselo a todo el mundo! Porque Cristo ha resucitado. Y quieren ser testigos del Resucitado aquellos que han sido también testigos de la mortaja y del sepulcro.

Los hermanos de esta antigua Hermandad quieren en primer lugar transfigurarse. Es decir, que se les vea como son. Igual que Cristo se transfigura en el monte y aparece como es. El hermano de esta Hermandad quiere transfigurarse. Quiere aparecer como es. Un hombre honrado, un hombre cabal, un hombre coherente entre sus pensamientos y su vida. Quiere ser un cristiano, hijo de Dios, misericordioso, justo, sabiendo perdonar, conservando su fe... Porque esta es nuestra propia imagen. Lo otro son disfraces y sudarios, no precisamente santos. Tenemos que ser auténticos. Es decir, justos, leales, misericordiosos, piadosos. Porque esto es lo nuestro, y esta es nuestra vida. Nosotros no tenemos nada que ver con la injusticia. Nosotros



—estamos hablando a los hermanos de esta Hermandad- no tenemos que ver nada con los odios, con las violencias. Nosotros no tenemos que ver nada con todo aquello que suponga mal. Y si tenemos que llevar la cruz de nuestras debilidades y pecados será con la esperanza de la resurrección. Porque no seríamos consecuentes en llevar a Cristo al sepulcro si no viviéramos también la esperanza de que resucitará de entre los muertos.

“ *Vestirse de la Túnica de Cristo.
Dar Testimonio de fe* ”

Los hermanos de esta Hermandad de la Sagrada Mortaja quieren dar testimonio de fe. Y lo hacen revistiéndose de este paño, de esta mortaja que es el mismo Cristo. “Revestíos de Cristo”, dice San Pablo. Es vestirse de la túnica de Cristo. Y los hermanos de la Sagrada Mortaja han tomado este paño santo y se han hecho el vestido de lo que supone su vida, es decir: hombres de fe. Y así, aquello que profesan y de lo que hacen protestación de fe, lo que dicen aquí, en esta hermosa y -os felicito- tan restaurada iglesia del antiguo convento de la Paz, la huella que va a dejar tu mano sobre tu Regla y los Santos Evangelios es la huella que debe dejar tu vida en la familia en el trabajo, en la sociedad, donde quiera que te encuentres. No puede ser una huella la que dejes en el atril ante los libros santos y otra la que dejares después en tu vida profesional, pública o familiar. Este es el testimonio de fe en esa coherencia completa.

“ *La piedad se manifiesta
en las obras de caridad* ”

Y el hermano de esta Hermandad de la Sagrada Mortaja sabe muy bien que la piedad está en el hondón de su vida. Y la piedad del corazón se manifiesta en las obras de caridad. Y bien que lo habéis demostrado promoviendo esa Fundación de Viernes Santo. Y cuantas más dificultades y más crisis y más hambre hay, más os esforzáis por salir al encuentro de aquellos que están más necesitados. Es esa relación entre la piedad del corazón y la caridad de las obras.

El hermano de esta Hermandad quiere ser un testigo permanente del bien, de la paz, de la justicia, del amor... ¿Por qué? Porque es testigo de Cristo Resucitado. Admirable es este programa y como veis tan coherente con vuestra vida. Y así quieren ir los hermanos revestidos siempre, siempre, de Cristo.

“ *Testigos de Cristo
ante el dolor y el sufrimiento* ”

Pero este revestirse de Cristo supone también el llevar esta coherencia interior ante el dolor y el sufrimiento. Se sufre pero no por el dolor, sino por el amor. ¿Te acuerdas cuando fuiste



LO QUE NOS DIJO FRAY CARLOS AMIGO

CARDENAL FRAY CARLOS AMIGO VALLEJO

MUÑIDOR

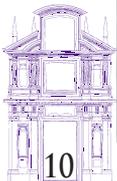
SEPTIEMBRE 2014



con tu hija al médico y te dijo que le quedaban nada más que dos meses de vida? Y viniste aquí a la iglesia y le pediste a la Señora de la Piedad que ese cáncer que tenía tu hija o tu hijo te lo metiera a ti dentro y te destrozara completamente. ¿Pero no temes el dolor? Temo olvidarme de lo que es mi vida, del amor a estas personas. Y este fue el gran sufrimiento de Cristo. Que yo tenga que pasar por esta situación... ¡pero mi madre! Algunas veces visitando las cárceles aquí en Sevilla hablaba con los presos, especialmente jóvenes. “Bueno, he hecho esto, y tal... ¡pero mi madre..! ¡Lo que está sufriendo mi madre! Yo seré un delincuente, pero ella es mi madre. Yo estaré condenado –puede decir Jesucristo, aunque es el más justo y el más santo-, pero ella es mi madre. En el corazón de Cristo, más le dolían los sentimientos de su Madre que los azotes, que la corona de espinas o las llagas de sus manos y de sus pies ¡que tenga que padecer yo, pero que tenga que padecer mi madre! Que tenga ¡cuánto desearía yo -diría la Santísima Virgen María- padecer y morir! Que también a mi me deis mortaja y sudario y me envolváis en este paño santo y me sepultéis con mi Hijo. El amor todo lo explica. Sin amor no hay explicación posible. Por eso ante la contemplación de este bellissimo paso de misterio, que no se cansa uno de contemplar, cuántas lecciones recibimos de humanidad y de fe.

Pues hoy nosotros, la Hermandad, con su Junta de Gobierno al frente, también las representaciones que nos acompañan, todos nosotros, hemos preparado un paño especialmente limpio para que sea mortaja, ocultamiento -santo ocultamiento- del cuerpo de nuestro Señor Jesucristo. Y este paño, sudario, que hemos preparado esta mañana es nada menos que el pan de cada día. En este paño, en este sudario, en esta mortaja, se mete Cristo, y ese pan lo convierte en Eucaristía. No vemos nada más que el sudario, pero aquí está Dios. No vemos sino un cuerpo muerto, pero aquí está Dios. Esta es nuestra fe: Cristo resucitado y vivo.

Y ahora Señor una súplica, un petición. A ti Señor Descendido de la Cruz: que cuando te descendan de la cruz, me concedas una gracia. La gracia de que mi hombro pueda ser almohada donde Tú reposes tu cabeza. Que mi hombro sea almohada donde repose tu cabeza. Y esta puede ser la mejor oración para los hermanos costaleros, que mi hombro y mi costal, Señor, puedan servir de trono para que tu gloria resplandezca por las calles de Sevilla en la próxima estación de penitencia. Amén. ■



LA VIRGEN DE LOS DOLORES

JUAN CARRERO GARCÍA-TAPIAL

HERMANO MAYOR

HDAD. DE LAS PENAS DE SAN VICENTE

En primer lugar, quiero agradecer a esta señera Hermandad de la Sagrada Mortaja, y más concretamente a su Hermano Mayor, D. Juan Francisco Guillen, la oportunidad que me brinda al poder escribir en este Boletín dirigido fundamentalmente a los Hnos de la Corporación del Viernes Santo.



María Santísima de los Dolores
Hdad. de las Penas de San Vicente

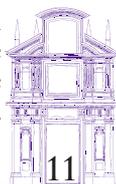
La advocación a María Santísima de los Dolores, es la que más propagada se encuentra en todos los rincones de España, ocupando lugar fundamental en la devoción a la Stma. Virgen, no existiendo ciudad o pueblo en que no se le venera. Su procedencia se desconoce, más su devoción se propaga en Florencia (Italia), nacida al cobijo de la fundación de la orden de los Servitas, en el siglo XIII.

Se puede afirmar que ya en el siglo XIV se gozaba de la existencia de la devoción a los Dolores de María. Alfonso X el Sabio en sus "Cántigas" cita piadosos afectos a la Madre Dolorosa y a los "Siete Dolores".

Asimismo en esta centuria aparecen himnos que le recuerdan y le cantan; el más conocido de ellos es el "Stabat Mater Dolorosa", cuya antífona se adjudica al franciscano Jacopone da Todi y enuncia:

*"Stabat Mater Dolorosa
juxta crucem lacrimosa
dum penderá Filias
cuius animam gementem,
contristatam et dolentem
pertransivit gladius"*

Igualmente, en el rezo del Rosario, se invita a los fieles a meditar en la pasión con los "misterios dolorosos". Esta devoción alimenta el espíritu, nos da gran consuelo, fortalece la confianza de Dios y nos da especial protección de la Santísima Virgen. La Madre de Dios le dijo en una oportunidad a Santa Brígida: "No importa qué tan numerosos sean los pecados de una persona. Si se vuelve a mí con un sincero propósito de enmienda, estoy preparada para recibirle con mi gracia, porque YO no tomo en cuenta el número de pecados que ha cometido, sino que me fijo con la disposición que vienen hacia mí; yo ya no siento aversión por curar sus heridas, porque yo soy llamada y soy la Madre de la Misericordia"



LA VIRGEN DE LOS DOLORES

JUAN CARRERO GARCÍA-TAPIAL

HERMANO MAYOR

HDAD. DE LAS PENAS DE SAN VICENTE

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

La Santísima Virgen concede 7 gracias a aquellos que mediten diariamente los Dolores de la Virgen, rezando un Ave María al finalizar cada uno.

Siempre se ha representado a la Virgen de los Dolores con un corazón traspasado por siete espadas o puñales, que simbolizan otros tantos dolores de María, y hasta hace pocos años esta conmemoración se denominaba "Los siete dolores de la Virgen María".

