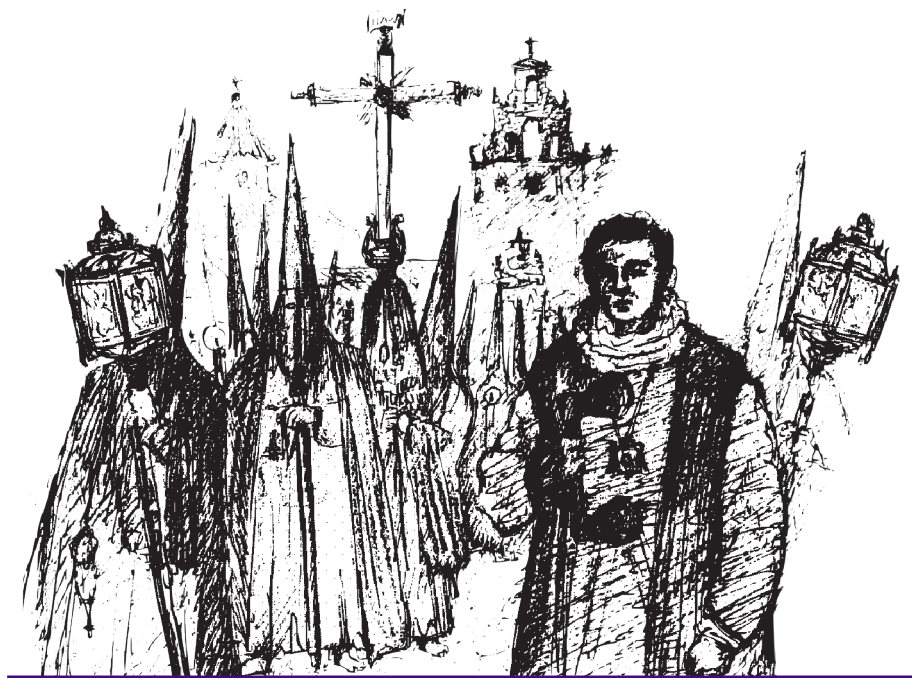


MUÑIDOR

■ REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL ■
DE LA HERMANDAD DE LA SAGRADA MORTAJA



CORPUS 2015





SUMARIO

Compás de Salida	3
Hermano Mayor	4 - 7
Homilía del Papa Francisco en la Solemnidad del Corpus Christi del Año 2014	8 - 9
Otros Testimonios de Interés	10 - 13
Meditación ante el Señor descendido de la Cruz	14 - 18
Restauración de la Fachada del Convento de la Paz	19 - 21
Convocatoria de Cultos	22 - 23
Agenda	24 - 25
Bustos y Tavera	26 - 30
Francisco: Dos Años de Pontificado	31 - 32
Un Mundo dentro del Mundo	33 - 34
Un Patio, Una Hermandad	35
Diez Años de Antonio Santiago	36 - 37
La Entrevista: D. Enrique Serna	38 - 40
Viernes Santo 2015	41 - 42
Reflexiones	43

CORPUS 2015

AÑO XXI - N.º 84

«Nunca digas adiós,
si todavía quieres tratar.

Nunca te des por vencido
si sientes que puedes
seguir luchando.

Nunca le digas a una persona
que ya no la amas,
si no puedes dejarla ir.

El amor llega a aquel que espera,
aunque lo hayan decepcionado;
a aquel que aún cree,
aunque haya sido traicionado:
a aquel que todavía necesite amar,
aunque antes haya sido lastimado
y aquel que tiene coraje
y la fe para construir
la confianza de nuevo».

Madre Teresa de Calcuta

REVISTA FORMATIVA Y CULTURAL EDITADA POR LA HERMANDAD DE NTRD. PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ,
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD
Bustos Tavera, 15 · 41003 Sevilla · 954 225 400 · e-mail: secretaria@hermandadsagradamortaja.org · <http://www.hermandadsagradamortaja.org>
Depósito Legal: SE-255-1993

Redacción:

Juan Francisco Guillén Gómez
Manuel Trujillo Carlos
Manuel Delgado Martín
Salvador Navarro Amaro
Antonio Jesús Pérez Moreno
José Ángel García González
Antonio M. Bernalte Calle
Macarena Benítez Escudero
Álvaro Ochoa Guerrero

Colaboran:

Juan Francisco Guillén Gómez
Federico G.ª de la Concha Delgado
Guillermo Mira Abaurrea
Andrés de Segura
Salvador Navarro Amaro
Federico Buero Pichardo
José Carlos González Ezequiel
Manuel Delgado Martín
Álvaro Ochoa Guerrero
Antonio Delgado Molina

Dibujo Portada:

Juan Manuel Miñarro

Dibujo Contraportada:

Composición con dibujos de:
Leonardo Sánchez Sousa

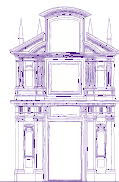
Fotografía:

Servicio de documentación
Andrés de Segura

Maquetación e impresión:

 **valero**
artes gráficas
www.valerograph.com
Sol, 118 - SEVILLA - 954 98 77 16

número de ejemplares editados:
900 unidades



Morir por algo

La imagen de un hombre en el suelo, envuelto en llamas, aún vivo, era la portada del libro publicado en la década de los 70 por el político vasco Joseba Elosegui. Su título “Quiero morir por algo” y recuerdo esa imagen y el título del libro como algo que me impactó en aquellos años de adolescencia, pues me era difícil entender lo mucho que tenía que creer alguien en algo como para quemarse a lo bonzo en señal de protesta.

No hace mucho recibimos en nuestros móviles las terribles imágenes de decenas de cuerpos carbonizados, cuyo único delito había sido, igual que en la portada del libro, creer en algo, sólo que en este caso su creencia era en Dios y su religión la cristiana.

Posiblemente esas personas, hermanos nuestros, no tuviesen mucha formación religiosa, ni realizaran muchos cultos tradicionales, puede incluso que fueran cristianos desde no hace demasiado tiempo. Probablemente les hubiera cautivado del cristianismo lo que transmitieron los misioneros que les ayudaban en sus necesidades primarias y de los que conocieron nuestra religión.

Eso sí, puede que conocieran la verdadera religión cristiana, sin adulteraciones ni aditamentos, una religión cristiana más pura y simple que la que estamos acostumbrados a practicar los que, al menos de momento, no corremos peligro de que nos quemen vivos por ello.

Ignoro lo que pasaría por la cabeza de esos hermanos nuestros en los instantes previos al comienzo del holocausto. Ignoro si pudieron salvarse renegando de su fe cristiana y no vivir el horror final que les tenían preparado. Si así fue y no lo hicieron volvemos al principio del artículo, hay que creer mucho en algo para morir por ello.

Lo que seguro que nuestros hermanos quemados ignoraban es que hay lugares en los que ser cristiano es mucho más fácil, que hay cristianos que todos los años hacen reconocimiento público de su fe, y que incluso juran defender sus creencias “...hasta la última gota de su sangre”, como han tenido que hacer ellos, pero que sin embargo, también todos los años, hay quien olvida los valores cristianos para dar más importancia a unos simples minutos de lucimiento. ■

Aun cuando este boletín se ofrece a los hermanos en fechas próximas a la celebración del Corpus Christi, entiendo que es el momento ideal para hacer un balance de algo que permanecerá en nuestras mentes a lo largo del año, y ese acontecimiento no es otro que la Semana Santa que hace poco dejamos atrás.

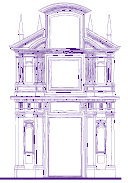
En este artículo quiero hacer referencia a la Semana Santa pasada abordando un aspecto de Nuestra Semana Santa, aun cuando sea de forma somera ya que sobre el mismo se podría escribir no ya un artículo, sino un estudio sociológico, cosa esta última que no es mi intención en absoluto.

Querría a través de mis palabras, plantear el tema de la Semana Santa desde un punto de vista general y para ello intentaré explicarme. La verdad es que antes de escribir mi artículo cada trimestre intento leer todos aquellos que han llegado a mi poder hasta el momento que me toca a mí realizar la reflexión que por norma no escrita corresponde al hermano mayor. En este caso, y en relación al tema sobre el que quiero detenerme a considerar sus perspectivas actuales, **haríais muy bien en leer previamente el artículo que en este mismo boletín publica NHD. Federico Buero Pichardo.**

Si habéis tenido en cuenta mi recomendación, quiero a partir de este momento introducir una serie de preocupaciones que no hacen más que abundar y, en cierto modo, aumentar la preocupación que Federico Buero expone en su más que lúcido escrito sobre lo que está pasando en nuestra Semana Santa.

La modificación de la Semana Santa que los que rondamos la cincuentena vivimos durante nuestra infancia y juventud en relación a la que estamos viviendo no ya desde este año sino, por poner un año clave y significativo, el año 2000, ha sido de una importancia total y absoluta. En una de sus magistrales crónicas taurinas, el antiguo crítico del diario ABC D. Antonio Díaz-Cañabate comentaba que para él los toros habían dejado de tener atractivo a partir del momento en que los aficionados dejan de acudir a las Plazas de Toros y las localidades que aquellos abandonan pasan a ocuparlas lo que él denominaba público. Sutil diferencia de conceptos pero que viene muy al pelo para aquello que quiero exponer.

En mi juventud, oí decir a grandes cofrades e incluso a estudiosos de la Semana Santa que no lo eran, que la diferencia principal entre las Semanas Santas, por ejemplo, de Castilla La Vieja y la de Sevilla, consistía fundamentalmente en el diferente grado de implicación de las personas que contemplaban el paso de una procesión. Sin querer ni por asomo faltar al respeto a la celebración de las Semanas Santas en otros lugares distintos a nuestra ciudad, siempre oí decir que, verbigracia, en Zamora se veían pasar las procesiones y en Sevilla se vivía el paso de la cofradía. Haciendo un paralelismo con las palabras de Díaz-Cañabate, quienes veían en Sevilla eran aficionados y los de otros lugares era público.



JUAN FRANCISCO GUILLÉN GÓMEZ

“... en Sevilla se vivía el paso de la cofradía”

Por un conglomerado de circunstancias, esa manera de imbuirse en la Semana Santa se iba modificando de manera quizás imperceptible para quien no viviera desde dentro el mundo de las hermandades, e incluso, para los que estábamos inmersos en el mundo de las hermandades pero preferíamos seguir aludiendo a los tópicos de siempre. Los sevillanos saben manejarse en las bullas, La Semana Santa de Sevilla es inmutable, etc. Hasta que llega un momento en que esa casi imperceptible modificación de la Semana Santa nos explota en mil pedazos y todo el mundo se da cuenta de que aquella fiesta religiosa y popular, pero a la vez llena de respeto y sensibilidad, está inmersa en una degeneración que, desde mi punto de vista, procede de dos causas fundamentales.

“... aquella fiesta religiosa y popular, pero a la vez llena de respeto y sensibilidad, está inmersa en una degeneración ...”

La primera tiene que ver con nosotros mismos y consiste fundamentalmente en la obligación que tienen las hermandades de respetar la Semana Santa en la que están inmersas y, a su vez, inculcar a sus hermanos una manera de comportarse que, en muchas ocasiones, y en la actualidad con las nuevas tecnologías todos hemos contemplado escenas que, a mi particularmente me indignan, manera de comportarse en la que la devoción y la compostura, y sólo digo compostura, al vestir la túnica nazarena, han de ser norte de la actuación del hermano desde que sale de su casa hasta que vuelve a ella.