Los Siete Dolores de la Santísima Virgen fueron:

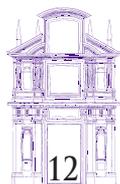
1. La Profecía se Simeón
2. La huida de Egipto
3. El niño Jesús Perdido en el templo
4. Encuentro de Jesús y María camino al Calvario
5. La crucifixión
6. El cuerpo de Jesús es bajado de la cruz
7. El entierro de Jesús

Su fiesta se instituye en 1423, en el Concilio de Colonia. En España se dedicó el Viernes de Dolores en la quinta semana de Cuaresma para su conmemoración. Posteriormente difundida a toda la Iglesia en 1727 por S.S. Benedicto XIII, tras la nueva liturgia fue suprimida, aunque se continúe venerando en muchos lugares en dicho Viernes de Dolores, como ocurre en nuestra Hermandad de Las Penas, en razón del entronque tradicional y asistencia masiva de fieles a su anual Besamanos y Función Solemne.

En el calendario permanece la Fiesta de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora, el 15 de Septiembre, día que un importante número de Hermandades y Cofradías, celebran Funciones Litúrgicas en su Honor.

La imagen de María Santísima de los Dolores, representada fundamentalmente en todas las Imágenes que salen en Sevilla, en Semana Santa, nos enseña a tener fortaleza ante los sufrimientos de la vida. Encontremos en Ella una compañía y una fuerza para dar sentido a los propios sufrimientos.

" Dios te salve, María Santísima de los Dolores,
Llena eres de Dolor por la Penas de tu hijo... " ■



LA ADVOCACIÓN DOLOROSA DE LA VIRGEN

EN ALGUNAS DE SUS FUENTES LITERARIAS

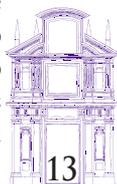
ANTONIO M. BERNALTE

La multitud de advocaciones que presentan las Dolorosas de nuestras hermandades responde a un variopinto manajo de procedencias, algunas trasunto de advocaciones gloriosas cercanas –por ejemplo Hiniesta (nombre tomado a su vez del lugar donde fue hallada la efigie sagrada)-, otras son de origen litánico - Refugio (de “*refugium peccatorum*”) -, y naturalmente las advocaciones que entroncan con un episodio concreto de la Pasión del Señor, como es el caso de Nuestra Madre de la Piedad, aunque llegados a este punto lo escueto del relato evangélico nos invita a rebuscar en tradiciones literarias posteriores en la historia de la Cristiandad. Pero empecemos ab ovo, las noticias que nos transmiten los canónicos.

San Mateo (27, 55-56) concluye su narración de la crucifixión con una breve reseña sobre ciertas mujeres que habían seguido a Jesús desde Galilea y que, a una cierta distancia, contemplaban la escena: entre ellas menciona el evangelista a María Magdalena, María la madre de Santiago y Juan, y la madre de los Zebedeos. Esta perícopa de Mateo procede sin duda de la misma fuente que utilizan Marcos (15, 40-41), que nombra a Salomé, y Lucas, quien nos ofrece la versión más resumida del detalle (23, 49), si bien ha mencionado previamente un episodio que, aunque no dice que esté protagonizado por estas mujeres de su entorno, nos habla de aquellas mujeres que siguiéndolo por la Vía Dolorosa, *plangebant et lamentabantur eum* “lloraban y se lamentaban por Él” (23, 27), escena que sin duda asoció la primitiva imaginería cristiana con el encuentro de Jesús y las Santas Mujeres y que aún hoy podemos ver plasmado iconográficamente en algunos pasos.

Mucho más interesante en Lucas es la escena profética del encuentro con Simeón, el pío y venerable anciano que predice a María: *tuam ipsius animam pertransibit gladius*, “una espada atravesará tu alma” (2, 35), palabras que su Madre guardó en el corazón, y puñal que luce en el pecherín de nuestras dolorosas. Ninguno de los evangelistas, hasta el momento, ha mencionado la presencia de la Santísima Virgen en el Calvario, si hacemos la salvedad de la visión profética de Lucas. San Juan, en cambio, sí que nos presenta a la Madre, junto a su hermana María la de Cleofás y María Magdalena a los pies mismos de la cruz (19, 25-27), y la hace protagonista de un diálogo en que el Señor la encomienda al apóstol y, por su mediación, nos encomienda a todos a Ella.

Tal parquedad de datos, explicable en los tiempos apostólicos por la cercanía de los acontecimientos salvíficos, sabidos de sobra por toda la comunidad y por tanto sin necesidad de detalles plásticos, explica a su vez la necesidad de rellenar todos esos “huecos” del relato (¿y qué paso...?) conforme el tiempo los alejaba, labor a la que se entregarán, en una gran diversidad de aspectos, los llamados evangelios apócrifos, unos teñidos de herejía y otros simplemente de anécdotas. A nosotros nos interesa aquí uno de estos últimos, el llamado Actas de Pilato o Evangelio de Nicodemo (“Memorias de Ntro. Sr. Jesucristo, compuestas en tiempo de Poncio Pilato y escritas por Nicodemo”), que bien puede remontar al siglo IV, pero particularmente nos interesa una “edición aumentada”, quizás un par de siglos posterior, en la que el camino del



LA ADVOCACIÓN DOLOROSA DE LA VIRGEN

EN ALGUNAS DE SUS FUENTES LITERARIAS

MUÑIDOR

Calvario se nos ofrece con todo lujo de detalles, e incluye entre otros pormenores el estallido de llanto cuando San Juan le relata a la Virgen los sucesos que están aconteciendo en Jerusalén, el encuentro en la calle de la Amargura del Señor con su Madre acompañada de San Juan y las Santas Mujeres, Magdalena, Marta, Salomé y las demás vírgenes, el gesto de San Juan de señalar a la Virgen la figura coronada de espinas, los lamentos que ella profiere y la presencia fiel del grupo al pie de la Cruz en el Calvario hasta que por fin son alejados por los judíos. Escenas todas que sin duda nos resultan familiares.



El tránsito a la Edad Media supone un cambio de género en la literatura que estamos espigando: es el momento de los textos litúrgicos, las más de las veces poéticos, con los que se enriquece el oficio monástico y se adornan las horas que jalonan el día en el claustro. Así surge el himno *O quot undis lacrymarum*, el gradual *O vos omnes*, que recrea las lamentaciones de la Virgen tras el encuentro en la calle de la Amargura, y la célebre secuencia *Stabat Mater* de Jacopone da Todi, piezas todas que superaron la purga de textos litúrgicos que hizo el concilio de Trento. Supervivientes escasos, dada la abundancia de himnos, secuencias y prosas que circuló por todo el medioevo, y que cristaliza en las leyendas hagiográficas recogidas por Jacobo de la Voragine en su *Leyenda Aurea*, una obra que, siguiendo el curso festivo del año litúrgico, recopila diversas vidas de santos y narraciones ejemplares y edificantes, y cuyo capítulo titulado “*De nostra Domina de pietate*” se centra precisamente en la advocación dolorosa de la Virgen.

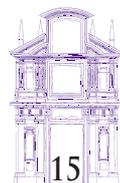
Hay consenso entre los historiadores en que este texto es la fuente inmediata de la iconografía pasionista que refleja nuestra Semana Mayor, aunque ya hemos visto que bebe en fuentes anteriores, muy particularmente en el Evangelio de Nicodemo, que es mencionado en numerosas ocasiones por el propio Jacobo de la Voragine. A lo largo de dicho capítulo nos expone ya desde el principio la imagen visible de un dolor sereno, que es el modelado en las imágenes: *stabat juxta crucem mater Jesu... non murmurabat... non blasphemabat... non*

vindictam a Deo petebat... non capillos vel vultum scindebat, sed stabat verecunda, modesta, lacrymis plena, doloribus immersa “estaba junto a la cruz la madre de Jesús: no murmuraba, no blasfemaba, no clamaba a Dios venganza, no se mesaba el cabello ni se laceraba el rostro, sino que permanecía quieta digna de veneración, sin aspavientos, llena de lágrimas, inmersa en sus dolores”, y luego, después de sufrir la pasión en espíritu (*in spiritu fuit passa*), *suscepit corpus Christi Jesu a cruce depositum* “recibió el cuerpo de Jesucristo descolgado de la cruz”, estampa de la que brota la iconografía de la Piedad.

También en este capítulo de la Leyenda Aurea aparecen ordenados y secuenciados ya los siete dolores de la Santísima Virgen, número cargado de simbolismo por otra parte. De esta relación, si bien no original de Jacobo de la Voragine, mana la fuente inmediata del imaginario iconográfico de la pasión: así el cuarto dolor refleja el encuentro apócrifo en la calle de la Amargura, la “Quinta Angustia” la tenemos todos en mente, el sexto (*et ligno fixum eum morte sopitum deponi*) dibuja la recepción, de nuevo en su regazo y sin vida esta vez, del cuerpo del Señor y el séptimo la sepultura y soledad de la Virgen.

Los septenarios, precisamente, eran un recopilatorio de esta serie, un ejercicio de meditación y oración sobre el espejo de los dolores de María que a lo largo de los siete días se iban presentando uno a uno. En ellos, cuando la Misa no era el centro de los cultos, ocupaban lugar de honor, como colofón contemplativo, las correspondientes coplas de culto, que además de celebración musical pueden ser consideradas testimonio poético de la devoción suscitada por las distintas advocaciones de dolor. Del texto que más circulaba en el siglo XIX, al que puso música con éxito que alcanza nuestros días el maestro Eslava, y como colofón de estas líneas, reproducimos aquí la estancia correspondiente al sexto día, al sexto dolor, al que cada Viernes Santo acompañamos en la Estación de Penitencia:

**“Ya descende del árbol sagrado,
ya en tus brazos lo ponen, Señora,
y a ese pecho que amante le adora
el puñal del dolor hiere ya.” ■**



LA IMAGEN DEL SEÑOR SAN JOSÉ DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

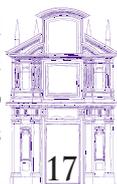
Uno de los retablos originarios del exconvento de la Paz que aún se conservan es el dedicado al señor San José. Dicho retablo, que queda un tanto desapercibido en el templo por estar situado en uno de los brazos del crucero, ha sido objeto de una reciente, importante y necesaria restauración acometida el pasado verano de 2013, y que fue encomendada al restaurador don Jorge Anillo Rodrigo, siempre bajo la atenta supervisión de su maestro, el catedrático de Bellas Artes don José Manuel Miñarro. Precisamente a n.h. el sr. Miñarro se le encomendó la tarea de restauración de las imágenes exentas que presiden el mismo, la talla de un San José y de un Niño Jesús. La labor restauradora del retablo concluyó el pasado mes de septiembre de 2013, y las tallas del grupo escultórico de San José y el Niño fueron entregadas, una vez restauradas, en la primavera del año en curso, en fechas próximas a la festividad del señor San José. Desde esa época pueden ser admiradas en nuestro templo con todo el esplendor que tuvieron en la época en que fueron ejecutadas.



La tarea restauradora en el retablo, que forma parte del propósito de la actual Junta de Gobierno de proseguir en la tarea de conservación del importante patrimonio artístico de que cuenta la Hermandad, con el deber de transmitirlo adecuadamente a las futuras generaciones, se inició, según informe del restaurador mencionado, con una limpieza general de toda la suciedad superficial, seguida de la retirada de elementos metálicos no originales. A continuación se procedió a un tratamiento curativo contra insectos xilófagos, consolidación estructural del soporte lignario, y reintegraciones cromáticas de la policromía. El grupo escultórico del San José y el Niño ha sido objeto igualmente de una concienzuda labor restauradora, en el que, además de una limpieza, se le ha reintegrado algunas piezas desprendidas, y se le ha restaurado la vara florida y las diademas de las imágenes.

El retablo de San José se mantiene en la actualidad ubicado en el lugar para el que fue diseñado: en el brazo de la epístola del crucero de la iglesia. Guarda una cierta afinidad estilística con el existente en el brazo del crucero del lado del Evangelio, este último presidido por un lienzo con una pintura de la Virgen de Belén. Se trata de una estructura retableística que bien pudiera ser del primer cuarto del siglo XVII, esto es, de la época en que, una vez concluida la edificación de la iglesia, se exornó sus paramentos con este tipo de retablos. No obstante, en la actualidad, aunque estructuralmente no se aprecia importantes alteraciones, sí ha sido modificado sustancialmente en cuanto a su policromía, habiéndose alterado su fisonomía primitiva, lo que debió ocurrir a mediados del siglo XVIII o a principios del siglo XIX. Consecuencia de esa modificación ha perdido en su "epidermis" su aspecto primigenio, propio de un "romanismo" o un incipiente barroco, para transformarse en una arquitectura lignaria con aires tardobarrocos o más bien neoclasicistas.

Si realizamos una breve descripción del mismo hay que mencionar que es un sencillo retablo, de un cuerpo y tres calles, con banco, sotobanco, y cuerpo central culminado en ático. Posee un banco, de perfil mixtilíneo que avanza hacia el fiel, un sotobanco, algo elevado, que posee una pequeña hornacina en su zona central, y a cada lado, dos ménsulas, con carnosas decoración vegetal; éstas sostienen cuatro esbeltas columnas, de orden compuesto, que compartimentan el cuerpo central, donde figura en su centro una hornacina; este cuerpo principal queda cubierto por un entablamento clásico y rematado por un frontón triangular partido; desde este último parte el ático, donde figura un lienzo rectangular que, a su vez, culmina en un frontón triangular y una decoración moldurada acabada en una cruz latina radiada. Todo el retablo está dedicado a ensalzar la devota figura del señor San José. En la hornacina central figura la talla de un San José con el Niño, imágenes exentas e independientes, de bulto redondo. En los intercolumnios del cuerpo central, se ubican, a uno y otro lado, sendas



LA IMAGEN DEL SEÑOR SAN JOSÉ DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

pinturas, de pequeño formato, de óleo sobre tabla, que representan a San Joaquín, Santa Ana, la huida a Egipto y el sueño de San José; y en el ático, figura, como ya se ha mencionado, otra pintura al óleo en un lienzo, de gran tamaño, con la representación de la muerte de San José. Tanto las pinturas de las calles laterales como la del ático podrían ser de la época de ejecución del retablo, finales del último tercio del siglo XVII. En la zona central del sotobanco hay una pequeña hornacina con una imagen actual en terracota policromada de una Virgen de los Reyes, que evidentemente no corresponde a la ejecución del retablo, y rompe con el conjunto. El retablo posee como elementos decorativos motivos vegetales, de diferente realce, "ces", guirnaldas y cabezas de angelillos. La policromía, semejante a la de otros retablos de la iglesia, y propia del neoclasicismo, es un jaspeado que imita a mármol, de tonos predominantes rosáceos y verdosos, que alternan con filetes de pan de oro.

Lo más destacable del retablo son, sin duda, las imágenes de San José y el Niño, por lo que, a continuación, procederemos a efectuar un breve análisis. Primero hay que mencionar que la imagen de San José constituye un claro ejemplo paradigmático de evolución iconográfica, pues pasa de ser prácticamente ignorado desde los primeros tiempos cristianos a ser proclamado en 1870 Patrono de la Iglesia Universal. Así, de obviarse su figura, colocándolo en un segundo plano o de ser representado como un anciano, con objeto de salvaguardar la pureza de María, a partir de la Baja Edad Media las nuevas corrientes devocionales defenderán la idea de un San José joven y bello, fundamentándose, sobre todo, en su relación hagiográfica con San José de Egipto. En esa reivindicación de su figura sobresale el discurso de Jean Gerson, en el Concilio de Constanza de 1416 en que se planteó que se elevara a José a un rango superior a los apóstoles y próximo a la Virgen. Un siglo después, destacan obras



que difundirán su devoción, como la del dominico Isolanus "Suma de los dones de San José" (1522), o la del sevillano fray Bernardino de Laredo, con el título "Josefina: en relación de misterios del glorioso San José" (1535).

La personalidad de San José, quien practicó las virtudes de la pobreza, castidad y la obediencia, fascinó de modo inmediato a las órdenes religiosas, de modo que nadie como Santa Teresa de Jesús contribuyó a extender su devoción y lo llamó "el padre de su alma". Por ello, el santo varón está presente en los conventos que se fundan bajo su tutela e impulso, sobre todo, en cenobios femeninos, donde se prodigan las representaciones aisladas de San José con el Niño Jesús. Por tanto, no nos es extraño que en este exconvento de monjas agustinas, que fue visitado expresamente por la Santa en su estancia en Sevilla, exista de esa época fundacional un retablo expresamente dedicado al Santo Patriarca.

Dentro de la iconografía de la representación de San José con el Niño, la forma en que se representa al santo puede albergar dos variantes:

- San José en actitud itinerante, que coge de la mano al Niño. En ella se subraya el carácter de San José como guía y protector de Jesús.
- El Niño Jesús descansa sentado en el brazo izquierdo del Patriarca, o bien es sostenido por San José con ambos brazos. En el caso primero se acentúa el carácter deífico del Niño que a veces bendice al fiel que lo contempla; en el segundo, el sentimiento intimista, la relación paterno-filial.

La representación de San José con el Niño que existe en el retablo del exconvento de la Paz corresponde a la primera variante, por lo que se representa a San José y el Niño como figuras independientes y en actitud itinerante.



LA IMAGEN DEL SEÑOR SAN JOSÉ DEL EXCONVENTO DE LA PAZ

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

Sobre esta forma de representación el primer testimonio se halla en una estampa alemana del siglo XV, pero en España no se conservan ejemplos anteriores a la imagen que el Greco realiza para la capilla del santo en Toledo. Se difunde, pues, en la etapa tardomanierista así como en el primer realismo, en la primera mitad del siglo XVII.

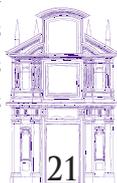
En esta interesante representación del exconvento de la Paz el Bendito Patriarca aparece en posición frontal, cogiendo de su mano diestra al Niño, mientras con su mano siniestra sostiene los pliegues de su manto que cruza a la altura de su vientre. El Niño figura a la derecha del santo y con su mano derecha aunque parece que se encuentra en actitud de bendecir, en origen creemos que pudo llevar la vara florida de su padre nutricio, que, según la leyenda, brotó en el Templo cuando San José fue escogido como esposo de la Virgen María. El San José lleva una amplia túnica talar, de tonalidad verdosa, y un manto terciado áureo. Tanto la túnica del santo como su manto llevan una extensa y diminuta decoración de motivos vegetales, con roleos y florerillas blancas-supuestamente lirios, alusivos a la castidad de San José- que corresponden a su adaptación a la estética barroca. El Niño Dios también porta una amplia túnica de tonalidad rojiza, con bocamangas de tonos verde, exornada con motivos vegetales dorados, y anudada a la cintura. El color verde según la iconografía cristiana remite a la vida y a la esperanza y el rojo al amor.



El grupo escultórico que analizamos pertenece al primer tercio del siglo XVII, hay que encuadrarlo en la estética manierista que es pródiga en este tipo de representaciones, de modo que hay numerosos artistas de la época en la Ciudad hispalense que la cultivan: ya en 1605 Martínez Montañés esculpe un San José con el Niño itinerante para el gremio de carpinteros de ribera, en la actualidad no identificado; años después, el insigne escultor Juan de Mesa realiza en 1615 el del convento de Mercedarios de Fuentes de Andalucía, y asimismo, se le atribuye al artista cordobés el del retablo mayor del convento de las Teresas. Igualmente del escultor Francisco de Ocampo se documenta otro grupo escultórico del San José itinerante que ejecuta en 1622 para la iglesia parroquial de Villamartín.