Es mi opinión que las hermandades, desde el momento en que el hermano aspira a formar parte de la nómina, a más de otros asuntos de igual importancia al que tratamos, deben imbuir al pretendiente a hermano en la importancia fundamental del significado de la túnica de nazareno. Vestirse de nazareno no es acudir a un carnaval, sino que es revestirse para imitar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. El hecho de ponerse la túnica de nazareno, que posiblemente será las que nos vista en el último viaje, es de una trascendencia tal que el hermano debe ser plenamente consciente de que, a partir de ese momento, todos los actos que realice serán, por un lado, acciones que deben ir en



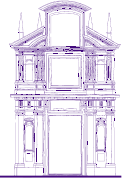
alabanza de Jesús Nuestro Señor y de Su Santísima Madre, y por otro, que ya no es él en primera persona quien viste la túnica, sino que pasa a ser un eslabón de la cadena que compone su hermandad, cadena que está igualmente formada por aquellos que un día vistieron esa misma túnica y que nos acompañan cada Semana Santa desde las alturas celestiales.

“Vestirse de nazareno es revestirse para imitar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo”

Deben, en mi opinión, igualmente las hermandades respetar a los hermanos en la forma de realizar su estación de penitencia y, a su vez, respetar a los fieles que contemplan el paso de cada cofradía evitando parones incomprensibles. De hecho, cada vez entiendo menos que los hermanos se animen a vestir la túnica nazarena cuando todos podemos ver cofradías que alargan de forma infinita su permanencia en las calles en la búsqueda de un, a mi juicio siempre, equivocado lucimiento. Pienso que, aun cuando pueda ayudar al desarrollo de la Semana Santa diversos cambios de orden o itinerarios, el problema fundamental no es ese, sino que las hermandades seamos conscientes de que salimos a la calle con el propósito de realizar una estación de penitencia en un tiempo más o menos predeterminado, y no intentemos engañarnos a nosotros mismos con historias como que la gente no me deja andar o con este capataz no hay quien pueda. Las cofradías tienen que andar, no correr, pero si andar, cada una dentro de su particular idiosincrasia, y no cansar a sus hermanos y a los fieles que las contemplan con cortejos interminables, no ya por su número, que eso sería otra cuestión, sino por su duración. Y por supuesto, en la parte que nos concierne a nosotros particularmente, es de todo punto intolerable que la última hermandad del día, la que lo preside por derecho propio en función de su antigüedad, tenga que someterse por costumbre a estar esperando durante veinte y cinco, treinta o los minutos que sean a que algunas de las hermandades que la preceden procedan a un equivocado lucimiento que es causa directa de la insolidaridad que supone el tener a varios cientos de personas esperando a pie firme durante el tiempo que sea. Y aquí me quedo en este punto.

“es intolerable que la última hermandad del día, tenga que someterse por costumbre a estar esperando a que algunas de las hermandades que la preceden, procedan a un equivocado lucimiento...”

La segunda causa de la degeneración de la Semana Santa a la que aludía anteriormente, atañe principalmente a las Administraciones Públicas. Los cofrades somos personas que, dentro del orden legislativo existente en España, realizamos una manifestación pública de nuestra fe al modo que nuestros mayores nos enseñaron. Sacamos nuestros pasos a la calle, y componemos nuestros cortejos con los hermanos que integran nuestra nómina para que el



público fiel, o menos fiel, contemple el paso de nuestra cofradía. Ahora bien, desde ahí, hasta el punto de que se le pierda el respeto a la cofradía, a las Sagradas Imágenes y a los nazarenos que componen la misma, va un mundo. Y ese mundo es el que debe atajar la Administración. No entro, aunque podría, en qué Administración es la responsable, sólo incido en que las Administraciones Públicas deben salvaguardar el orden público, y todos sabemos en que consiste salvaguardar el orden público.

La Administración debe proteger a quien realiza su estación de penitencia porque quienes la realizamos ejercemos un derecho legal y consuetudinariamente reconocido. Evidentemente no es mi cometido señalarle a los Poderes Públicos como deben realizar su labor en este aspecto, pero tampoco hay que ser ningún maestro en la materia para adoptar las medidas necesarias que garanticen el orden público durante la Semana Santa y eviten que un nazareno sea un muñeco en manos de quienes por falta de educación o por mero gamberrismo, quieren convertir la Gran Fiesta de la Ciudad en un desenfreno permanente.

Por consiguiente, entiendo, para resumir, que las Administraciones Públicas deben preservar el desarrollo normal de la Semana Santa y abogar porque se mantenga el respeto debido a las cofradías que posesionan durante ella, pero, a la vez, entiendo que nosotros, las propias hermandades, deben comenzar por respetarse a ellas mismas, respetando a los hermanos que componen su cortejo y a las personas que acuden a contemplar su discurrir. Estos dos aspectos de la cuestión su superponen en varios puntos, pero querría terminar llamando la atención sobre el despilfarro económico que supone y, vuelvo a retomar el término falta de respeto, el hecho de que los agentes de orden público tengan que estar una hora más o el tiempo que sea en determinados lugares porque la cofradía en cuestión acumula un gratuito retraso que, vuelvo a repetir, perjudica a los fieles, perjudica a las hermandades a las que precede, perjudica a los encargados de mantener el orden público y perjudica lo que para cada hermandad debía ser lo más importante, a sus propios hermanos.

*“... las Administraciones Públicas
deben preservar el desarrollo normal
de la Semana Santa...”*

No quisiera acabar este artículo sin felicitar a mis hermanos de la Sagrada Mortaja por la ejemplar estación de penitencia realizada este año. La cofradía, con algunas matizaciones que se intentarán corregir en años sucesivos, ha sido un ejemplo de lo que debe ser una hermandad en la calle, y en la catedral, a la que hacemos estación de penitencia, y por ello os felicito, os mando un abrazo y lo siento por aquellos que, sin tener impedimento alguno para realizar la estación de penitencia, no lo han hecho. Los animo para que nos acompañen en años sucesivos y sientan el orgullo de ser Nazareno de la Sagrada Mortaja. ■

HOMILÍA DEL PAPA FRANCISCO EN LA SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI DEL AÑO 2014

CORPUS 2015

*«El Señor, tu Dios, ... te alimentó con el maná,
que tú no conocías» (Dt 8, 2-3).*

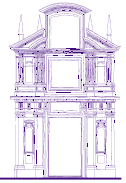
Estas palabras del Deuteronomio hacen referencia a la historia de Israel, que Dios hizo salir de Egipto, de la condición de esclavitud, y durante cuarenta años guió por el desierto hacia la tierra prometida. El pueblo elegido, una vez establecido en la tierra, alcanzó cierta autonomía, un cierto bienestar, y corrió el riesgo de olvidar los tristes acontecimientos del pasado, superados gracias a la intervención de Dios y a su infinita bondad. Así pues, las Escrituras exhortan a recordar, a hacer memoria de todo el camino recorrido en el desierto, en el tiempo de la carestía y del desaliento. La invitación es volver a lo esencial, a la experiencia de la total dependencia de Dios, cuando la supervivencia estaba confiada a su mano, para que el hombre comprendiera que «no sólo de pan vive el hombre, sino... de todo cuanto sale de la boca de Dios» (Dt 8,3).

Además del hambre física, el hombre lleva en sí otro hambre, un hambre que no puede ser saciado con el alimento ordinario. Es hambre de vida, hambre de amor, hambre de eternidad. Y el signo del maná —como toda la experiencia del éxodo— contenía en sí también esta dimensión: era figura de un alimento que satisface esta profunda hambre que hay en el hombre. Jesús nos da este alimento, es más, es Él mismo el pan vivo que da la vida al mundo (cf. Jn 6, 51). Su Cuerpo es el verdadero alimento bajo la especie del pan; su Sangre es la verdadera bebida bajo la especie del vino. No es un simple alimento con el cual saciar nuestro cuerpo, como el maná; el Cuerpo de Cristo es el pan de los últimos tiempos, capaz de dar vida, y vida eterna, porque la esencia de este pan es el Amor.



En la Eucaristía se comunica el amor del Señor por nosotros: un amor tan grande que nos nutre de sí mismo; un amor gratuito, siempre a disposición de toda persona hambrienta y

MUÑIDOR



necesitada de regenerar las propias fuerzas. Vivir la experiencia de la fe significa dejarse alimentar por el Señor y construir la propia existencia no sobre los bienes materiales, sino sobre la realidad que no perece: los dones de Dios, su Palabra y su Cuerpo.

Si miramos a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que existen muchas ofertas de alimento que no vienen del Señor y que aparentemente satisfacen más. Algunos se nutren con el dinero, otros con el éxito y la vanidad, otros con el poder y el orgullo. Pero el alimento que nos nutre verdaderamente y que nos sacia es sólo el que nos da el Señor. El alimento que nos ofrece el Señor es distinto de los demás, y tal vez no nos parece tan gustoso como ciertas comidas que nos ofrece el mundo. Entonces soñamos con otras comidas, como los judíos en el desierto, que añoraban la carne y las cebollas que comían en Egipto, pero olvidaban que esos alimentos los comían en la mesa de la esclavitud. Ellos, en esos momentos de tentación, tenían memoria, pero una memoria enferma, una memoria selectiva. Una memoria esclava, no libre.

Cada uno de nosotros, hoy, puede preguntarse: ¿y yo? ¿Dónde quiero comer? ¿En qué mesa quiero alimentarme? ¿En la mesa del Señor? ¿O sueño con comer manjares gustosos, pero en la esclavitud? Además, cada uno de nosotros puede preguntarse: ¿cuál es mi memoria? ¿La del Señor que me salva, o la del ajo y las cebollas de la esclavitud? ¿Con qué memoria sacio mi alma?

El Padre nos dice: «Te he alimentado con el maná que tú no conocías». Recuperemos la memoria. Esta es la tarea, recuperar la memoria. Y aprendamos a reconocer el pan falso que engaña y corrompe, porque es fruto del egoísmo, de la autosuficiencia y del pecado.

Dentro de poco, en la procesión, seguiremos a Jesús realmente presente en la Eucaristía. La Hostia es nuestro maná, mediante la cual el Señor se nos da a sí mismo. A Él nos dirigimos con confianza: Jesús, defiéndenos de las tentaciones del alimento mundano que nos hace esclavos, alimento envenenado; purifica nuestra memoria, a fin de que no permanezca prisionera en la selectividad egoísta y mundana, sino que sea memoria viva de tu presencia a lo largo de la historia de tu pueblo, memoria que se hace «memorial» de tu gesto de amor redentor. Amén. ■

OTROS TESTIMONIOS DE INTERÉS

CORPUS 2015

Además de los pleitos o litigios que ya hemos mencionado en anteriores artículos, en el rico fondo del Archivo Histórico del Palacio Arzobispal sevillano quedan otros diversos testimonios de nuestra Hermandad de menor relevancia pero, no por ello, menos interesantes. Además de unas Reglas, de 1702, figuran principalmente los siguientes:

A. SOLICITUD DE LA HERMANDAD PARA AUTORIZACIÓN DE UNOS EJERCICIOS ESPIRITUALES (año 1792)

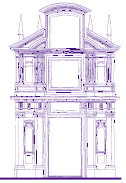
Es, sin duda, un testimonio bastante interesante de finales del siglo XVIII. Es propio de la mentalidad y de la religiosidad de la época donde se observa la influencia del pensamiento de los grandes pensadores de la Ilustración, y donde la razón y la fe no son siempre incompatibles o antagónicos. Precisamente bajo la influencia de la Razón la fe se “racionaliza” acorde con la filosofía y la ciencia contemporáneas, de modo que no quede sólo basada en la autoridad dogmática, la emoción pura o la fascinación por los milagros; de este modo, se busca compaginar la religiosidad popular externa con una serie de prácticas de meditación y rezo que favorezcan el desarrollo de unas vivencias espirituales en el cofrade. Y entre esas devotas prácticas para interiorizar la fe se recurren a los ejercicios espirituales.

En este sentido no resulta extraño encontrar una petición de la Hermandad de la Sagrada Mortaja para que, como en el caso de otras corporaciones de la Ciudad, la autoridad eclesiástica autorice la realización de unos ejercicios espirituales. Así pues, el 18 de febrero de 1792, Manuel Arias González, en nombre

de la Hermandad, y con “el deseo de dar una mayor devoción a Nuestra Señora y aprovechamiento de las almas” solicitó autorización a la autoridad eclesiástica para celebrar en la Cuaresma “unos santos ejercicios, meditación y plática, en presencia de la Sagrada Imagen”, que tendrían lugar en “las noches de los lunes, miércoles y viernes de Cuaresma”. Y para fomentar el interés de los fieles e incrementar la asistencia solicitaba que se concediese a la cofradía dos patentes de indulgencias; una de ellas, de ochenta días para todos los fieles que rezaren una salve o un Ave María ante la imagen de



MUÑIDOR

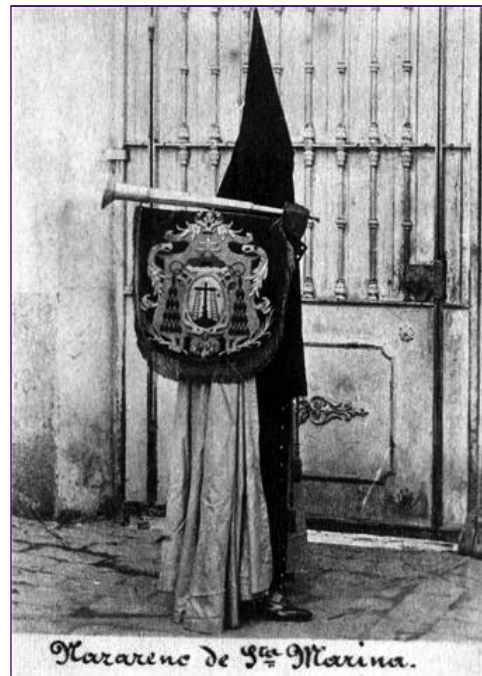


María Santísima de la Piedad, y otra gracia para las noches en que se practicase el mencionado ejercicio espiritual; concluye la petición con una diligencia a pie de página donde suplica que, en caso de que les sean concedidas, “los papeles vengan al señor Cura de la misma iglesia de Santa Marina, don Joseph de Silba”. Días después, con fecha 22 de febrero, figura el Decreto dado por el Vicario, señor don Ramón López, por el que, accediendo a lo solicitado, concedía, en nombre el arzobispo de la Diócesis, a la sazón el Excmo. señor don Alonso de Llanes y Argüelles, ochenta días de indulgencia a los cofrades y devotos que asistan a los ejercicios espirituales y a quienes rezaren un Ave María ante la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, titular de la corporación nazarena. En el mencionado Decreto del señor arzobispo se expresaba que en estos actos debía evitarse “todo desorden y haya la devoción, circunspección y compostura que exige el santo templo”.

**B.- SOLICITUD DE LA HERMANDAD
PARA SACAR UNA
CENTURIA DE ARMADOS
(año 1881)**

Desde mediados del siglo XIX, y a lo largo de lo que resta de dicha centuria, las corporaciones nazarenas de la capital hispalense, conforme al espíritu del Romanticismo, llevan a cabo intentos por recuperar viejas tradiciones ancestrales y de diversificar el cortejo para así revivir formas más barrocas; en ese intento de ganar en espectacularidad van a introducir en el desfile procesional

algunas figuras simbólicas y principalmente algunas corporaciones van a recuperar la presencia de una centuria de armados. Estos cortejos de armados se habían mantenido en algunas localidades de la provincia de Sevilla - Agudulce, Las Cabezas o Alcalá de Guadaira- para velar el Monumento, incorporarse al cortejo procesional a la salida de la imagen de Jesús Nazareno o figurar acompañando la Urna en la procesión del Santo Entierro. De claro origen medieval, la presencia de esta centuria consta documentalmente desde principios del siglo XVII, se mantiene y generaliza a lo largo del siglo XVIII, y, se populariza a lo largo del XIX, sobre todo, desde comedios de siglo. Sin duda, se incorporan a la procesión con una clara finalidad didáctica, por un lado,



OTROS TESTIMONIOS DE INTERÉS

CORPUS 2015

participando en los "Prendimientos", "Sentencias", con la imagen de Jesús Nazareno camino del Calvario o en el santo sepulcro; por otro lado, es un elemento simbólico, derivado del carácter de escolta: auténtico "exercitus Christi", al modo bizantino. El protagonismo de estas centurias romanas, sobre todo, queda patente en la escena del Prendimiento de Cristo. Por lo general, los romanos, acompañados por Judas, se irán al encuentro del Nazareno y tras ser identificado por el traidor, rodearán el paso para significar el Prendimiento del Salvador.

En la capital hispalense han quedado testimonios de la incorporación desde mediados a finales del siglo XIX de centuria de armados, como es el caso de la Hermandad del Prendimiento, de las Cigarreras, de Montesión, el Santo Entierro o el Cachorro. En algunas de estas corporaciones la presencia de esa centuria subsistió hasta bien entrado el siglo XX, o como en el caso del Santo Entierro ha pervivido hasta la actualidad, si bien con diversos cambios. En la Hermandad de la Sagrada Mortaja también prosperó la idea por parte de sus miembros de sacar una centuria de armados, como lo demuestra la solicitud localizada en el Archivo del Palacio arzobispal firmada por José Ruiz y Francisco González, en nombre de la Hermandad, que presentaron el 12 de marzo de 1881 a la autoridad eclesiástica para que autorizase a sacarla en la estación de penitencia. La solicitud que en esta época se remite por parte de la cofradía intenta legalizar una situación ya

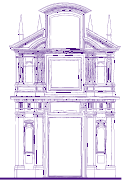
existente, pues consta que ya, años antes, concretamente en 1876, la Hermandad era acompañada en su procesión por una centuria de armados. Unos días después de formular la petición, el 16 del mismo mes, el señor Sierra, Fiscal General del Arzobispado, emitió un informe favorable a la pretensión expuesta por considerar que podía ser bien acogida por el "pueblo piadoso", y porque no existía argumentación histórica que pudiera contravenir a la propuesta. En todo caso la autorización quedaba condicionada a que se le notificase al señor cura párroco y a que la presencia de la centuria romana se verificase con el orden y compostura debido. Dos días después, por auto del Dr. don Ramón Mauri, Provisor y Vicario General del Arzobispado, y conforme al dictamen del señor Fiscal, se concedía la preceptiva licencia a la Hermandad para que pudiera hacer estación hasta la catedral hispalense con la presencia en su cortejo de una centuria de armados, comunicándolo al señor cura párroco de Santa Marina. Unos días después, el 25 de marzo, se libraron los oficios correspondientes para comunicar la resolución favorable a la salida en la Semana Santa de una centuria de armados, acompañando a la cofradía de Santa Marina.

C.- LA HERMANDAD RECLAMA UNAS RENTAS QUE DEJÓ DE PERCIBIR SOBRE UNA MEMORIA FUNDADA POR DIEGO DÍAZ CURTIDOR

El 2 de marzo de 1915 Rafael Gómez, teniente de Hermano Mayor de la cofradía, junto con el Consiliario José Fijo

MUÑIDOR

12



FEDERICO GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO

y el mayordomo Pedro Pablo presentaron un escrito a la autoridad eclesiástica para reclamar las rentas correspondientes a la memoria que Juan Díaz curtidor estableció a favor de la Hermandad. Según exponían la citada reclamación la Hermandad había dejado de percibir las rentas de dicha memoria desde que se produjo el fallecimiento de Juan Bautista de Solís, clavero de la parroquia de Santa Marina. Estas rentas se obtenían de tres láminas de deuda pública del Reino de España, consolidada al tres por ciento, de las cuales dos eran de la serie A 42785 y una de la serie B n° 13953.



Según el informe que se adjunta a la petición de averiguación, se confirma que efectivamente existía en esa fecha una memoria en la iglesia parroquial de Santa Marina, fundada por d. Diego Díaz curtidor y su mujer doña Jacinta Monterroso; dicha memoria estaba dotada de una suerte de olivar, nombrada Santa Marina, en el término de esta Ciudad, en el sitio de San Jacinto, conocido como Cantalobos, que administraba el señor cura párroco don Ismael Delgado Rasco. Según figura en el mencionado informe, una parte de la finca, que no toda, fue objeto de una expropiación por el Estado, ya que fue necesario para “la construcción del camino de hierro que de esta Ciudad parte a la de Córdoba”; como compensación de esa expropiación se le hizo entrega al Administrador de dicha Memoria, don José María Roldán, presbítero, de las láminas de deuda pública del Reino de España, de renta consolidada al tres por ciento; las tres láminas fueron posteriormente entregadas a los señores claveros presbíteros don Juan Bautista de Solís, don Joaquín González y don Vicente García, según figura en un recibo de fecha 26 de diciembre de 1869. El expediente concluye de esta forma, sin que sepamos si fructificaron las gestiones para la recuperación por parte de la Hermandad de las citadas láminas de deuda pública. ■

MEDITACIÓN ANTE EL SEÑOR DESCENDIDO DE LA CRUZ

1ª PARTE

26 de marzo de 2015

CORPUS 2015

Déjame; Virgen de la Piedad, que antes de comenzar este diálogo nocturno pida de Él la indulgencia de su corazón, aunque seas Tú la mayor de las mujeres, sólo por ser la “Esclava del Señor en la que todo se hizo según su Palabra”

Déjame, Abogada Nuestra, que vuelves a nosotros esos tus ojos misericordiosos, que antes de hablarte le pida prestado a Cristo Descendido el aire que roza su rostro, para que se haga en mis labios la brisa que proclame la grandeza de Tus Dolores.

Déjame, que pida el permiso que el Unigénito concede, a los que como en mi caso, osan levantar la voz ante el Verbo encarnado para decirle como en las Vísperas del Oficio de la Liturgia de las Horas: Señor Dios mío, ven en mi auxilio para que mi boca pronuncia tu alabanza.

Cristo Descendido de la Cruz en su Sagrada Mortaja, date prisa en socorrerme.

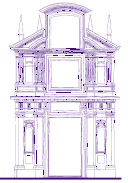
Ha querido que me ponga anti Tí Señora, un muñidor con el toque de su esquila. Ha doblado, siempre al frente de la cofradía, la esquina de la cumbre de la Cuesta del Rosario y su campana ha resonado en el oído de un nazareno de Jesús de las Tres Caídas, con el anuncio de esta convocatoria. Y él, peregrino penitente, ha emprendido el camino que tan bien conoce por querido, desde allá en San Isidoro para bajar por la calle Real de Sevilla; Cabeza del Rey Don Pedro, Alhóndiga, Bustos Tavera para al fin poder rendirme a vuestras pies, con la admiración del vasallo de un tributo obligado. Un nazareno de esa inmensa cofradía que se llama Viernes Santo de Sevilla se ha postrado ante tus plantas para meditar sobre Tus Dolores, sin que antes sólo pueda decir con San Pablo que de la abundancia del corazón hable la lengua, a la que pido elocuencia y doctrina sagrada.

Han puesto ante Tí, Señora, a este nazareno que hoy viene con su ruán negro, su cinturón de esparto y un JHS en el pecho, que sin embargo se acerca con un cirial marcado con el número diecinueve a declararte una confesión de amor y ternura en Bustos Tavera, que el corazón tiene razones que la razón si entiende en las cosas de querer repartidos. Viene de la romana Sevilla de la costanilla, de la Sevilla antigua de los mármoles en los zaguanes, columnas en patios de macetas, de las cordonerías de calle Francos, de tertulias callejeras de ese pueblo dentro del corazón de Sevilla que Alfalfa llaman, de las tiendas cernudianas de la Plaza del Pan, desde lo alto, en fin, de una cuesta suave que se hace cima en una Iglesia Mudéjar que tiene en San Isidoro su Titular, al sevillano más sabio.