El San José itinerante con el Niño del exconvento de la Paz, gracias a las insistentes indagaciones de n.h.d. Rafael Gómez, podemos apreciar que es el que más guarda afinidades iconográficas y estilísticas con el de la parroquial de Villamartín, obra de Francisco de Ocampo. Según considera el profesor Gómez Piñol el que preside el retablo del exconvento de la Paz podría ser obra de Jacinto Pimentel, escultor oficial en el taller de Francisco de Ocampo, que en su etapa sevillana hace precisamente un San José itinerante con un Niño para el convento de Madre de Dios de Carmona (h. 1630), con el que posee también cierta afinidad. Sin pretender contradecir la atribución del profesor Gómez Piñol, considero que esta imagen del San José con el Niño también podría relacionarse con la producción del escultor Gaspar de la Cueva, artista probablemente de origen sevillano, al que se le documenta una probable y primera intervención en la Virgen de Monserrat, y recientemente se le atribuye igualmente la autoría de la imagen Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Archicofradía sevillana, radicada en la iglesia de San Antón Abad. Sabemos que este artista, como tantos otros, a partir de 1620 iniciaba su periplo americano por Perú y Bolivia. Precisamente en la iglesia de San Martín de Tours de Potosí existe una imagen de un

San Juan Bautista, obra documentada de Gaspar de la Cueva que observamos que guarda afinidades estilísticas con el San José del exconvento de la Paz. Es una escultura de bulto redondo, de marcada composición frontal, con un contraposto moderado y suave, de rostro juvenil, y mechones simétricos y cerrados en cabellera, bigote y barba, trabajados de modo semejante al San José que nos ocupa. Por tanto, tanto una como otra talla participan de unos conceptos escultóricos y estéticos de un escultor partícipe en el ambiente del tardomanierismo de la escuela escultórica hispalense, que podría ser Gaspar de la Cueva, Pimentel o un escultor de su círculo. Futuras aportaciones documentales, quizá algún día desvelen lo que hoy son meras apreciaciones que exponemos modestamente para avance de futuras investigaciones. ■



MEDITACIÓN ANTE NUESTRO PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ

SEGUNDA PARTE

JUEVES DE PASIÓN, 10 ABRIL 2014

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

Situados en la recta final de la espera, en las horas previas al viernes de vísperas, el de Dolores, cuando todo lo que está por llegar se aproxima con más rapidez quizás de lo deseado; es entonces cuando, con Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz situado a los pies del paso al que será trasladado al día siguiente y depositado en brazos de su Madre, con la iglesia a oscuras, la única luz del meditador y el único sonido del Oficio de Tinieblas procedente del coro, D. César Hornero dio lugar a la lectura de esta meditación, de la que reproducimos su segunda parte, para que podamos volver a sentir el disfrute de aquellas horas de vísperas.

Dice así

El mejor antídoto para nuestra soberbia, para la soberbia del hombre contemporáneo es este Cristo yacente y descendido de la cruz. El que todo lo pudo, El que desafió a los poderosos, El que hizo ver a los ciegos, El que hizo andar a los lisiados, El que resucitó a Lázaro, El que perdonó los pecados, El que promulgó la Ley del Amor, es el mismo que yace aquí, inerte y desfondado, ante nosotros.



Y es que el hombre contemporáneo quiere ser siempre como ese joven del poema de Jaime Gil de Biedma, ese que “como todos los jóvenes” vino “a llevarse la vida por delante”. Hombre sin conciencia y sin memoria, hombre del instante, del aquí y del ahora. Un hombre, si nos fijamos bien, muy débil y frágil a pesar de las apariencias. Un hombre que vive de prisa, rodeado de ruido y produciendo ruido, convirtiendo lo accesorio en principal y la anécdota en moraleja. Si a principios del siglo XX, el hombre, para Musil, era ese pequeño burgués sin atributos, hoy es un hombre desclasado pero lleno de atributos. De atributos prescindibles la mayoría de las veces. Un hombre que habla continuamente y que escucha poco o nada.

Lo que nos sucede no es nada extraordinario, acontece a diario en nuestras vidas, es una rutina que desgasta el alma y que agota nuestra fe. Con sencillez, ese sacerdote metido a novelista que es Pablo D'Ors en su [Biografía del Silencio](#), describe muy bien estas vidas que vivimos pero que no son nuestras: “Respondemos a preguntas que nadie nos ha formulado; nos quejamos de enfermedades que no padecemos; aspiramos a ideales ajenos y soñamos los sueños de otros. [...] Casi todos nuestros proyectos de felicidad son quiméricos. Las ideas que decimos acariciar no son nuestras; nuestras aspiraciones son la de nuestros padres, y hasta nos enamoramos de personas que en verdad no nos gustan. ¿Qué nos ha pasado para sucumbir a semejante impostura? Persigo algo que en el fondo no deseo. Lucho por algo que me es indiferente. Tengo una casa intercambiable con la de mi vecino. Hago un viaje y no veo nada. Me voy de vacaciones y no descanso. Leo un libro y no me entero. Escucho una frase y soy incapaz de repetirla ¿Cómo es posible que no me conmueva ante un necesitado, que no responda cuando me preguntan, que siempre mire hacia otra parte y que no esté donde de hecho estoy”.

Con probabilidad, nunca el hombre ha sido tan trágicamente banal. Por eso, quizá una de las mejores enseñanzas de este Cristo yacente para el hombre actual sea su silencio sonoro. La lección de su silencio. Un silencio que es sinónimo de escucha y una escucha que es sinónimo de humildad y de amor. Un silencio que acoge amorosamente al otro. Un silencio que permite que hablen la alegría, las preocupaciones y el sufrimiento del otro. Un silencio, así nos lo enseña Benedicto XVI, por medio del cual Dios habló y habla al hombre pero que permite a éste, al hombre, hablar también con Dios y de Dios.

Por supuesto, este hombre pertenece a un mundo que se ha olvidado de la cruz, un mundo al que le sobra cualquier cosa que evoque la muerte o el sufrimiento. Poco a poco hemos ido perdiendo la valentía que da la cruz. Esa cruz de la que ha descendido este Cristo yacente. De allí viene y la trae consigo, no la dejó clavada en el Calvario, un Cristo descendido de la Cruz pero no desprendido de ella, que sigue sostenido por ella, por la cruz, convertida en osamenta de nuestra fe y en cimiento de nuestra vida. Cristo yacente pero siempre crucificado. ■







ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DE
NUESTRO PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA
Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Celebrará D.M. en su sede canónica de la Iglesia de Santa María de la Paz
el próximo **Lunes 15 de Septiembre**,
a las **20:30** horas de la noche

SOLEMNE FUNCIÓN

En honor de la que es su Patrona y Titular

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Estando presidida la Eucaristía por

RVDO. P. D. RAFAEL SÁNCHEZ CAZORLA S.D.B.

La Junta de Gobierno encarece a todos
los Hermanos y Hermanas su puntual asistencia

A.M.D.G.

Sevilla, año de 2014



SECRETARÍA

¿Tenemos tu dirección de correo electrónico? La Secretaría través del correo electrónico envía puntual información de aquellas actividades y noticias que afectan a nuestra Hermandad, por lo que, si dispones de una dirección de correo y no te llega esta información, ponte en contacto con nosotros enviando un e-mail a secretaria@hermandadsagradamortaja.org para darte de alta en la base de datos. Te confirmaremos la recepción y el alta.

¿Y tu actual teléfono móvil? Igualmente, rogamos nos notifiéis los cambios de domicilios y teléfonos, en especial los números de teléfonos móviles, pues en el presente año han sido muchos los hermanos con los que no hemos podido contactar por no tener actualizado sus datos personales, y hemos perdido la ocasión de poder invitarles personalmente a alguna actividad.

Menores con DNI: También es importante que aquellos hermanos menores que dispongan de D.N.I. faciliten su número para completar su ficha de hermano

Devolución correspondencia: A los hermanos cabezas de familia, rogamos incluyan en los buzones los nombres de sus familiares que sean hermanos para evitar de esta forma que Correos nos devuelva la correspondencia por “no figurar en buzones”-

www.hermandadsagradamortaja.org es la dirección de nuestra página web, y está disponible para cualquier tipo de consulta sobre actos, actividades, cultos, noticias, historia, etc... siendo posible la descarga de nuestras Reglas, solicitudes de hermanos y boletines.

MAYORDOMÍA

Pese a lo lejano que aun estamos del próximo 22 de diciembre, en Mayordomía ya están disponibles los talonarios de participaciones de la tradicional

LOTERIA DE NAVIDAD

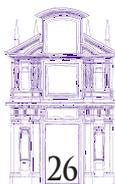
para que todos aquellos interesados puedan hacer sus reservas.

Como viene siendo habitual jugamos dos números y este año son:

48.797 - 80.123

PROGRAMA VIERNES 2015

Al igual que en este año con el programa **Once Viernes** os recordamos que el programa para 2015 tendrá su primera **reunión preparatoria el viernes 26 de septiembre**. A ella estáis convocados todos los responsables de grupo así como todo aquel que quiera colaborar con este programa, tal y como se acordara el pasado mes de junio. Queda pendiente de fijar la hora de comienzo de la misma, la cual os será comunicada oportunamente.





HORARIOS Y CULTOS

Los cultos semanales a partir del 15 de septiembre quedarán en sus horarios habituales

VIERNES

A las 20:00 horas Acto Eucarístico con Adoración al Santísimo, Santo Rosario y Santa Misa

SÁBADOS

A las 20:30 horas Santa Misa

DOMINGOS

A las 11:30 horas Santa Misa

La Hermandad permanecerá abierta todos los días de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

Para concertar fecha para la celebración de sacramento del matrimonio puedes contactar en ese horario con el Diputado de Cultos/Priostes.

OBRAS ASISTENCIALES

A partir del día 15 de septiembre están disponibles los talonarios para la **RIFA DE UN TV. LED 40" SAMSUNG, FULL HD. 2HDMI. USB** que tendrá lugar el día 19 del próximo mes de **DICIEMBRE**, para que todos aquellos interesados puedan hacer sus reservas.

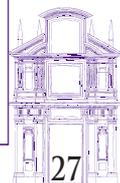
Asimismo se han confeccionado y están a la venta polos de color negro con el anagrama Piedad (escudo de la capa) marcado en uno de los hombros al precio de 12 €. Si estás interesado ponte en contacto con esta Diputación indicando la talla que necesitas.

La fecha de reapertura del Bar a beneficio de las Obras Asistenciales, se comunicará a través de los medios de comunicación habituales de la hermandad, correo electrónico y página web..

Los días 19 y 20 de **SEPTIEMBRE** celebraremos por cuarto año consecutivo la

Velá Popular Virgen de la Piedad

siendo su horario a partir de las 21:30 horas



ELECCIONES JUNTA DE GOBIERNO

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

Según reza la número 60 de nuestras reglas, el Cabildo General Ordinario de Elecciones tendrá lugar cada cuatro años y será su objetivo proveer la totalidad de los cargos componentes de la Junta de Gobierno, siendo elector todo hermano mayor de edad para el día en que se celebre la elección y con un año, al menos, de pertenencia a la hermandad.

Finalizando en este 2014 su labor la actual Junta de Gobierno, exponemos aquí, para conocimiento de todos los hermanos, el calendario electoral para elección de la nueva Junta, la cual regirá nuestra Hermandad, (D.M.), hasta finales de 2018.

29 de julio 2014

Carta comunicando a los hermanos la convocatoria de elecciones.

29 de agosto al 17 de septiembre 2014

Exposición del censo durante 20 días naturales. *Regla 61*, apartado C).

18 septiembre al 17 octubre 2014

Durante un mes, se abre el plazo para presentación de candidaturas.

Finales del mes de octubre 2014

Celebración del Cabildo de Oficiales de citación para la votación.

23 noviembre 2014

Fecha prevista para el Cabildo General de Elecciones. *Regla 64*.

24 noviembre 2014

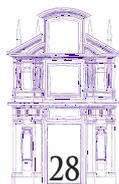
A partir de este día, hay un plazo de 8 días para pedir la confirmación a la Vicaría General, si la elección ha sido eficaz. *Regla 65*.

8 diciembre 2014

Una vez confirmada la elección por la autoridad Eclesiástica, se dispone de un plazo de 10 días como máximo para la toma de posesión de la nueva Junta. Siempre que sea posible, se hará en la fecha que se indica, es decir el día 8 de diciembre. *Regla 67*.

9 diciembre 2014

A partir de esta fecha, el Secretario tiene que comunicar la composición de la nueva Junta al vicario General y el Consejo General de Hermandades y Cofradías. *Regla 67*.



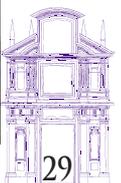
La Misa del domingo acaba de terminar. Corrillos en el patio. Mientras algunos se dirigen a su partida dominical de dominó, dos hermanos de la Hermandad, Bustos y Tavera, salen de la Iglesia. El primero para encender el cigarrillo de rigor, el segundo para acompañarle como siempre. Alguien nos ha pasado, una vez más, la transcripción de la jugosa conversación, con permiso de ambos intervinientes, por supuesto.

-Bustos: Hermano, resguárdese en el zaguán conmigo que corremos peligro de insolación...

-Tavera: Mira que es usted exagerado, si hemos tenido unos meses de verano para enmarcarlos.

-Bustos: Para que veas, casi siempre “las calores” han acompañado a nuestros niños bielorrusos, pero esta vez ha habido mañanas que casi no han desmerecido a la mismísima Minsk, capital de Bielorrusia.

-Tavera: ¡Qué manera de exagerar! Lo cierto es que las excursiones que se han realizado con ellos han sido de lo más satisfactorias, desde la llegada el 26 de junio, cuando para muchos de ellos Sevilla era sólo un punto en un mapa.



BUSTOS Y TAVERA

MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014

-**Bustos:** Estuve con ellos en La Caleta, en Cádiz, y tengo que decir que es un auténtico día de playa, sol, aunque este año hubiera un “Poniente” espantoso, arena, mar y encima el disfrutar como cada año de la proverbial hospitalidad gaditana con la buena gente de la Hermandad de la Vera Cruz de aquella preciosa ciudad.

-**Tavera:** Hubo excursiones también a Cantillana el día 10 de julio y el 17 a Isla Mágica, con la gente joven de la Hermandad colaborando como monitores, algo siempre de agradecer.

-**Bustos:** Lo importante es que el Programa de Acogida ha rebasado los diez años y que sigue manteniendo su misión de saneamiento para estos pequeños, aunque este verano se ha notado cierto descenso en el número de hermandades implicadas en esta importante labor, quizá la crisis o la falta de motivación tengan la culpa de ello.

-**Tavera:** Donde no se pasó mucho calor fue en la procesión del Corpus de la Catedral, hermano. Por cierto, para los curiosos acudimos bastantes hermanos, algunos más que el año pasado y además de todas las edades, algo que me gusta muchísimo.

-**Bustos:** A mí en esta ocasión se me hizo algo más pesada, aunque como siempre tuve que llevar el traje oscuro a la tintorería, quien iba detrás mía se nota que es hermano de insignia el Viernes Santo...

-**Tavera:** ...Y a mucha honra, hermano, que para eso tengo antigüedad. Tampoco olvides que el 20 junio celebramos el Acto Eucarístico en la Hermandad con la jura de un buen puñado de nuevos hermanos. Como siempre, mucha asistencia y muy devota la



Procesión Claustal con el Santísimo bajo el palio portado por algunos de los que acababan de recibir la medalla de la Hermandad, un acto preparado con tanto mimo por la Priestía y la Diputación de Cultos.

-Bustos: Este año, antes de que se me olvide, ha habido un bonito detalle en El Rocío con nuestra Hermandad, según me cuenta...

-Tavera: No sabía, nada, hermano, cuénteme.

-Bustos: Durante la madrugada de Pentecostés, dos velas de nuestros ciriales iluminaron al Simpecado de la Hermandad de la Macarena.

-Tavera: Precioso gesto, ten en cuenta que en esa hermandad rociera hay muchos que son devotos de la Virgen de la Piedad.

-Bustos: Este año, como todo ha caído tan tarde, el Fin de Curso casi coincide con el Corpus, ¿no?

-Tavera: Tienes razón, hermano, en esta ocasión fue el viernes 27 de junio, y tras la Misa de Acción de Gracias los más pequeños (y algunos no tanto) disfrutaron de una originalísima Gymkhana organizada por el Equipo de Monitores del Grupo Infantil y que resultó de lo más divertida, con preguntas tipo Trivial y pruebas de ingenio que a más de uno que yo me sé le costaron no pocos quebraderos de cabeza.



-Bustos: ¡Cómo lo sabes! Me tocó en un equipo y las preguntas eran para nota, aún así se echó un ratito “la mar de bueno” y luego también hubo una agradable convivencia en el patio de la Hermandad, que en estas fechas es un lujo disfrutarlo.

-Tavera: Y poco después un palio por Bustos Tavera...

-Bustos: ¿Un palio? ¿En verano?

-Tavera: No se me ponga “rancio” hermano, que me refiero a que el 16 de julio la Hermandad recibió a las puertas de su sede a la Virgen del Carmen de Santa Catalina en su salida anual.

-Bustos: Ahora que mencionas Santa Catalina, no deja de ser una buena noticia para el barrio y para Sevilla que por fin se hayan puesto en marcha sus obras de restauración.

-Tavera: Pues mire, hermano, ahora tras el cafelito será un buen momento para echar una ojeada y ver cómo van esas obras.

-Bustos: Por mi de acuerdo, pero antes, ya sabe, cafelito de rigor en Los Claveles. ■



PREMIO CRUZ DE MAYO

Un año más, y ya van XIX, nuestra Hermandad celebró su tradicional Cruz de Mayo. Este año tuvo lugar durante los días 23 y 24 del pasado mes de mayo, y que como no puede ser de otra manera, los beneficios de la misma iban destinados a las Obras Asistenciales Virgen de la Piedad. Un año más nuestra Hermandad se volvió a presentar al Concurso de Cruces de Mayo organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, resultando en esta edición, agraciada con el segundo premio.



Además de una placa que nos acredita como tales, obtuvimos también un premio en metálico destinado a que las Obras Asistenciales Virgen de la Piedad continúen desarrollando su labor en favor de los más necesitados.

La Junta de Gobierno quiere agradecer a todos los hermanos su participación y colaboración para conseguir este distintivo, y de forma especial a aquellos que aportaron su “granito de arena” no solo en el montaje y en la participación, sino en el posterior desmontaje.



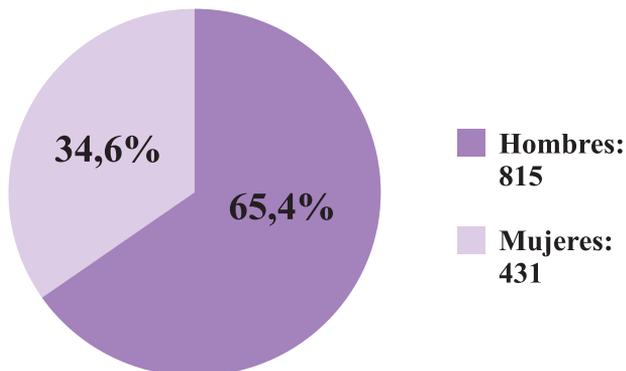
La finalización de la pasada Semana Santa trajo consigo la aparición en la prensa de multitud de datos acerca del número de nazarenos, del tiempo de paso de cada cofradía, de los retrasos ocasionados, etc... Aunque no vamos a dar a esos estudios una importancia que no tienen, y habiendo quedado ya reflejada nuestra opinión al respecto en el artículo “Lo que no se puede contar”, editorial del anterior número del Muñidor, sí queremos informaros de lo que realmente nos interesa y preocupa como Corporación, cuantificar nuestro número de hermanos y su evolución en los últimos años, aclarando de paso algunos aspectos de esos estudios que pueden haber inducido a error.