A Él, Doctor Primado de la Iglesia, pido el don de la sabiduría para que insufla el soplo de su consejo en mi palabra. Vengo al cahíz de la Sevilla más pura, con el arpa del rey David que entone el Cantar de tus Cantares aunque se rasgue el silencio del velo de este templo.

Vengo para contemplarte en este éxtasis casi místico de año teresiano, desde este sitial

MUÑIDOR



GUILLERMO MIRA ABAURREA

impagable que se recrea en la atmósfera de este escenario abierto ante mis ojos, que ciñen la planta griega entre cuatro muros venerables, hoy nostalgia de agustinas preteridas que aquí encontraron la paz de los monasterios.

He vuelto a recorrer el itinerario de tantos tiempos a la puerta del compás que después de tres aldabonazos abre siempre la mano adusta, medida y sabia, de un hermano con cortesía de portero franciscano, franqueándote el paso a la gloria que es este compás de convento. A la izquierda un azulejo azul y blanco. Arriba una Piedad chica de leyenda de hueco y torre en Santa Marina; un púlpito de herrería en la pared encalada, un pozo blanco y un apunte de Maireles sobre el cancel, junto a un ciprés longilineo y serio como un nazareno de guardia.

He pedido la venia del ciprés guardián de este Convento. Enhiesto surtidor de sombra y sueño, mástil de soledad, prodigio suelto, flecha de fe y saeta de esperanza. Ahí sigue, señor, dulce y firme, vigía de la luz de este momento, cuando llega peregrina del azar, mi alma sin dueño a ascender como tú, verdor derecho, y hacerme voz de su mudéz en este encuentro.

¡Que contradicción, meditar en voz alta!, cuando la oración pide en su esencia, silencios de Sagrario de monumento, soledades de claustros de aspidistra, o comunidad de coro alto de reja forjada. No puedo ser un meditador solitario, sino el conductor de las plegarias de tu



MEDITACIÓN ANTE EL SEÑOR DESCENDIDO DE LA CRUZ

26 de marzo de 2015

CORPUS 2015

pueblo, como Moisés ante la tierra de promisión antes que llegue la Luna de Nissan, para hablar contigo de nuestras cosas, de tus dolores de Viernes, y tus gozos de Domingo, para en fin orar en diálogo, a la vez callado y sonoro, desgranando los Misterios de un Rosario eterno machacado en el estrambote de una Letanía de amores suspirados.

¡Que delicado ejercicio, que arriesgada encomienda!, hablar de Tu angustia al pie de la Cruz, cuando la ciudad respira una vez más el aire nuevo que el calendario pregona al final de este marzo que se desvanece y entrega el testigo al abril que llega con Sevilla mecida en sus brazos como bambalina de palio.

Y es que, Estrella de la mañana, me ha sido imposible al cruzar el breve camino, sin evitar encontrarme esta tarde con la invitada que cada año todo lo eclipsa con su llegada y que por eso, yo te la traigo de regalo.

Te traigo, Madre de la Divina Gracia, el consuelo que puedo para tu llanto; te traigo encendida en mi cerial, la primavera, y que con ella se transformen todos los encuentros. Y es verdad decir con el poeta, que Dios lo pone todo cuando pone la primavera, y llega la hora en que el Guadalquivir vecino se nutre de aguas nuevas y frescas de sierras béticas que traen en su cauce el aroma del tomillo y el romero, que yo te dejo en el humo de tu incienso.

Mirad, Causa de Nuestra Alegría, como la ciudad se despreza y se ha sacudido la piel fría del invierno. Te traigo las lágrimas blancas de la flor de los naranjos de Doña María Coronel que se hacen dueñas de este tiempo como si fuera la lluvia alegre de la felicidad.

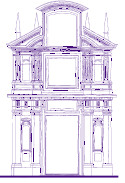
Mirad, Casa de oro, como la urbe se convertirla en la antesala de un parque que parece no tener ocaso. Yo te ofrezco en todos los encantos de la ciudad con el aroma de la tierra mojada, el tornasol de este tiempo que todo lo puede y todo lo cambia como un seductor irreducible.

Sabed, Puerta del Cielo, que la naturaleza, como el ideal romántico, se apropió de la ciudad, que la bóveda celeste aprisionó su esfera y la paleta del pintor no encuentra colores con que pintar estos jardines secretos que por una vez nos devuelven Los cielos que perdimos con Joaquín y que hoy recobramos en la breve singladura del compás de este convento.

Y en este arrebató pasional de los sentidos, que se hace conmoción física de este encuentro, me asaltan las voces interiores que revelan todos los universos internos del hombre, como las voces de un ejército encerrado en una Torre de Babel que quisieran hablar al mismo tiempo.

Incluso, escucho en mis entrañas voces prestadas y manos llenas que no me pertenecen, pero que se vierten en los labios como la corriente caudalosa de un río incontenible que el dique de la prudencia no puede detener.

MUÑIDOR



GUILLERMO MIRA ABAURREA

Y así vengo cargadas mis manos para traer a tus plantas lo mejor de la cal cegadora de los muros, las columnas de mármol de su patios y un resplandor de sol de marzo que muriendo nace en primavera, de parques profusos como colgados de Babilonia.

Allí busqué flores para ti para traerlas en las manos de los que revistieron la ciudad con el ropaje del ensueño, el brillo del esplendor, la sangre de su sacrificio o el derroche de la caridad de amanecida. Quise traer conmigo las flores del tiempo que nace, pero bien sabes Tú, que mira lo que son las cosas no tiene espinas el clavel y si las tiene la rosa. Y dejaré junto a los pétalos perfumados de colores, las espinas de nuestros Calvarios, los flagelos de nuestras miserias, los clavos que nos mortifican.

Todo en tu monte, bajo el sudario; la Gloria de sus sueños y el sudor de su esfuerzo, Palmas de Hosannas de Jerusalén de Domingo de Ramos y las lágrimas de sus lanzas, el gozo de un Monte Tabor y el Cáliz amargo de hiel que no pasó un Jueves Santo. Y por quiero darte todo lo que no tengo, seguí buscando busqué flores para ti en los arriates de los sueños de la memoria.

Y en el camino me encontré con los que te amaron y todo te dieron. Y en mis sueños me topé con Justa y Rufina, que antes de morir por su fe cristiana, dejaron junto a esta Cruz vacía la amapola roja bermeja de primera sangre derramada en la Sevilla romana para ponerla junto a las palmas gloriosas de su martirio a los pies de Dios descendido.



CORPUS 2015

MUÑIDOR

MEDITACIÓN ANTE EL SEÑOR DESCENDIDO DE LA CRUZ

26 de marzo de 2015

GUILLERMO MIRA ABAURREA

CORPUS 2015

Y también del convento dominico de Madre de Dios, ha venido Sor Bárbara de Santo Domingo, la que Hija de la Giralda llaman, porque, fue su padre el campanero, y en la misma torre nació. Te ha traído una maceta de helechos de claustro dominico perfumado en el olor incorrupto de su santidad, la que ella repartió por el mundo con la generosidad luminosa de su entrega.

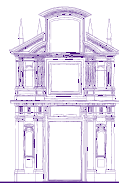
Y de la esquina de la Domus Pauperum y Porta Coeli de la calle Temprado, con un ramo de rosas de sus rosales siempre vivos, se ha llegado, Miguel de Mañara con todo el noble porte de su linaje hecho derroche de amor a sus amos y señores, los pobres y te ha dicho que su casa prevalecerá, mientras a Dios temiere y a los pobres de Dios sirviere. Y mira si quiere al Señor, que en el altar de su capilla de San Jorge, ya ha tallado en un retablo, el sepulcro para recibir a este Cristo Descendido, mientras In Ictu Oculi, pasan las glorias de este Mundo. Te ha traído el ramo de las rosas de su fragancia de amor con las espinas de las aristas hendidas en el sufrimiento del prójimo al que Miguel ama tanto como a sí mismo; el décimo mandamiento cumplido en el Hospital de la calle Caridad y un santo esperando la gloria de Bernini.

Y por qué todo cabe en tu paso, te han traído hasta un mazo de geranios del humilde balcón de aquí muy cerquita, de una casa de la calle San Luis. Ha salido con las claras del día, y siempre va acompañada. Angelita quiere consagrarse al Señor, crucificarse en la Cruz contigo Señor, esa Cruz de la que te han descendido, por qué dice, todavía con voz de niña de colegio de monjas en Santa Lucía, que para que Tú bajes de la Cruz hay que subirse a ella. Y Ella, quiere a la Cruz hasta llevarla en el apellido. Ha fundado casa y convento, abandonándose en el amor a sus semejantes. Antes de llegar se han detenido en una vieja casucha de San Marcos, allí estaba una enferma llagada y postrada, y las pálidas manos que barren, friegan, alivian, consuelan; y te aman a ti, Cristo nuestro, sobre todas las cosas, en el rostro moribundo de aquella anciana, ese amor puesto en este mazo de geranios que han depositado bajo el sudario de este altar andante y funeral, túmulo dorado, barroco pedestal de pasión itinerante que tengo ante mis ojos y que hoy se llena de amores correspondidos de las flores de los sevillanos dignos de alcanzar las promesas del bautismo. ■



MUÑIDOR

RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL CONVENTO DE LA PAZ



NOTA INFORMATIVA SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL CONVENTO DE LA PAZ, SEDE CANÓNICA DE LA HERMANDAD DE LA SAGRADA MORTAJA

DATOS TÉCNICOS

Arquitecto director: D. Jesús Rojo Carrero.

Empresa ejecutora: Metis Conservación y Restauración S.L.

Plazo de tiempo: 3 meses.

Promotor: Hermandad de la Sagrada Mortaja de Sevilla.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Suciedad generalizada, pérdidas de volúmenes, ataque biológico, superposición de morteros, capas del cal y pintura pétreo.

Ataque biológico, restos de policromía con morteros superpuestos

Erosión, pérdidas de mortero, desprendimientos y abombamientos

Escorrentías y manchas de cemento de la intervención realizada en el tejado.

RESTAURACIÓN

OBJETIVOS:

Recuperación y puesta en valor de los elementos originales que conforman la fachada de acuerdo con los criterios internacionales que rigen la Conservación y Restauración de Obras de Arte. Se hará con criterio científico con el fin de que los restos de revestimientos estén integrados y pueda leerse la historia arquitectónica del inmueble.

CRITERIOS:

Los trabajos tenderán a la buena conservación de la fachada cuya finalidad es la recuperación del estado original del edificio basada en la investigación histórica.

RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL CONVENTO DE LA PAZ

Los criterios generales de las actuaciones de conservación y restauración son los prescritos por la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía en cuanto a la elaboración de herramientas de información, elección de materiales contrastados y una técnica compatible con la tradición histórica del bien.

INTERVENCIÓN

Toma de datos previos y planimetría patológica, en la que se refleja el estado inicial de la obra.

Eliminación de capas de cal superpuestas mediante empleo de microcinceles para las capas más gruesas.

Eliminación de capas de cal que están directamente sobre el enlucido mediante bisturí.

Eliminación de morteros ajenos al revestimiento original.

Eliminación de morteros superpuestos.

Eliminación de capas de cal superpuestas mediante empleo de microcinceles para las capas más gruesas y con bisturí las que están directamente sobre el enlucido.

Limpieza de depósitos mediante cepillado suave y aspiración.

Tratamiento biocida de choque en zonas afectadas.