No es la primera vez que desde este foro, y a través de los datos facilitados por la secretaría de la hermandad, se abordan estudios similares. En los números 53 y 54 correspondientes a las ediciones del Muñidor de Septiembre de 2007 y Epifanía de 2008, en los artículos titulados “¿Quiénes formamos la Hermandad?” (I y II), ya se cuantificaba el número de hermanos existentes en aquel momento, así como sus edades, lugar de residencia, porcentaje de participación en la cofradía, etc, y también cómo había evolucionado la hermandad en los años inmediatamente anteriores.

Sin que el presente artículo pretenda ser una copia de aquellos, sí podríamos servirnos de los datos allí reflejados para ver si ha cambiado algo desde entonces.

En primer lugar comprobamos la evolución del número neto de hermanos. A día de hoy 1246 hermanos componen el total de la nómina de nuestra hermandad. En el verano de 2007 el número de hermanos era de 1141, según se recoge en el citado artículo. La evolución de estos últimos 7 años ha sido, por tanto, de un crecimiento neto de 105 hermanos, a una media de 15 cada año.

Esos 1246 hermanos se dividen en 815 hombres (65,4%) y 431 mujeres (34,6%)

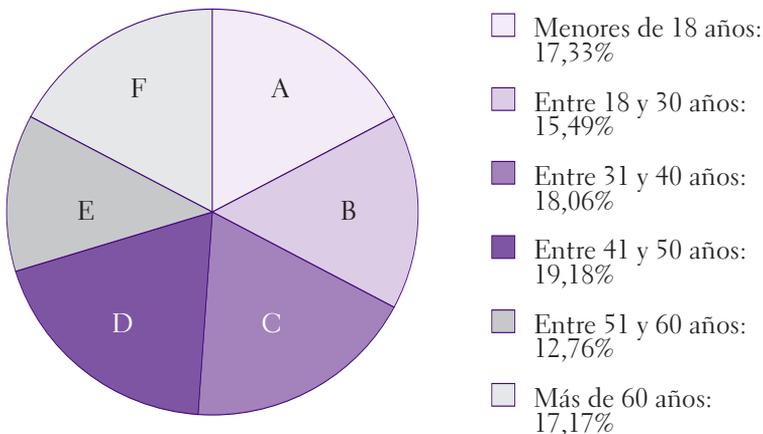


Aunque podamos pensar que ese 30,8% de diferencia entre hombres y mujeres se debe a los hermanos de mayor edad, no es del todo cierto, pues desde el verano de 2007, entre los nuevos hermanos, ese porcentaje sigue siendo mayoritariamente masculino, representando el 59,2% de hombres y el 40,8% de mujeres.

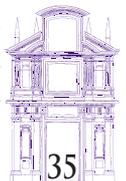
Si nos paramos a comprobar las edades que tienen nuestros hermanos, vemos que en la actualidad todos los tramos analizados son muy parejos, siendo la división según edades, la siguiente:

- A) Menores de 18 años: 216 hermanos (17,33%)
- B) Entre 18 y 30 años: 193 hermanos (15,49%)
- C) Entre 31 y 40 años: 225 hermanos (18,06%)
- D) Entre 41 y 50 años: 239 hermanos (19,18%)
- E) Entre 51 y 60 años: 159 hermanos (12,76%)
- F) Más de 60 años: 214 hermanos (17,17%)

División según edades:



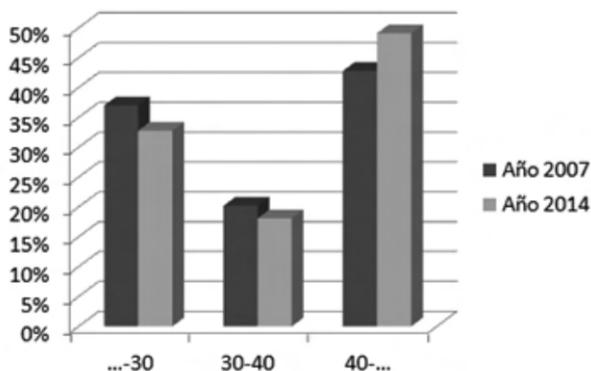
Sin embargo, aunque los porcentajes entre los tramos analizados sean muy parejos entre sí, encontramos una cierta diferencia con los datos de 2007. Si agrupamos los tramos en sólo tres, uno para los hermanos menores de 30 años (niños y jóvenes), otro para los que están entre los 30 y los 40 años (edad media), y el último para los de más de 40 años (edad madura), y los comparamos con los de 2007, nos encontramos con una tendencia muy marcada en los últimos años.



CRECIMIENTO

2007 2014

Hasta 30 años	37,0%	32,8%
Entre 30 y 40 años	20,2%	18,1%
Más de 40 años	42,8%	49,1%



Ese 6,3% que crece entre los hermanos mayores de 40 años en detrimento de los menores de esa edad lo podríamos explicar de varias formas: como un simple crecimiento de la edad media de los hermanos, o como un envejecimiento de los mismos, o podríamos confirmar la tendencia que ya se apuntaba en el número 60 del Muñidor, Corpus de 2009, concretamente en su [Compás de Salida](#), en el que se hacía referencia a la media de edad de los nuevos hermanos, y que decía así:

“...En cuanto a la media de edad de aquellos que se acercan a nuestra casa por primera vez resulta, cuando menos curioso, que, quitando los que entran en la nómina desde muy pequeños por lazos familiares, esa media de edad, decía, es de cofrades en su etapa ya madura (la media supera los cuarenta años), que sienten la llamada, muchos de ellos, al presenciar la cofradía en la calle, en muchos casos desconociendo cualquier otro aspecto de la Hermandad que no fuera la cofradía...”

Por último, y ya centrándonos en el crecimiento real de la nómina de hermanos vamos a profundizar en esa evolución de la que hablamos inicialmente. De un primer análisis cuantitativo ya vimos que en los últimos 7 años el crecimiento neto ha sido de 105 hermanos. Crecimiento neto que no es más que la diferencia entre las nuevas altas, y las bajas, sean por fallecimiento o voluntarias.

Para ver cuántos hermanos nuevos se dan de alta cada año, nada mejor que dirigirnos a la Memoria Anual de cada ejercicio, en su apartado sobre el censo de hermanos. Según este documento el número total de hermanos y el de altas dadas en cada año en la última década es como sigue:





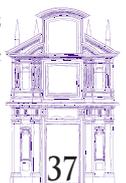
	Altas en el año	Censo
30 de septiembre 2004	38	1055
30 de septiembre 2005	49	1085
30 de septiembre 2006	36	1116
30 de septiembre 2007	45	1147
30 de septiembre 2008	34	1133
30 de septiembre 2009	43	1156
30 de septiembre 2010	40	1172
30 de septiembre 2011	34	1183
30 de septiembre 2012	39	1207
30 de septiembre 2013	29	1238
31 de julio 2014	25	1246

Sin contar el 2014, por no finalizado, la media de altas roza los 40 hermanos por año, coincidiendo los años de mayores altas de hermanos con los años en los que ha podido salir la Cofradía a realizar nuestra Estación de Penitencia. Tendencia más marcada en los primeros años de esta década, tal como se apuntaba en análisis anteriores.

Sin embargo las conclusiones que podemos sacar de este crecimiento son muchas y variadas, y, como si se tratara del análisis del resultado de unas elecciones en la misma noche electoral, en la que todos los partidos parecen haber ganado, aquí nos encontramos que todas las explicaciones posibles son válidas.

Así, los más conformistas dirán que, pase lo que pase, nuestra hermandad crece a un **ritmo constante**, y no les faltaría razón, aunque esa autocomplacencia lleve implícita la ausencia de cualquier acción que tienda a aumentar el crecimiento.

Tampoco les faltaría razón a quienes piensan que un crecimiento inferior al 1,5% anual es insuficiente, en línea con lo expresado en el Compás de Salida del número 70 del Muñidor, Epifanía 2012, titulado “**Crecimiento Vegetativo**”. Sin embargo es habitual que quienes así piensan, también crean que no depende de nosotros modificar esta situación.



Finalmente estarían los que, teniendo en cuenta ambas interpretaciones, que nuestra hermandad por sí misma tiene un ritmo de crecimiento constante, pero al mismo tiempo escaso, piensen que es hora de que nos preocupemos por hacer entre todos, no sólo la Junta de Gobierno, que una Corporación con varios siglos de existencia a sus espaldas tenga un crecimiento acorde a su antigüedad, y ocupe el lugar que le corresponde en cuanto a número de hermanos dentro de las demás hermandades de Penitencia. ■



INTERLUDIO CON CONTENIDO COFRADE

FEDERICO BUERO PICHARDO

Haré una pausa en mis impresiones sobre el Papa Francisco para detenerme en dos aspectos de la Cuaresma y Semana Santa que me han llamado la atención:

Del Pregón.- Hace años que lo del Pregón de la Semana Santa ha devenido en algo curioso; parece que se le da más importancia a la persona del pregonero nombrado casi siempre con cierta polémica, y por supuesto con las debidas filtraciones (esas con las que desde tiempo inmemorial quieren acabar todos los Consejos de Cofradías que en el tiempo han sido y serán) que a la función para la que ha sido llamado: se le trae al retortero, se la invita a toda clase de tertulias y actos, se reza por él y se le hacen multitud de entrevistas donde, como es lógico, el hombre suele contestar cosas similares, pero con la ventaja de que siempre sabe más o menos cual va a ser el cuestionario de turno.