Fijación y consolidación de morteros.

Consolidación de bolsas estables de enlucido mediante inyección con mortero de cal.

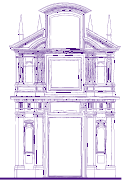
Recogida de bordes levantados con mortero de cal grasa y áridos calibrada, de características similares al original.

Reintegración de juntas con morteros de cal y árido seleccionado, con calidades (proporciones, color y textura) similares a los originales.

Reintegración cromática con estarcido.

Hidrofugación de la totalidad de la fachada.

Tratamiento de inhibición de la reja de forja.



RESULTADO

La fachada del testero de la iglesia del Convento de la Paz, situada en la calle Bustos Tavera, se ha desprendido de las sucesivas capas de revestimientos contemporáneos que estaban yuxtapuestas, mostrando ahora el revestimiento de esgrafiado y las pinturas murales del siglo XVII, restos que permiten atisbar su fisonomía original y revaloriza este edificio como una interesante obra barroca atribuida por muchos estudiosos a Diego López Bueno o incluso a Vermondo Resta.

Ha destacado como elemento descubierto en esta intervención la ventana transparente mediante la cual se abría el camarín a la calle. Las pinturas halladas permiten comprobar como fue decorada a modo de retablo con anagramas alusivos a Jesús, María y José y la Santa Cruz rematando el frontón curvo. El resto de la fachada se cubría con un revestimiento continuo que simula la labor de almohadillados mediante esgrafiados.



La recuperación de esta fachada con criterio científico ha sido una apuesta de la Hermandad de la Mortaja por restaurar su patrimonio artístico y contribuir a su vez a la recuperación de la historia

de Sevilla, rescatando estas pinturas murales y revestimientos barrocos de uno de los grandes conventos de la ciudad. Por lo tanto, entendemos que la restauración de la fachada y la conservación de los restos barrocos conservado son uno de los estrenos de la Semana Santa de 2015 en cuanto a que forma parte de la recuperación del patrimonio de la Cofradía de la Mortaja y viene a embellecer el entorno urbano donde se desarrolla la Semana Santa. ■





ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
Y
COFRADÍA DE NAZARENOS
DE
NUESTRO PADRE JESÚS DESCENDIDO DE LA CRUZ
EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA
Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Celebrará D.M. en su sede canónica de la Iglesia de Santa María de la Paz
el próximo **Viernes 5 de Junio**,
en honra y gloria del

**SANTÍSIMO SACRAMENTO
DEL ALTAR**

SOLEMNE ACTO EUCARÍSTICO

Que comenzará a las ocho y media de la tarde,
con Exposición de Su Divina Majestad
y Meditación del Santo Rosario. A las nueve de la noche se celebrará

SOLEMNE EUCARISTÍA

Que será oficiada por el

RVDO. P. D. EUSEBIO LÓPEZ RUBIO

En cuyo Ofertorio se tomará juramento a los nuevos Hermanos y Hermanas,
culminando con Procesión Claustral por el recinto del compás e interior del templo,
finalizando con la Bendición y Reserva.

A.M.D.G.



SECRETARÍA

■ **¿Tenemos tu dirección de correo electrónico?** La Secretaría a través del correo electrónico envía puntual información de aquellas actividades y noticias que afectan a nuestra Hermandad, por lo que, si dispones de una dirección de correo y no te llega esta información, ponte en contacto con nosotros enviando un e-mail a:

secretaria@hermandadsagradamortaja.org

para darte de alta en la base de datos. Te confirmaremos la recepción y el alta.

■ **¿Y tu actual teléfono móvil?** Igualmente, rogamos nos notifiquéis los cambios de domicilios y teléfonos, en especial los **números de teléfonos móviles**, pues en el presente año han sido muchos los hermanos con los que no hemos podido contactar por no tener actualizado sus datos personales, y hemos perdido la ocasión de poder invitarles personalmente a alguna actividad.

■ **Menores con DNI.** También es importante que aquellos hermanos menores que dispongan de D.N.I. faciliten su número para completar su ficha de hermano.

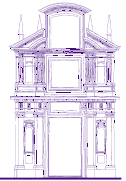
■ **Devolución correspondencia.** A los hermanos cabezas de familia, rogamos incluyan en los buzones los nombres de sus familiares que sean hermanos para evitar de esta forma que Correos nos devuelva la correspondencia por “no figurar en buzones”.

■ **www.hermandadsagradamortaja.org** es la dirección de nuestra página web, y está disponible para cualquier tipo de consulta sobre actos, actividades, cultos, noticias, historia, etc..., siendo posible la descarga de nuestras Reglas, solicitudes de hermanos y boletines.

HORARIOS Y CULTOS

Los cultos habituales semanales para los siguientes meses de verano quedarán de la siguiente forma:

- **VIERNES a las 19:45 horas:** Acto Eucarístico con Adoración al Santísimo, Santo Rosario y Santa Misa.
Se suprime para los viernes de julio, agosto y primera quincena de septiembre, reanudándose (PENDIENTE FECHA).
- **SÁBADOS a las 20:30 horas:** Santa Misa.
Se suprime los meses de julio, agosto y primera quincena de septiembre, reanudándose el sábado 19 de septiembre
- **DOMINGOS Y VIERNES 15 DE AGOSTO** (Festividad de la Asunción de la Virgen) **a las 11:30 horas:** Santa Misa.



La Hermandad permanecerá abierta todos los días, de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.
Para concertar fecha para la celebración de sacramento del matrimonio puedes contactar en ese horario, con el Diputado de Cultos/Priostes.

PROCESIÓN CORPUS CHRSTI

Quienes deseen acompañar al Santísimo Sacramento en la Magna Procesión del Corpus Christi, deberán estar en el Patio de los Naranjos de la Catedral a las 8 de la mañana del próximo **jueves 4 de junio**, debiendo ir provistos de la medalla de la Hermandad y rogándose la máxima corrección en la vestimenta, la cual debe ser la adecuada a la dignidad del acto.

FIN DE CURSO

CELEBRACIÓN DEL FIN DE CURSO DE LA HERMANDAD

El próximo **sábado 27 de junio**, tras la Santa Misa, comenzará la celebración que marcará el final del Curso 2014-2015, en el patio de nuestra Hermandad; cita a la que estamos invitados todos los hermanos, no debiendo faltar nadie a la culminación de un nuevo curso, en el que gracias a la aportación e ilusión de todos, se han podido sacar adelante los proyectos previstos para este ejercicio.



Continúan a la venta los **POLOS** de color negro con el anagrama Piedad (escudo de la capa) marcado en uno de los hombros al precio de 12 €. Si estás interesado ponte en contacto con esta Diputación indicando la talla que necesitas.

■ El BAR a beneficio de las Obras Asistenciales permanecerá abierto a conclusión de los cultos habituales de los viernes durante el mes de junio, siendo una fecha propicia para disfrutar del patio, estando prevista la proyección de imágenes de nuestra Estación de Penitencia el pasado Viernes Santo.



Recordamos a todos la obligación como cristianos de señalar el apartado de “**aportación a la Iglesia Católica**” a la hora de cumplimentar los impresos de la Declaración de la Renta, ya que con ello cumplimos con la obligación de contribuir al sostenimiento económico de la Iglesia.

*L*a Misa del domingo acaba de terminar. Corrillos en el patio. Mientras algunos se dirigen a su partida dominical de dominó, dos hermanos de la Hermandad, Bustos y Tavera, salen de la Iglesia. El primero para encender el cigarrito de rigor, el segundo para acompañarle como siempre. Alguien nos ha pasado, una vez más, la transcripción de la jugosa conversación, con permiso de ambos intervinientes, por supuesto.

- Bustos: Hermano, ¿hay cosa más bonita que este patio en esta época del año, con las macetas florecidas y esa cera derretida en las losetas, señal de que salimos el Viernes Santo?

- Tavera: Estás hecho un poeta, artista, aunque tengo que reconocerte que tienes toda la razón.

- Bustos: Y mira que hace unas semanas este patio estaba lleno de gente con lo de la Cruz de Mayo.

- Tavera: Como que este año, los días 15 y 16 de mayo, se cumplía la XX edición, que ya son años desde que comenzamos con esta iniciativa de las Obras Asistenciales.

- Bustos: Y además, como siempre la salida del “Pasito” de la Cruz de Mayo del Grupo Infantil, con una buena cantera de futuros costaleros, algunos debutando y que casi no llegaban a la trabajadera.

- Tavera: Me gusta mucho ese ratito en la Hermandad, hermano, además se celebra la Ofrenda de Flores a la Virgen y da mucha alegría ver nuestra iglesia llena de “gente menuda”.

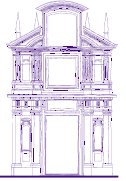
- Bustos: Si disfrutaron ese día también lo hicieron el 14 de marzo, Sábado.

- Tavera: ¿Qué hubo ese día?

- Bustos: La convivencia preparatoria para la Estación de Penitencia, ¿no te acuerdas?

- Tavera: ¡Claro! ¡Cualquiera no traía a mi nieto! Luego al final iba loco de contento contándome que primero había visto un montaje sobre lo que era salir de nazareno y que luego habían estado limpiando las varas en el patio, ¡imáginate lo ilusionado que venía!





- Bustos: Y además este año la presencia de los niños en los cultos de Cuaresma ha sido más que patente.

- Tavera: Claro, daba gloria verlos tan formalitos como monaguillos en el Septenario o al lado de la Virgen en su Besamanos. Y además hemos superado la cifra de monaguillos el Viernes Santo, hermano.

- Bustos: Como que creo que rebasaban la cincuentena, daba gusto verlos en la calle tan formalitos dando caramelos y estampas.

- Tavera: Además, ya el 14 de febrero el Grupo Infantil había estado de visita a la Iglesia de Santa Marina.

- Bustos: Cierto, estuvimos allí y fue una maravilla, creo que éramos unos diez o doce adultos y más de veinticinco niños los que además contamos con las explicaciones de Estrella y Pablo (historiadores en ciernes y miembros del Grupo Joven) quienes junto con Manolo nos hicieron un recorrido histórico-artístico muy interesante.

- Tavera: Sin olvidamos de la subida a la torre, donde según la leyenda apareció nuestra Piedad “chiquitita”.

- Bustos: Como siempre, hemos vivido una Cuaresma intensísima ¿verdad?

- Tavera: A mí se me ha hecho corta, será quizás porque se ha repetido el programa “11 viernes” que ha sido toda una gran idea, desde que en enero se hizo el primero con la cuadrilla de costaleros hasta el último que realizó la gente del primer tramo con la participación de la Escuela de Saeta de la querida Hermandad de la Cena.

- Bustos: Y tampoco te olvides de la charla sobre “El proceso a Jesús” del profesor Ribas, las palabras de Maruja Vilches, los videos de nuestra Hermandad de los años 90 por nuestro hermano Antonio Franco o el fantástico audiovisual de Joaquín Corchero...

- Tavera: ...por no hablar de la conferencia de Enrique Castellanos sobre el dorado de los Pasos, el recorrido que por su obra nos hizo la pintora Nuria Barrera o el “pedazo” de concierto que nos brindó la Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria, en el cual, por cierto, nuestro hermano Rafa, componente de la Banda, tomó la batuta para dirigir a sus compañeros en el estreno de una marcha compuesta por él.

- Bustos: Por cierto que el 6 de febrero el compositor Francisco Manzanero entregó a la Hermandad "Cuatro Saetas a la Sagrada Mortaja", para trío de oboe, clarinete y fagot.

- Tavera: Me parece estupendo, todo lo que sea aumentar el patrimonio musical siempre es bienvenido. Y además la tertulia cofrade “Effetá” escogió para su cartel de Semana Santa una preciosa foto de nuestro Paso en la Plaza de San Pedro.