Después llega el momento que debe ser el fundamental: la lectura o “declamación” del texto, aplausos y felicitaciones siempre, los periódicos del día siguiente y a partir de ahí parece que en el mundo cofrade queda relegado al olvido más absoluto, en ocasiones es como si no hubiera existido; es el culmen de lo efímero. Lo digo en general, pero este año, a mi juicio se ha dado algo inhabitual para lo que estamos desdichadamente acostumbrado; ha sido un pregón denso, de ideas claras, con un contenido no difuso, con ausencia de rimas, que no versos deleznable y de otras florituras vacías al uso. No, este año estaba claro lo que decía el Pregonero porque lo quería decir así, asumiendo el hecho de no gustar a todos. Escrito en buena prosa, pronunciado con convicción y sinceridad (sin impostura alguna, y eso lo sabemos bien quienes lo conocemos de antiguo) y haciendo un diagnóstico certero del estado actual de nuestras Hermandades y de sus carencias.

Se ha dicho que no ha sido un Pregón de la Semana Santa, sino de las Hermandades. En primer lugar nadie tiene un concepto claro de Pregón, porque no lo hay, es como la novela, en él tiene cabida casi todo, y después de las monsergas y bodrios que hemos tenido que soportar, hacía falta otra cosa. La pena es que el texto es un instrumento que debiera ser objeto de reflexión y comentario, incluso debate, en este depauperado mundo cofrade que nos ha tocado vivir. No lo será desdichadamente. En la cantidad de actos y convivencias que se organizan, la mayoría de contenido plano, no están los paladares para platos bien cocinados y presentados. Qué le vamos a hacer.

Del Contamamiento.- Esto sí tiene gracia. Las maravillas de la técnica se han puesto al servicio de la Semana Santa, barroca y costumbrista, y se ha efectuado esa famosa operación (cuyo vocablo no sé si existe) de contar los nazarenos y demás miembros de los



INTERLUDIO CON CONTENIDO COFRADE

FEDERICO BUERO PICHARDO

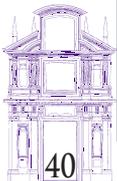
MUÑIDOR

SEPTIEMBRE 2014



“cortejos” de las cofradías, con tablas estadísticas, que parece que estamos ante la cuenta de resultados de un gran evento. Han olvidado los responsables de tan benéfica y “útil” labor, en primer lugar, aquello que decía el filósofo, que no existen hechos sino interpretaciones, y, por lo tanto y ya en segundo lugar, que ociosos cofrades, unos graduados en ingeniería técnica cofradiera y otros meramente aficionados, empezarán a elucubrar de todas las formas posibles sobre dichos datos para adaptarlos lógicamente al interés y conveniencia de cada Hermandad. O del Inefable Organismo: que si agravios comparativos, que si este día es distinto del otro, que si con música o sin ella, que si la longitud de las bandas, que si la hora de los oficios. Es decir, distracción asegurada para mucho tiempo y con resultados que ya se verán o no. Es curioso, la Semana Santa de Sevilla reducida a cifras frías y a estadísticas variables, agarrados más que al reloj a un cronómetro, que nadie dice que no sea relevante porque en cierto punto es el índice de la auténtica solidaridad entre las Hermandades, pero llevada a un punto que cada vez más se aleja de la verdadera significación de la religiosidad y espiritualidad de una fiesta que, como han dicho voces autorizadas, se está yendo de las manos en muchos aspectos bastante más relevantes. Es una especie de vaciamiento de cualquier sentido religioso al que muchas veces en la calle colaboran las propias Cofradías, con dirigentes que parece no saber bien qué dirigen (si un club, una asociación benéfica, o una entidad lúdica-piadosa). Vamos, aquello que se decía de una religión sin Dios para definir determinadas carencias de la llamada religiosidad popular.

En fin supongo que a la multitud de reuniones del Inefable Organismo tendrán que ir los participantes con calculadoras u otros instrumentos matemáticos más complejos, o ser asistidos de profesionales del sector (urbanistas, estadísticos, ingenieros y demás) para planificar (suena así más adecuado) la próxima Semana Santa. Que Dios nos coja confesados. ■



LA ENTREVISTA: ANTONIO SANTIAGO

ÁLVARO OCHOA GUERRERO

En nuestra casa de hermandad con nuestro capataz, Antonio Santiago. Con 44 semanas santas a sus espaldas (muchas con su padre y algunas con su hijo), es un referente cofrade en nuestra ciudad. Vecino de La Mortaja y en el cenit de su trayectoria como capataz, hablamos de Semana Santa con él.

- Comenzamos por lo último, ¿qué balance haces de esta pasada Semana Santa?

En general una Semana Santa muy buena respecto a lo que hemos vivido en los últimos cinco años. Una Semana Santa espléndida. Y en cuanto a la hermandad, muy bien. Este año me ha encantado el andar del paso. Ese son que le hemos cogido y que se está manteniendo.

- Hablando de nuestro paso, ¿crees que ha habido una evolución en el andar desde que lo cogiste?

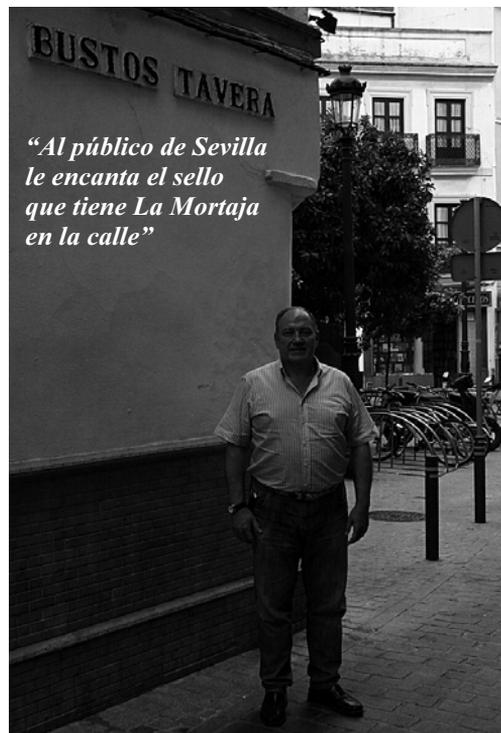
Yo pienso que sí. Tradicionalmente este paso ha ido muy bien, pero yo intento imprimirle una cadencia más lenta. No significa que el paso no vaya a su ritmo. Lo único, que el andar del costalero es más lento pero más largo. El ritmo de la cofradía sigue siendo igual. La sensación que tiene uno al verlo andando es de tranquilidad. El paso está yendo a mejor.

- Y en cuanto al cortejo, ¿cómo lo has visto este año?

Esta es una cofradía que en la calle es importantísima. La puesta en escena está muy cuidada. Es un cortejo en el que el espectador disfruta enormemente desde el inicio hasta el preste. Y dentro de esa puesta en escena, el paso va muy acorde al cortejo que tiene.

- La puesta en escena, ¿qué te parece la evolución que ha sufrido la hermandad con respecto a aquellos años de más folclorismo?

Es un éxito. Al público de Sevilla le encanta. Dentro de ese sello, yo creo que la incorporación de la escolanía le da mayor solemnidad y prestancia. Se están haciendo pequeñas variaciones que facilitan esa impronta que tiene la hermandad en la calle.



“Al público de Sevilla le encanta el sello que tiene La Mortaja en la calle”



LA ENTREVISTA: ANTONIO SANTIAGO

- Aludes a la calle, ¿qué te parece el público de la Semana Santa?

Tuve la suerte de empezar muy joven y he cumplido 44 semanas santas delante de los pasos. Recuerdo ver entrar la hermandad de Los Estudiantes y prácticamente no haber nadie. Ahora está abarrotada de gente. La Semana Santa ha evolucionado mucho en los últimos 30 o 40 años. Quizás el Viernes Santo por la tarde sea uno de los días que menos público congrega y eso facilita que las hermandades se puedan ver mucho mejor.

- Profundizamos en esa evolución, ¿qué crees que ha sido lo mejor?

El gran cambio que ha motivado este giro importante ha sido la irrupción hace 41 años de los hermanos costaleros. Hay un antes y un después en 1973 con la salida del Cristo de la Buena Muerte llevado por hermanos costaleros. A partir de mediados de los 80, casi desaparecen las cuadrillas de costaleros antiguos y hay un crecimiento exponencial. Ese es el motivo por el cual cambia. Y cambia a mejor.

- ¿Y lo peor?

Las personas que vienen a aprovecharse de la Semana Santa para crecer ellos en vez de la hermandad. Las personas que no vienen a servir, sino a servirse. Porque no a todo el mundo le gustan las hermandades y no todos ven el sentido cristiano que tienen. Algunos solo ven la parte cultural o folclórica y no podemos perder el sentido claro de manifestación de fe.

- ¿Cómo ves ese sentido de fe en las nuevas generaciones que vienen?

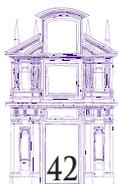
La gente joven que llega a la hermandad pues llega por sentimiento, por tradición, por arte. Pero la gente que está dentro de las hermandades debe de hacer llegar y formar a la juventud que se inicia en cuáles son las tradiciones para que esto siga manteniéndose y mejorándose.

- Volviendo al costal sin dejar a la gente joven, ¿cómo ves el interés que existe?

Es un interés que va apareciendo paulatinamente. Desde el inicio de los hermanos costaleros, ha habido una evolución y la gente joven cada vez se siente más atraída. Es natural, pero también es importante que se les sepa informar a que vienen, que supone, que sacrificios requiere y como hay que prepararse.

- Hablando de costaleros, ¿Qué opinión tiene de los costaleros de La Mortaja?

Es una cuadrilla muy cohesionada. Digo esto porque hay gente muy distinta. Gente que pertenecía a la cuadrilla antes de yo llegar y gente nueva. Y gran culpa de esa cohesión la



tiene la hermandad. En su forma de hacer las cosas y sus actitudes. La cuadrilla se siente muy identificada con la hermandad.