- Bustos: En cuanto al Septenario me gustaron muchísimo las predicaciones del salesiano Don Rafael Sánchez Cazorla, incluso en la Función nos dijo a todos que “cada uno de nosotros éramos un milagro de Dios”.

- Tavera: La Protestación de Fe fue numerosísima, hermano, creo que duró el equivalente a una composición de órgano que tocaron y a la interpretación de la marcha “Virgen del Valle”, también en el órgano.

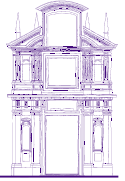
- Bustos: Fue, como siempre una jornada preciosa, aún más por ver a los niños haciendo labores de acólitos junto con los miembros del Grupo Joven.

- Tavera: Y luego la comida de Hermandad, en El Rinconcillo, donde me dicen que se estuvo muy a gusto y se disfrutó de un animado rato de convivencia, que también es necesario.

- Bustos: Ha sido una cuaresma muy musical, sin duda, con la “Ofrenda” del 21 de marzo que con tanto cariño preparan Antonio y Carolina o el Ensamble ENHARMONIA con la interpretación de "Motetula de Passione" en la Meditación ante Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en la víspera de su Besapiés del Viernes de Dolores, 26 de marzo, que corrió a cargo de Guillermo Mira.

- Tavera: Y como siempre los jóvenes con enormes ganas de aprender, colaborando en muchas cosas y participando con una ilusión increíble.

- Bustos: La prueba la tuvimos el día del montaje del Besamanos o el Sábado de Pasión, durante el montaje del Paso y el Altar de Insignias, ida gusto ver a tanta chavalería!



- Tavera: Ya que mencionas el Besamanos, hay que ver la de gente que acudió este año a venerar a nuestra Madre de la Piedad.

- Bustos: Fue un Domingo de Pasión espléndido con ganas de cofradías, en el que Pedro, Jesús y Manolo recibieron con orgullo la medalla de sus bodas de oro como hermanos, y en el que la Virgen lució preciosa como siempre.

- Tavera: Las vísperas, hermano...

- Bustos: No veas, papeletas de sitio, ensayos de costaleros, reuniones, como siempre. Y sobre todo con el nerviosismo de las fechas que se avecinaban.

- Tavera: Nos merecíamos una Semana Santa así, plena y con un sol radiante y hasta caluroso.

- Bustos: Los Oficios del Jueves Santo resultaron solemnísimos como siempre y los del Viernes también, y eso que sólo pueden participar en ellos los hermanos nazarenos.

- Tavera: Y llegó el Viernes Santo...

- Bustos: ...Y pasó tan rápido como llegó, hermano, casi no me di cuenta ni de la mañana en el patio con tantos hermanos congregados, ni de la tarde esperando que pasaran la lista de la cofradía, ni de la noche con el caminar pausado del Paso, ni de la madrugada, ya con el cansancio venciéndome, aunque desde luego tengo un recuerdo precioso de la entrada en silencio. Lástima lo del retraso acumulado, algo que lamentablemente parece que es imposible erradicar de la jornada y que perjudica, y mucho, a nuestros nazarenos.

- Tavera: Este año había por desgracia algunas ausencias, como la de Seba, que nos encogieron el corazón, pero me quedo con el poder de atracción que tienen nuestra Virgen con el Cristo muerto en sus brazo, y con la capacidad que tiene nuestra cofradía para encoger los corazones y provocar ese silencio que es único.



- Bustos: Este año lo reconozco, la Vigilia de Resurrección fue más alegre si cabe que otros años.

- Tavera: Y la Eucaristía de Acción de Gracias del Viernes de Pascua, que sirvió para clausurar los 11 Viernes y cuya barra fue llevada estupendamente por la buena gente del Grupo Joven.

- Bustos: Un Grupo que da gusto ver por su revitalización y el cariño que le ponen a todas las cosas que organizan, como la convivencia del día 2 de mayo, que empezó con un ratito de oración en la Iglesia, prosiguió con un almuerzo en plan “barbacoa” y terminó con una más que eficaz ayuda a la diputación de Obras Asistenciales en la preparación de la Tómbola de la Cruz de Mayo.



- Tavera: Es que aquí no se para, hermano, por cierto, gran ambiente los días de Feria en la Caseta de la Hermandad, buen lugar para seguir charlando de cofradías.

- Bustos: He ido poco este año, pero todo el mundo me cuenta que ha sido un acierto el cambio de personal en la trastienda y que hubo tardes casi de lleno total, lo cual es una buena señal.

- Tavera: Casi se nos olvidaba, hermano, el miércoles 6 de mayo nuestra Hermandad colaboró una vez más con la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer instalando una mesa petitoria en la puerta de unos grandes almacenes de Nervión.

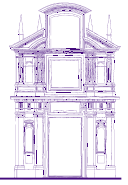


- Bustos: Cierto, además fueron muchas las hermanas que participaron.

- Tavera: Bueno, ¿vamos a por el cafelito?

- Bustos: Venga, que si no Guillermo nos va a poner un wuassap desde Los Claveles... ■

FRANCISCO: DOS AÑOS DE PONTIFICADO



SALVADOR NAVARRO AMARO

El pasado mes de marzo, mientras celebrábamos la Cuaresma que nos conduciría a una nueva Pascua, se cumplieron dos años desde la elección del hasta entonces cardinal Jorge Bergoglio como nuevo papa, sucesor de Benedicto XVI, quien poco más de un mes antes había presentado, en un hecho sin muchos precedentes en la historia de la Iglesia, su renuncia al papado. El nuevo papa, que escogió el nombre de Francisco para este ministerio, despertó con



sus gestos desde el primer momento no pocas expectativas de renovación en la Iglesia, al tiempo que también alguna duda entre los sectores probablemente más conservadores y reacios a los cambios que, sin embargo, son seguramente necesarios para mantener la vida y la misión de esta milenaria institución. Los dos años transcurridos desde entonces son sin duda un corto periodo de tiempo, pero se pueden hacer algunas breves reflexiones, lógicamente aún provisionales, de lo que viene siendo este pontificado, iniciado en circunstancias tan poco usuales.

En mi opinión es claro que la Iglesia necesita permanentemente estar en proceso de cambio y adaptación al mundo en el que se desenvuelve. Como todas las instituciones, como todos los individuos que quieran servir y ser útiles en ese medio. Quizá la razón fundamental de la renuncia del papa Benedicto fuera el no encontrarse con fuerza suficiente, por su edad, para abordar esos cambios y desafíos. Una de las características de este mundo es precisamente la de la celeridad e intensidad de las transformaciones que se producen en él, y todo aquello que no se habitúe a esta nueva realidad corre el riesgo de ser expulsado de la misma a territorios meramente marginales. La Iglesia no está para esto, sino para ser precisamente luz del mundo. Esto no quiere decir ni mucho menos que haya que aceptar sin más todo lo nuevo que se propone, pero sí tenerlo muy presente. Una de las cosas que me preocupa, una vez sentada la necesidad de los cambios, es que estos se hagan desde fuera, y no desde dentro de la Iglesia. Que la agenda reformista la marquen los medios de comunicación que poco o nada tienen que ver con lo que es y, sobre todo, para lo que es la Iglesia. Para evitar esto precisamente es necesario que se aborden los temas sin miedo, con claridad y rigor dentro de la propia institución eclesial. Ignorar los problemas y desafíos no es la mejor manera de afrontarlos, sino todo lo contrario. Nada pues tenemos que temer a que se aborden estos asuntos, por complicados que sean, con mentalidad abierta siempre que se tengan muy claros los fundamentos de la fe y la misión de la Iglesia. No se puede renunciar a la Verdad, pero tiene que haber un trabajo constante en la

FRANCISCO: DOS AÑOS DE PONTIFICADO

SALVADOR NAVARRO AMARO

CORPUS 2015

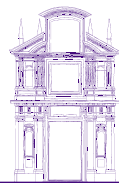


indagación en la esencia de esa Verdad, para limpiarla de accidentes prescindibles, y adecuar la forma de presentarla a los hombres de hoy. Me parece oportuno en este sentido que el papado se abra a una mayor colegialidad y participación en sus decisiones. El propio Francisco se presenta muchas veces como el obispo de Roma, más que como el pontífice universal, un gesto que tiene una doble lectura: de humildad y de nueva concepción del gobierno eclesial.

La Iglesia necesita cambios y reformas que afiancen la senda de la transparencia (para ello se debe reformar la curia, no para poner a unos en lugar de otros) de la ejemplaridad (debe ser tajante con los que traicionan el mensaje que predicán) de la sencillez (algo que a este Papa le sale de una forma tan natural) de la cercanía (la Iglesia tiene que ser una madre que acoge, no una instancia que rechaza) y sobre todo la Iglesia tiene, a mi modo de ver, que poner el énfasis en algo que Francisco ya ha repetido en varias ocasiones: “El cristiano es un hombre y una mujer de gozo”, “la alegría es el sello del cristiano”, “un cristiano triste o no es cristiano o está enfermo”. No en vano su primera exhortación pastoral lleva por título “La alegría del Evangelio” (*Evangelium Gaudii*). El mensaje de la Iglesia ha de ser pues de alegría y esperanza, nunca de resignación y opresión. Debe ser la Iglesia de la misericordia, que es la justicia de Dios; la Iglesia que salva, no que condena. Una Iglesia que “salga hacia los demás” y llegue a «las periferias humanas» de nuestro tiempo donde tanta necesidad hay de auténtica y profunda alegría. En contra de lo que pretenden transmitir los prosélitos y propagandistas del ateísmo actual, Dios no resta nada de lo que es fundamental para la felicidad del hombre. Al contrario, aporta la esperanza de que esa felicidad no acabe con la muerte, sino que esta no sea más que el nacimiento a una nueva vida más plena. Ocurre que en muchos ámbitos del mundo desarrollado, el triunfo del hedonismo y el materialismo ha venido a centrar la felicidad en la tenencia de bienes materiales, algo que no tiene nada que ver con la alegría cristiana, que es un don del Espíritu. Es por esto que quizá haga falta abrir el campo de visión a lo que está pasando en otras partes del planeta donde las carencias materiales son la realidad más habitual, y no suponen sin embargo un obstáculo a la esperanza que la fe aporta a millones de personas, como se ha puesto de manifiesto en la reciente visita de Francisco a Asia. En esto también parte con ventaja un papa que procede de ese mundo extramuros de lo que tradicionalmente fue el corazón de la Iglesia, desde el que seguramente deberá ser reevangelizada la hoy día des cristianizada Europa. ■

MUÑIDOR

UN MUNDO DENTRO DEL MUNDO



FEDERICO BUERO PICHARDO



Me apropio del título de la autobiografía del poeta inglés S. Spender para encabezar estas líneas porque reflejan lo que quisiera expresar sobre nuestra Semana Santa: antes la veía como un tiempo especial alejado de la cotidianidad y la rutina, lleno de armonía reencuentros personales, especial ambiente, belleza y en consecuencia espiritualidad que en ocasiones se elevaba a lo Trascendente. Era como si separara la vida normal y entrara en otra distinta y superior que poco tenía que ver con los valores puramente mundanos; incluso las calles por la habitualmente pasaba y que iban a ocupar las cofradías tenían otra configuración distinta o al menos, a mí me lo parecía; de ahí el título.

Ciertamente algo queda de todo esto pero después de esta Semana Santa que acabamos de vivir, las dudas se me imponen: probablemente el diagnóstico ya está hecho porque las causas de la degradación de nuestra fiesta total se han hecho en los medios de comunicación. El mundo real ha entrado en el mundo de la Semana Santa como si fuera una invasión no del todo pacífica (como se pudo ver en la pasada Madrugada). La falta de valores cívicos y la mera consideración de fiesta sin el adjetivo de religiosa, las sillitas en puntos neurálgicos de tránsito, las botellonas en lugares bien cercanos al paso de la Cofradías y el poco respeto demostrado en ocasiones por el público espectador, que no el pueblo participante conllevan una preocupación por el inmediato futuro que no se puede soslayar.