Por otra parte, técnicamente es excepcional. A este paso el que viene sabe que es duro, pero sabe que va a cubrir sus satisfacciones y necesidades. Vienen con el reto de sentirse costalero y llenar las alforjas de sentimientos que en otros pasos no podrían tener.



“La cuadrilla de La Mortaja es excepcional”

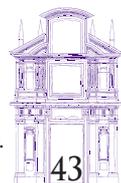
- Para cerrar el asunto del costal, ¿qué le dirías al que quiere ser costalero?

Por supuesto que lo pruebe. Y si le gusta, que sea consciente de lo que está haciendo. Y si no le gusta, que sea honrado y lo diga. Que no ocupe un puesto que otro podría disfrutar. Por otro lado, algo que tiene de distinto ser costalero es que las sensaciones que se sienten debajo de un paso, no se sienten en otro lugar de la cofradía. Por eso cuesta mucho irse.

Por último, el hecho de meterse debajo del paso no debe suponer un tránsito más dentro de la cofradía. Uno no puede pensar que de pequeño es monaguillo, más tarde nazareno, luego acólito y después le corresponde ser costalero. Eso no. Ser costalero es algo distinto. Si a uno le gusta, no le ve el final nunca.

- Nos centramos un poco en la figura del capataz, ¿cuáles son las claves?

Esta es una afición que no se aprende con un manual. Se aprende a lo largo del tiempo.



LA ENTREVISTA: ANTONIO SANTIAGO

ÁLVARO OCHOA GUERRERO

Viendo, estando, escuchando. Viendo como otro capataz resuelve una o como lo haría yo. También es importante la experiencia en otras facetas que puedas aplicar al mundo del costal. Ese compendio es lo que te ayuda para poder ser capataz.

- Y para cerrar, ¿Que le dirías al que quiere ser capataz?

Hay dos elementos fundamentales: afición y responsabilidad. Afición supone que si este domingo sale una cofradía de gloria, la veo en vez de quedarme en casa. En esa cofradía de gloria puedo ver cosas que no conozco o fijarme en algo que no he visto antes. La afición es fundamental.

La otra parte es la responsabilidad, la cual se adquiere con el tiempo. Saber que tienes la responsabilidad de la salud de la gente que va debajo del paso. Ellos te confían su salud. Además del apartado devocional. Lo más preciado que tiene la hermandad son sus imágenes y te las depositan a ti durante unas horas. Es fundamental tener en cuenta lo que eso significa. ■



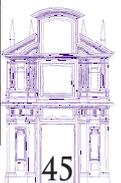
Estamos escribiendo y Milena sigue con nosotros, una preciosa niña Bielorrusa con 8 años recién cumplidos...

Creo que fue por el mes de Febrero cuando vimos un estado en el “Guasa” de Maria Ángeles “Necesito Familias de Acogida”. Hablamos con ella y nos apuntamos. En un abrir y cerrar de ojos ya nos mandó una foto de Milena y éramos partícipes del Programa.

Llegó un poco asustada, pero no más que nosotros... que también estábamos algo nerviosos... Estábamos en la Hermandad y llegó de la mano de Manolo Trujillo. Nada más nos la presentaron le dio la mano a Inma. A partir de ahí una experiencia nueva.

Milena, no habla nada de español, y evidentemente nosotros nada de ruso... Así con aplicaciones varias en los móviles, nos vamos entendiendo. Los primeros días son complicados, come poco y aparte le da miedo probar nada, así que mucho yogurt siempre de fresa y plátanos. Las noches bien, dormía de una vez y casi las once horas. En estos días su palabra favorita era “Nia” es decir “NO”. Rápidamente después de 24 horas la cambió por un “Milena No Gusta”, no os lo podéis imaginar, lo decía constantemente, no le gustaba nada.

Es especialmente cariñosa, nos está dando abrazos y besos constantemente. Y después de un mes nos entiende perfectamente e hila con mucha gracia frases, con lo que ya podemos mantener alguna conversación. Aunque cuando se enfada relata y habla en Ruso terminando la frase con un España “No Gusta”. Come mucho mejor, pero solo lo que quiere. Sigue durmiendo bastante, y también dice por fin “Milena Si Gusta”.





Hay cosas que no entiende como la siesta. Nos dice que es de día y que en Bielorrusia solo se duerme cuando sale la luna... (aunque alguna se ha echado). Especialmente sorprendida con los Centros Comerciales donde todo le llama la atención. En la piscina se lo pasa bomba. Y de las excursiones organizadas le encantó Isla Mágica.

Se acuerda mucho de su familia a quien llama un par de veces en la semana, y aunque se le ilumina la cara contándole cosas a la madre a la hora de colgar es cuando se pone algo más triste. Pero es que pensándolo bien, son muy chicos, vienen a un país muy diferente al suyo, con personas que no saben cómo son. Si para nosotros es una experiencia, para ellos debe ser toda una aventura.

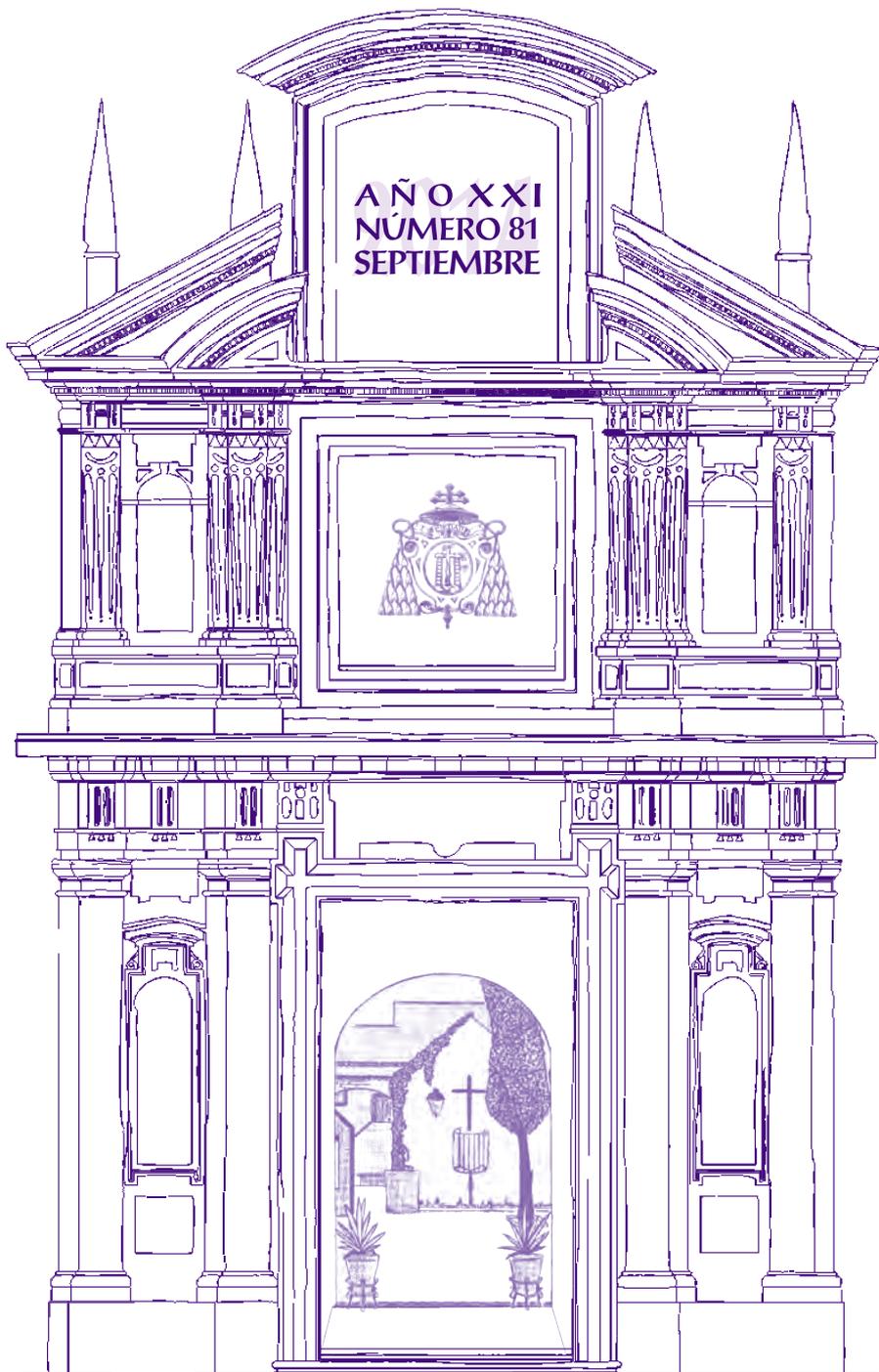
Pero bueno a nosotros nos ha gustado participar en su aventura y creemos que ella ha disfrutado en nuestra experiencia y, aunque hemos tenido momentos difíciles, son muchos más los positivos y las risas... la echaremos de menos cuando parta para casa, aunque nos ha dicho que nos llamará por teléfono y nos escribirá. También nos invita a que nos pasemos por su casa porque quiere que sus padres nos conozcan.

Y quiero despedirme dando las gracias, a la Hermandad por un Programa muy bien hecho, y a su responsable Mari Ángeles.

Y también a toda mi familia, quien nos apoyó, pero especialmente a Manuel y María ejemplo de sobrinos que han ayudado a que Milena se adaptara mucho mejor con juegos, bromas y enseñándole un Español básico pero efectivo. Y a Ina y a Manolo quien ha batallado con ella como si fuera un nieto más.

Gracias a todos, ¡¡Ah.. y el año que viene más..!! ■





"No hay paz sin justicia, no hay justicia sin perdón" (Juan Pablo II)