Las hermandades no pueden establecer el orden público o las nuevas costumbres de determinados sevillanos a los que “las procesiones” importan poco, ni imponer valores como el respeto y la tolerancia ante lo que ven en las calles: pero por lo menos pueden hacer algo para no propiciar aún más ese ambiente que desvirtúa el sentido de la Semana Mayor: lo difícil no es establecer las causas sociológicas de lo que está pasando sino plantear posibles análisis que desemboquen en conclusiones para paliar en la medida de lo posible para las Hermandades este nuevo ambiente adverso que se está creando.

Eso es lo primero que debe hacerse: abrir una reflexión profunda en el seno de las Cofradías para comprender primero que es lo que está pasando yendo al núcleo de la cuestión y no a los aspectos meramente accidentales de la cuestión: por lo visto la labor intelectual no se prodiga demasiado en nuestro mundo; creo haberlo escrito en

UN MUNDO DENTRO DEL MUNDO

FEDERICO BUERO PICHARDO

CORPUS 2015

otras ocasiones: se está tan pendiente de lo inmediato que nadie se para a pensar en los fundamentos y volver a plantear cuestiones básicas de fondo que parecen olvidadas. Es menester contar con dirigentes cofrades cuya primera virtud sea la reflexión sobre el conocimiento preciso de lo que significan las hermandades que son las que hacen posible la Semana Santa. Los actuales con todos los respetos no parece que estén a la altura de los acontecimientos: entiendo que no todo tiempo pasado tuvo que ser necesariamente mejor, pero no puedo dejar de recordar algunos cofrades con conocimiento profundo, criterio y carisma que tenían peso específico en el mundo cofrade y que sabían los límites que en ocasiones había que poner a las “ocurrencias” de las hermandades. Porque no se trata de imponer normas de obligado cumplimiento, lo que sería casi imposible, ni de “militarizar” las calles en Semana Santa lo que significaría la completa desvirtuación de la misma, sino de realizar una labor, la única posible, de autorregulación y esto lleva consigo la limitación de determinadas prácticas que creo están dañando nuestra celebración. Parecen no existir más que soluciones de ingeniería cofrade para arreglar las cuestiones que ya no son coyunturales sino estructurales y se oyen cada vez más dislates sobre la organización del orden procesional, que ponen a prueba la imaginación más alocada.

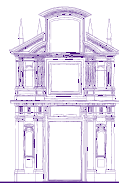
De todas formas y para concluir por ahora, las últimas cofradías de cada día como una costumbre más, arraigada en el tiempo se disponen a esperar pacientemente el tiempo que proceda por las mismas razones de siempre con la desesperación de nazarenos y demás miembros del cortejo, mientras esto parece considerarse una anécdota o algo que como ocurre siempre ya no se le da importancia por parte de quien corresponda. Porque al parecer mientras más tiempo se esté en el Palquillo como figurante ante el público, mejor. Y esto es una nimiedad o no, pero así seguimos estando.

Procuraré hacer una continuación sobre el tema, naturalmente para nada. ■



MUÑIDOR

UN PATIO, UNA HERMANDAD



JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ EZEQUIEL

Muñidor, libreas, capas negras, escolanía, 18 ciriales, un recogido paso de misterio... es la imagen que la Sagrada Mortaja quiere transmitir en la calle, y la que el público recibe de ella.

Un gran amigo mío ya me aviso, aunque hay que ir en persona, para creerse el ambiente que esconde esta Hermandad tras las puertas que protegen el patio que da vida a Bustos Tavera.

Cuando hablamos de una hermandad seria, tendemos a creer que en el día a día esos hermanos que van en la cofradía mantienen un trato de distancias. Si bien, la Sagrada Mortaja es todo lo opuesto en su día a día. Es una Hermandad que tiene como mentalidad atraer a sus hermanos, diseñar un curso litúrgico en el que participen todos los sectores de la Hermandad y sobre todo, crear una familia en torno a María Santísima de la Piedad y su Hijo.

Largas y armónicas convivencias caracterizan sin duda la vida diaria de nuestra Hermandad, durante todo el año, no sólo en Cuaresma, ya que la Hermandad mantiene un calendario muy activo en concordancia a las fiestas religiosas y tradicionales de nuestra ciudad. Como dicen algunos en las muchas conversaciones que tiene uno en el famoso patio, se trata de una Hermandad y Cofradía. Ello quiere decir, que la cofradía dura unas horas, pero el término Hermandad hace posible que esas horas se demuestren en la tarde del Viernes Santo, ya que esa bonita palabra esconde 365 días de trabajo, bares, cultos, cruces de mayo, los famosos "11 Viernes", montajes, priestia... Como dirían otros, el que se aburre en esta Hermandad es porque quiere, ya que sin duda se realiza un gran esfuerzo para informar a los hermanos de las actividades que la Hermandad desarrolla, a través de numerosos medios.

Me gustaría concluir con lo que considero que debe estar presente en la mentalidad de un hermano. Ante todo, amor hacia tus titulares, buscar amigos que se conviertan en familia, participar en los actos que la Hermandad desarrolla y cumplir con una cordial y sentida Estación de Penitencia, ya que para algo se juran unas reglas ante la atenta mirada de la Piedad, que acoge a cada nuevo hermano de la misma forma que acoge a su Hijo en lo que nosotros llevamos como título: La Sagrada Mortaja. ■





DIEZ AÑOS DE ANTONIO SANTIAGO

En este 2015, se han cumplido los primeros diez años que Antonio Santiago lleva nuestro Paso como capataz. No es una efemérides que pueda resultar de excesiva importancia, si lo comparamos con la larga vida de nuestra Hermandad, o las vicisitudes que han ocurrido en ella. Pero sí queremos hacer hincapié, en resaltar lo que Antonio y su equipo, aportan y han aportado desde el primer momento de su llegada.

Antonio, no es hombre dado a homenajes e inciensos. No los necesita. Es más bien un hombre serio, no adusto, pero sí de poco hablar cuando no es necesario, Eso es síntoma de saber, de respetar a los demás.

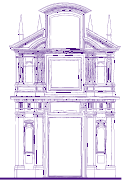
Su mayor premio es satisfacer su inusitado amor a la Semana Santa, y a todas las Cofradías, de sobras, demostrado y conocido. El esfuerzo, sobrehumano, que realiza a lo largo de toda la Cuaresma, con la continuada serie de igualás, ensayos, mudás, que no dan un día de respiro, desde los primeros días de Enero hasta la Pascua de Resurrección, no está justificado más que por su entusiasmo por la Semana Santa.

Ese entusiasmo, lo traduce en un rigor y una precisión, que ya quisiéramos existiera, minimamente, en nuestra sociedad, y no digamos, en este mundo nuestro de las Cofradías. Su afán de exactitud, su observación continua, su visión para llevar un Paso, los lleva a unos límites desconocidos en este mundillo. Es capaz de captar matices, medidas, ritmos que los demás no llegamos a percibir.

Su meticulosidad en las igualás es conocida. Son interminables. Repasa una y otra vez la posición de cada costalero y su andar en el Paso. El que cada hombre vaya en el sitio adecuado es garantía de buen hacer, es respeto a cada hombre, es rigor en la adecuación al trabajo a realizar.

El amor por la Semana Santa se manifiesta también en su interpretación de lo que hacemos al sacar la Cofradía a la calle. Cuando finalizan los ensayos, allá a las tantas de la madrugada, reúne a todos en la iglesia, en la presencia de la Madre de la Piedad y Jesús Descendido, y les habla de, personas, alegrías y sufrimientos, de sus familiares, y, lo relaciona todo con Cristo y su Madre. Les dice que lo que van a hacer, es llevarlos a los demás, que los importantes son ELLOS, y no, ellos, que han de esforzarse por presentarlos a los demás, a todas las personas que van a ver la Cofradía, y que, por tanto, eso y nada más, es el trabajo de los costaleros y del capataz. No hay otra interpretación. No hay otro lucimiento.

No hay más premio para Antonio Santiago, y su equipo, que el trabajo bien hecho. Cuando llegó a la Hermandad, allá por la Cuaresma del año 2006, y le preguntamos qué deberíamos hacer o preparar desde la Hermandad, que él entendiera necesario, nos dijo que una sola cosa: Que no podía ponerse delante del Paso, si no lo admitíamos como hermano.



Desde entonces su trabajo ha sido un modelo de rigory buen hacer.

Quiso desde el primer momento darle a nuestro Paso un ritmo propio. El “son”, como él dice. Nos decía que la visión de Cristo en los brazos de su Madre, le hacía recordar a la Virgen en Belén, acunando a su hijo. Y ha procurado y conseguido un andar, con zancada larga y lenta, que nos traslada no sólo a esa Virgen en Belén, sino a esa Madre de Piedad, que abrazando a su Hijo muerto, grita y oscila, en medio de su dolor y pena.

No lleva nuestro Paso de cualquier manera, ni al ritmo que otros podrían suponer, le aporta el “son”, como repite constantemente a los costaleros cuando se sale de cualquier dificultad o revirá, el “son”.

Antonio, está siempre a disposición de la Hermandad. Cuando necesitamos hacer u organizar cualquier acto, que esté de alguna manera próximo al mundo del costal, o para las Obras Asistenciales a las que apoya incondicionalmente, aporta con toda intensidad su saber , su buen hacer, y su cariño a la Madre de la Piedad.

Que Ella lo bendiga y nos lo conserve muchos años. ■



LA ENTREVISTA: D. ENRIQUE SENRA

CORPUS 2015



Francisco Senra, aparejador de profesión, nos recibió en su casa de la Alfalfa para hablar de su etapa como cantor y fagotista de la Mortaja, a la que lleva vinculado desde 1965.

Para empezar, ¿qué relación tienes actualmente con la Sagrada Mortaja?

Ha disminuido. En 2013 tuve un ictus y dejé de salir tocando el fagot. Empecé a salir con la Hermandad en 1965. Primero cantando hasta que hacia 1983 empecé a tocar el fagot en capilla musical de forma ininterrumpida hasta 1991. Luego en 2003 volví y estuve diez años.

Y, ¿por qué la Mortaja?

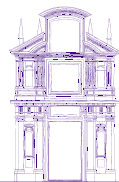
No es cuestión de devoción. De pronto te dicen que si quieres tocar el fagot en la Mortaja y dices que sí. Otra cosa son los vínculos emocionales que se van creando conforme van pasando los años.

Y, ¿cómo elegiste el fagot instrumento?

Yo empecé a estudiar música muy tarde porque no estaba bien visto estudiar música cuando era joven. Y cuando acabé mis estudios, comencé por el piano, pero me estaba costando mucho trabajo. Entonces quise elegir un instrumento de viento. Como tenía afición por la Semana Santa y por la música de capilla, me decanté por ese camino.

El oboe no es fácil y necesita una presión especial y, en ese momento, había muchos clarinetes. Por ello, elegí el fagot, ya que no había muchos fagotes en ese momento. Aunque no había

MUÑIDOR



profesores de fagot en aquella época y empezó a darme clases un catedrático de oboe.

Pasamos a la actualidad, ¿cómo ha evolucionado la música de capilla en la Semana Santa?

Tremenda. Este año he visto que había una capilla con un uniforme especial para diferenciarse del resto. Hoy en día, das una patada y salen muchas capillas. La competencia es muy alta y los precios se abaratan mucho por tocar, lo cual yo también hice cuando era joven. El mayor cambio ha sido el crecimiento de instrumentistas de música de capilla.



Y, ¿qué importancia crees que tiene la música de capilla en la Semana Santa?

Igual que siempre. Muy pocas hermandades le dan importancia a la música, salvo llevar legiones de músicos tras el Cristo. Los archivos musicales de las hermandades no están en consideración como, por ejemplo, el libro de reglas. Normalmente, se han perdido o prestado a personas y no se han guardado y cuidado.

La música de capilla comenzó como ministriles acompañando a voces, pero eso es más eclesiástico y las hermandades no son eclesiásticas, sino agrupaciones de seglares. Es muy difícil que haya un experto musical en la hermandad. Como mucho, puede haber un experto en marchas de palio o agrupaciones. Incluso algunas hermandades tienen el puesto de diputados de bandas. Pero, en ningún caso, especializado en música de capilla.



Yo he llegado a conocer en la Mortaja la música de capilla junto a la cruz de guía y al muñidor.

Las hermandades se rigen mucho por la tradición y lo habitual es mantener lo que se viene haciendo.

LA ENTREVISTA: D. ENRIQUE SENRA

ÁLVARO OCHOA GUERRERO

CORPUS 2015

Hablamos de nuestra Hermandad, ¿qué importancia crees que le da a la música?

Ha prestado especial atención al ritual musical en la cofradía. Lo que hizo en 1965 fue rompedor en la Semana Santa. Un grupo de señores cantando a voz sin acompañamiento musical para dar ese carácter más penitencial. El hecho de haber incorporado a la escolanía, la música en algunos cultos y otros elementos hacen que la Mortaja sea una de las pocas hermandades que tiene una preocupación consciente del valor de la música y lo que puede aportar a la estación de penitencia.

En cuanto a la Semana Santa en general, ¿cómo ves al público cofrade actualmente?

Lo más llamativo es la masificación y la moda de ver cofradías que surgió en los años 70. Hace muchos años que no veo cofradías. Sólo salgo en busca de la Amargura la noche del Domingo de Ramos o la entrada de El Amor. No tengo edad para aguantar, por ejemplo, hora y media para ver pasar la Estrella por Reyes Católicos.

Profundizando en el plano personal, ¿echas de menos salir con tu fagot en las cofradías?

Echo de menos tener 40 años. Hoy en día, he superado el echar de menos al reconocimiento de mis incapacidades. Uno se va cansando más y tengo que averías en el organismo que hace que mi cansancio sea superior al de una persona normal de 67 años. Mi recuerdo va unido a la edad que tenía.

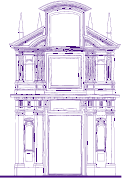
Aunque el año que viene lo voy a intentar, ya que voy a ir a un gimnasio para prepararme.

Y por último, ¿con qué te quedas de todo estos años de relación con la Semana Santa?

Fundamentalmente la gente que he conocido. El factor humano siempre es lo más importante. ■



MUÑIDOR



Haciendo memoria y recordando momentos del pasado Viernes Santo pienso cuanto disfrute ese día, cada año más. Por ello, no esperare al final de este artículo para deciros lo siguiente: **GRACIAS A TODOS.**

Para que tengáis algunos datos de las personas que conformaron la cofradía, os paso la relación siguiente:

COFRADÍA SAGRADA MORTAJA 2015	
Nazarenos	280
Acólitos y Libreas (todos hermanos)	46
Personal Auxiliar	8
Capataces y costaleros	86
Monaguillos	56
Coro	36
Total personas	512

A las 18:00 horas en punto dieron comienzo los Santos Oficios. Como siempre es nuestro deseo transmitir que todas las personas que participan en la cofradía el Viernes Santo tiene la obligación de asistir a dicho acto dado que es parte principal para la preparación del acto público posterior que realiza la hermandad. Por ello seguiremos invitando cada año a que todos “entréis” en la iglesia durante la celebración.

Terminado los oficios alrededor de las 18:55 h. se empezó a pasar la lista de la cofradía (exactamente a las 19:10 h.). Igualmente en este punto hago un inciso para recordaros la importancia en que todo el cuerpo de nazarenos y acólitos se encuentre dentro de la iglesia. Los tiempos de organización de la cofradía son mucho menores si todos nos encontramos escuchando el nombramiento de la lista. Reseñar que este año, gracias a la colaboración de todos hemos logrado finalizar la lectura de todos los componentes de la cofradía 15 minutos antes. Esto ha supuesto que estábamos preparados y organizados 15 minutos antes del horario oficial de salida. De nuevo, Gracias.

El recorrido de ida transcurrió con total normalidad a pesar de las altas temperaturas.

La hora de salida se atrasó a las 20:15 horas debido a los avisos de retraso que acumulaba el día a esa hora.

Este año el “andar” por la carrera oficial ha sido más pausado siempre dentro de los horarios establecidos por el día, por supuesto. Esto ha conllevado que la cofradía fuera más

compacta en una parte del recorrido de la hermandad “difícil” de controlar debido a diversos factores ajenos a nuestra responsabilidad.

La catedral fue otro punto en el que debo depararme para volver a dar las gracias. Habéis escuchado y entendido perfectamente la situación que vivimos de desconfiguración de la cofradía en este punto en el año 2014 y haciendo caso a nuestros avisos se ha visto notablemente el descenso de las personas que han salido a los servicios.

En el recorrido de vuelta se cumplió estrictamente, minuto a minuto, el horario que tenemos establecido para la cruz de guía y el paso.

Es nuestro deber revisar el recorrido en la última parte de la calle Doña María Coronel que hizo, además, atrasar la entrada de los tramos en la Iglesia, pero debéis entender que nuestro paso procesional tiene cuatro maniobras muy dificultosas tanto a la salida como a la entrada que conllevan un aumento de tiempo a la entrada que no se hace apreciable a la salida.

Finalmente me gustaría transmitir el agradecimiento de todo el equipo que conformamos la dirección de la cofradía. Es un honor para todos nosotros ver que todo el esfuerzo empleado es bien recibido y apoyado por todos.

Personalmente, permitidme reafirmarme en una frase que le escuche un día a nuestro amigo y Hermano Mayor de la O, Antonio Palma, cuando en la cuaresma pasada me decía, “Yo soy cada vez más del Viernes Santo”. Pues eso, yo cada vez me siento más feliz y orgulloso del disfrute del día más bonito de la Semana Santa, desde por la mañana hasta que entra el último acolito en nuestra Iglesia.

Un abrazo a todos. ■



Para reflexionar: **SAN JUAN CRISÓSTOMO, DOCTOR DE LA IGLESIA**

¿Deseas honrar el cuerpo de Cristo?. No lo desprecies, pues, cuando lo contemples desnudo en los pobres; ni lo honres aquí en el templo, con lienzos de seda, si al salir lo abandonas en su frío y desnudez.

Pues Dios no tiene ciertamente necesidad de vasos de oro, pero sí en cambio, desea almas semejantes al oro.

No digo esto con objeto de prohibir la entrega de dones preciosos, pero a Dios le agradan más las ofensas que se dan a los pobres.

De la ofrenda hecha al templo, solo saca provecho quien la hizo; mas, de la limosna saca provecho quien la hace y quien la recibe.



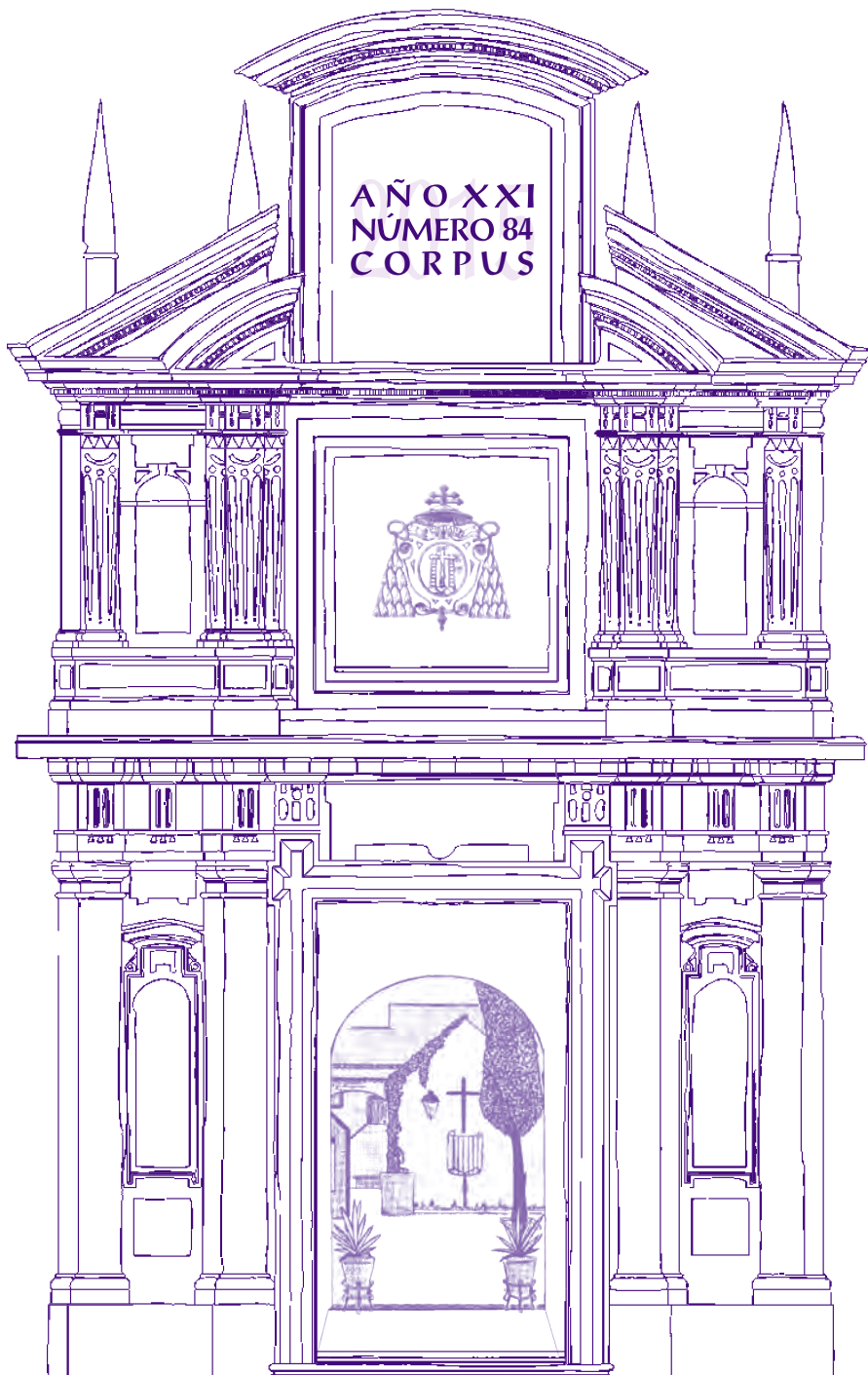
Para reflexionar: **JOSÉ LUIS MARTÍN DESCALZO**

Recuerdo que una mano me llevaba y que en la mano, un corazón latía, una savia caliente que subía por mis dedos y que me confortaba.

Recuerdo que mi madre la apretaba como abrazando mi alma, que decía: “Mira, aquí está Dios”, y que tenía temblor su voz cuando lo mencionaba.

Y yo buscaba al Dios desconocido en los altares, sobre la vidriera, en que jugaba el sol a ser fuego y cristal.

Y ella añadía, “No le busques fuera, cierra los ojos, oye su latido: tú eres, hijo, la mejor catedral”.



"No hay nadie que viva sin cruz y el que huya de una, encontrará otra mayor"

Santa Ángela de la Cruz